

ЗВОНОК

Найди своё звучание, и тебя услышат

В фокусе

Найди себе дело по душе!



Рисунок Мариам АВЕТИСЯН

От редактора

«Информация правит миром». Если это так, то нет места лучше, чем редакции СМИ. Что, где, когда - знают именно здесь. Если говорить о нашей газете в частности, то это не только котёл разнообразной деятельности, но и место, куда мы приходим, чтобы просто пообщаться. Тут никому не бывает скучно, ведь каждую публикацию мы собираем вместе, как мозаику из наших мыслей и желаний. Каждый человек несёт в себе свои особенные, неповторимые мысли, которые могут исчезнуть, не найти отклика, если вы их не выскажете. Редакция нашей газеты всегда открыта для творческих людей.

Ждём вас!

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- ⇒ Февральские праздники
СТРАНИЦА 2, 6
- ⇒ Идём в библиотеку
СТРАНИЦА 3
- ⇒ Книга как путеводитель
СТРАНИЦА 4
- ⇒ «Быть или не быть?» - вот в чём вопрос журналиста
СТРАНИЦА 4
- ⇒ Клуб для любителей авторской песни
СТРАНИЦА 6
- ⇒ Настенная живопись из баллончика
СТРАНИЦА 7
- ⇒ «Когда строку диктует чувство...»
СТРАНИЦА 8

Юлия МУРЗИЧ

VALENTINE DAY

Наши пожелания. Любите!

День,

когда даже самый робкий и нерешительный
может сказать все, не произнеся ни слова...

23 февраля

Это праздник всех мужчин.
Отмечать мы будем праздник
Безо всяких тут причин!
Хотя есть на то причина...
Папа, братик! Вы ж мужчины!
Ну-ка крикнем! Ну-ка дружно!
Ваше мужество нам нужно!

Примите пожелания от редакции
нашей газеты! Оставайтесь такими
какие вы есть сейчас: сильными, ум-
ными, веселыми. Без вас просто
скучно в мире! Мы вас любим=)

Анастасия ФЕДЬКО 5 «Б»



Рисунки Мариам АВETИСЯН 6 «А»

Вот и приближается к нам за-
мечательный праздник -
День Святого Валентина
или, как принято назы-
вать его в народе, День
всех влюбленных.

Он существует уже бо-
лее полутора тысяч лет.
О самом Валентине, имя
которого носит праздник,
известно совсем не много.
По легенде, он жил в
третьем веке нашей эры
в Римской Империи и
был простым христиан-
ским священником, а также занимал-
ся естественными науками и медици-
ной.



Рисунок

Марии БАГАНОВОЙ 7 «А»

Создание первой валентинки
приписывается Чарльзу Гер-
цогу Орлеанскому (1415
год), сидевшему в это
время в тюрьме в оди-
ночной камере и решив-
шему бороться со скукой
путем писания любовных
посланий собственной
жене.

В этот день теперь и в
России принято призна-
ваться в любви. Люди да-
рят подарки, валентинки

с любовными пожеланиями и просто
говорят друг другу хорошие слова :

На День Валентина

Прошу, взгляните!

Найти пожелания, много открытий

Удастся всем людям на нашей Земле,

Придут валентинки и мне, и тебе!

Ведь праздник - волшебный,

Он тайну откроет,

Откроет любовь,

Всю вражду нашу скроет.

Душа теплых слов никогда не забудет,

Ведь с вами, друзья,

Только счастье прибьет!

Екатерина МИРОНОВА 9 «В»



Рисунок Юлии КРАШЕНИННИКОВОЙ 6 «А»

ПРАЗДНИЧНАЯ ХРОНИКА

23 февраля

Как его только не называли!

У этого праздника было несколько
названий:

День Советской Армии
День рождения Красной армии
День рождения вооруженных сил и
военно-морского флота

Действительно, почему день за-
щитника Отечества мы отмечаем
именно 23 февраля?

История этого такова:

7-8 ноября 1917 года- сразу после
победы вооруженного восстания
в Петрограде Советской власти
пришлось вести борьбу с внеш-
ними врагами - продолжалась 1-я
мировая война и боевые дей-
ствия шли на территории Рос-
сии.

28 января 1918 года подписан де-
крет "Об организации Рабо-
че-Крестьянской Красной Армии
(РККА).

11 февраля 1918 года - декрет "Об
организации Рабо-
че-Крестьянского Красного Фло-
та" (РККФ).

Эти документы послужили началом
образования Красной армии.

24 января 1919 - ВЦИК решил совме-
стить годовщину Красной Армии
с «Днем Красного подар-
ка» (благотворительная акция
по сбору средств на подарки
красноармейцам).

17 февраля 1919 года—день Красно-
го подарка. Эта дата выпадала
на понедельник, и, соответ-
ственно, годовщину РККА отло-
жили на ближайшее воскресенье,
то есть на 23 февраля.

23 февраля 1919 года в Петрограде
был проведен день Красной Ар-
мии под лозунгом защиты Оте-
чества от "кайзеровских войск"(в
документах того времени не
употреблялись "немецкие" или
"германские" войска).

Затем праздник был на несколько лет
забыт и возобновлен в 1922 году.

1946 год - праздник получил назва-
ние «День Советской Армии».

10 февраля 1995 года - Государ-
ственная Дума России приняла
федеральный закон "О днях воин-
ской славы России", в котором
этот день назван "Днем защит-
ника Отечества".

22 февраля 2002 года - Этот празд-
ник официально стал выходным
днем.

Александр ЛАВРИНОВИЧ 7 «В»

«Книжные люди...»

Книжные люди, друзья мои ближние,
Верные слуги и маршалы книжные,
Милые тихоголосые женщины,
В книгах - всеведущи,
В жизни - застенчивы.
Душ человеческих добрые лекари,
Чувств и поступков библиотекари.
Кажется вы мне красивыми самыми,
Залы читален мне видятся храмами.
Кто мы без вас?
Заплутавшие в заметы
Люди без завтра и люди без памяти.

Так писал поэт Лев Ошанин о тех, кто посвятил свою жизнь работе с людьми и с книгами. В нашем лицее № 67 есть даже два таких человека. Это заведующая нашей школьной библиотекой Пономарева Зинаида Викторовна и ее неизменная помощница библиотекарь Ольга Венедиктовна Бойкова.

Зинаида Викторовна - удивительная женщина с теплыми карими глазами и доброй улыбкой. Каждое утро она распахивает двери своего «храма» для всех, кто любит книги и хочет прикоснуться к прекрасному. Младшие школьники целыми классами приходят сюда на ознакомительные экскурсии, и Зинаида Викторовна подробно и доходчиво объясняет им, как искать необходимые книги, а также как вести себя в библиотеке. На переменах и после уроков сюда прибегают старшеклассники, чтобы познакомиться с литературными новинками или взять нужную книгу. Не пустует и читальный зал: здесь ребята делают уроки, общаются, спорят, советуются, обмениваются впечатлениями. Создают особую атмосферу и листочки с мудрыми афоризмами, развешенные на стенах и лежащие на столах:

«НИ ОДИН ЗЛОЙ ЧЕЛОВЕК

НЕ БЫВАЕТ СЧАСТЛИВ» (ЮВЕНАЛ).

«СТРОЖЕ СУДИ ПРОСТУПКИ СВОИ,

ЧЕМ ПРОСТУПКИ ЧУЖИЕ» (МАРК КАТОН).

«КТО САМ НЕ ЛЮБИТ НИКОГО,

ТОГО ТОЖЕ НИКТО НЕ ЛЮБИТ» (ДЕМОКРИТ).

«ПОЛУЧИВ ДОБРО-ПОМНИ, А СДЕЛАВ ДОБРО-ЗАБУДЬ»

(РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОСЛОВИЦА)

Вашему вниманию мы предлагаем интервью с хранителем нашей библиотеки.

- ЗИНАИДА ВИКТОРОВНА, СКОЛЬКО ЛЕТ ВЫ РАБОТАЕТЕ В БИБЛИОТЕКЕ НАШЕГО ЛИЦЕЯ И КАК ОНА ИЗМЕНИЛАСЬ ЗА ЭТО ВРЕМЯ?

Работаем почти двадцать лет. За это время наш фонд читального зала пополнился большим количеством справочников и энциклопедий. Комплект «Библиотека отечественной классики» в ста томах - это подарок президента. Выписываем яркие и содержательные журналы для подростков.

Появились новые отделы по краеведению, искусству и другим отраслям знаний.



ТЕПЕРЬ Я В ТЕМЕ

Фото

Никиты МАРКОВА 11 «Г»



НИРВАНА

Фото Артема ШЕВЕЛЕВА 11 «А»



ПЕРЕЗАГРУЗКА

Фото Артема ШЕВЕЛЕВА 11 «А»

- КАК ВЫ «ЗАРАЗИЛИСЬ» ПРОФЕССИЕЙ БИБЛИОТЕКАРЯ И ЧТО ВАМ НРАВИТСЯ В ВАШЕЙ РАБОТЕ?

В детстве я посещала библиотеку и меня поражало, как быстро в таком количестве книг библиотекарь находит нужную, откуда она знает, где что написано. И я ходила в библиотеку не только за книгами, но и просто посидеть там, пообщаться с этими удиви-

ПРОФЕССИЯ БИБЛИОТЕКАРЯ СРОДНИ ПРОФЕССИЯМ УЧИТЕЛЯ, ВОСПИТАТЕЛЯ И ПСИХОЛОГА



тельными людьми, понаблюдать за их работой... В результате сама стала библиотекарем и стараюсь, чтобы у нас было интересно и уютно. Мне нравится смотреть на читающих детей, и я стараюсь поддерживать в них это желание.

- КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, КАКАЯ ПРОФЕССИЯ ПОХОЖА НА ПРОФЕССИЮ БИБЛИОТЕКАРЯ И ПОЧЕМУ?

Я думаю, что профессия библиотекаря сродни профессиям учителя, воспитателя, психолога, потому что все они помогают ребенку в развитии его потенциальных возможностей.

- МНОГИЕ СЕГОДНЯ НЕ МОГУТ ПРЕДСТАВИТЬ СВОЕЙ ЖИЗНИ БЕЗ ИНТЕРНЕТА И ГОВОРЯТ, ЧТО ТРАДИЦИОННАЯ КНИГА УТРАТИЛА СВОЕ ЗНАЧЕНИЕ. СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С ЭТИМ УТВЕРЖДЕНИЕМ?

Действительно, сейчас много спорят на эту тему. Общедоступному Интернету двадцать лет, а традиционная книга

служит людям уже несколько веков. Получать информацию по Интернету быстрее - это факт. Но читать обычную художественную или познавательную книгу мне уютнее и комфортнее, чем считать то же самое с компьютера. К тому же бумажные издания выверены академиками и другими учеными людьми. А насколько компетентна и правдива информация из сети, кто ее авторы и какие цели они преследуют, зачастую неизвестно.

- ЧАСТО ЛЮДЯМ СНЯТСЯ «СТРАШНЫЕ» СНЫ, СВЯЗАННЫЕ С ИХ ПРОФЕССИЕЙ, НАПРИМЕР, УЧИТЕЛЯ НЕ МОГУТ СДАТЬ ШКОЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН, А ОПЫТНЫЕ ЛЕТЧИКИ ПОСАДИТЬ САМОЛЕТ. СКАЖИТЕ, А ВАМ СНЯТСЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ» СНЫ?

Иногда снится, что мне не хватает учебников для выдачи детям. А еще снятся библиокласты - существа, портящие и уничтожающие книги. :)

- ВАШ ЛЮБИМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ? ЧЕМ ОН ПРИВЛЕКАТЕЛЕН ДЛЯ ВАС?

В разные периоды жизни - разные литературные герои. Я родилась и выросла в советское время, поэтому в детстве старалась равняться на Гулю Королеву (Е. Ильина «Четвертая высота»), Тимура (А. Гайдар «Тимур и его команда»). Став старше, восхищалась подвигом моего земляка А. Мересьева (Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»). А вообще мне нравятся физические и нравственно стойкие и красивые герои.

- ЧУВСТВУЕТЕ ЛИ ВЫ ОТДАЧУ ОТ СВОЕЙ РАБОТЫ?

Да, ведь дети приходят в библиотеку не только за книгами и почитать, но и пообщаться, поиграть в настольные игры, сделать домашние задания. Иногда у нас бывает просто «аншлаг». Приятно удивляет, что дети дарят библиотеке свои любимые прочитанные книги, приносят поделки и рисунки, из которых мы делаем творческие выставки. Многие с удовольствием предлагают свою помощь, в некоторых классах есть «младшие библиотекари-добровольцы», как я их называю. Это и радует, в этом и отдача.

- ЕСТЬ ЛИ У ВАС ДЕВИЗ В ЖИЗНИ? В РАБОТЕ?

Да, есть. Девиз в работе - это девиз нашей библиотеки: «*Читающие дети умнее всех на свете*». А девиз в жизни из Библии: «*Какие бы поступки мы ни совершали, к нам все вернется: и хорошее, и плохое*».

- БОЛЬШОЕ ВАМ СПАСИБО ЗА ИНТЕРЕСНУЮ И СОДЕРЖАТЕЛЬНУЮ БЕСЕДУ.

Полина ГОРЛОВА 7 «А»


 Оригинальное报道

КНИГА - МОЯ ЖИЗНЬ

«ВОВРЕМЯ
ПРОЧИТАННАЯ КНИГА-
ОГРОМНАЯ УДАЧА.
ОНА СПОСОБНА ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ.
КАК НЕ ИЗМЕНИТ ЕЕ ЛУЧШИЙ ДРУГ
ИЛИ НАСТАВНИК»

П. А. Павленко

Много ли детей в наше время читает? Сейчас, когда с самого раннего возраста нас окружают экраны телевизоров, компьютеров, мобильных телефонов и игровых приставок, когда вместо сказки на ночь родители включают ребенку мультфильм, а вместо книги на День рождения дарят суперсовременный гаджет... Проходит время, дети становятся старше, и взрослые нередко удивляются, почему же их чадо так мало читает. Книга соединяет в себе две силы, наиболее успешно содействующие воспитанию культурного человека: искусство и науку.

Важность книг и чтения доносят до нас даже старые русские пословицы, такие как: «Кто много читает, тот много знает» или, например, «Книга мала, а ума придала». И уж если о важности чтения задумывались древние жители нашей земли, то как можем мы не понимать, насколько важен этот невзрачный, на первый взгляд, предмет, под названием книга?

Совершенно очевидно, что читающий человек знает больше, понимает больше, а значит - и рассказать другим может больше. Читая книгу, человек будто бы проживает ещё одну жизнь, ведь он переживает, чувствует то, что чувствуют герои книги, старается понять их действия, мысли и побуждения. Он словно набирается эдакого воображаемого жизненного опыта, который несомненно в будущем ему не раз ещё пригодится. Это уже не говоря о том, что читающие люди пишут намного грамотнее, чем люди, не бравшие книгу в руки, более мягко и доступно излагают свои мысли в разговоре. Понять их легче, говорить с ними проще, а значит, и находиться в их обществе приятней.

Книги открывают человеку новые миры, новые горизонты, новые впечатления и переживания. Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с ней поудобнее - и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить...

Анна ВИНОГРАДОВА 9 «Б»



Фото

Евгении МАРТЫНОВОЙ 9 «В»

ГРАНИ ПРОФЕССИИ

«Найди себе дело по душе, и не проработаешь ни одного дня», - гласит китайская мудрость. А как же его искать, это дело? Чтобы понять, нравится ли тебе будущая специальность, подходит ли, надо понять её главную мысль, значение и цель. Специфика профессии журналиста в умении быть и писателем, и актёром, и исследователем, и психологом... Все эти замечательные направления сливаются в один ёмкий, необычайно притягательный род деятельности, нет, даже образ жизни.

Чего же общество ждёт от журналиста?

Информация - то, без чего не-

вообразима наша повседневная жизнь, то, что окружает нас со всех сторон. Рекламные перетяжки, выпуски новостей, газеты, журналы... Человеку недостаточно быть в курсе только того, что касается непосредственно его. Да и как можно остаться равнодушным, когда каждый день, каждую секунду в мире что-то происходит? Слово гигантский поток, в который вовлечены все, и неважно, хотим мы того или нет, эти происшествя так или иначе влияют на нашу жизнь. И вот, мы включаем телевизор, открываем газету или страницу в интернете с одной целью: узнать, что же происходит вокруг?

Я считаю, что первоклассного журналиста отличает неутолимый интерес к окружающему миру.

ЖУРНАЛИСТ КАК СЫЩИК

Зачастую ему приходится проводить настоящие расследования. Треть четверти работы приходится именно на поиск информации. Никак не написать хороший, новый материал о неизвестном предмете, если не полистать книг и документов, необходимо ездить, бегать, вертеться; или же погружаться в среду, о которой собираешься писать. Также необходимую информацию можно получить путём разговора, другими словами, интервью. Это довольно тонкое дело. Нет, недостаточно просто задать вопросы и записать ответы. Вспомните, в каких ситуациях мы сами охотно что-либо рассказываем? Когда общение приносит нам удовольствие. В интервью необходимо взаимодействие. Я считаю самым удобным форматом дружескую беседу. Не обязательно сразу сыпать вопросами, можно начать с совершенно посторонних тем, постараться раскрыть человека, а интервью начинать, когда почувствуешь, что «есть контакт». Также важна и сама тема. Опять же, интерес, без него

никуда. Мы охотнее занимаемся тем, что нам безразлично. Верно? Так же и со статьями. Легче всего писать о том, что нравится. Так что надо не лениться, вникнуть в вопрос - и качество результата повысится. Собеседник должен видеть перед собой не просто газетчика, а человека, проявляющего живой интерес. Тогда помимо приятного общения вы получите замечательную информацию. Не стоит, конечно, «вываливать» на читателя всё

что удалось найти; нужно выбрать то, что будет интересно.

Теперь, когда у нас есть что рассказать,

надо подумать, как это сделать.

ЖУРНАЛИСТ - ЧЕЛОВЕК.

ОТ КОТОРОГО ЛЮДИ ЖДУТ ПРАВДЫ
В публицистике никак нельзя допускать дезинформации! Важно помнить, что газетчики - глаза и уши общества. Если вы написали безумно интересную статью, но внесли коррективы, противоречащие реальным фактам, моментально теряется её информационная ценность. Вымыслы хороши для «жёлтых газетёнок», но журналист обязан говорить только правду и не искажать действительность.

ЖУРНАЛИСТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ПСИХОЛОГИЮ ЧЕЛОВЕКА

Публицист в ответе за то, что им написано. Собрав информацию, он сам волен решать, как её подать. Одна и та же тема будет оценена так или иначе в зависимости от того, как её преподнести. Это чем-то похоже на искусство канатоходца: не упасть ни в нездоровую критику, ни в подобострастие; балансировать над ними позволит только ясный, ни чем не замутнённый взгляд на вещи.

ЖУРНАЛИСТ. НЕСОМНЕННО. ЧЕЛОВЕК ТВОРЧЕСКИЙ

Искусство слова неотделимо от этой профессии. Слова, как известно, имеют особую власть, и выбирать их надо тщательно; это главный инструмент, сила, с помощью которой журналист влияет на нашу жизнь.

Этот труд нельзя назвать лёгким. Журналист обречен на бесконечный поиск информации, самоотверженную работу, чтобы читатель нашел в его строках для себя что-то важное. Думаю, это то, ради чего стоит постараться.

Юлия МУРЗИЧ 10 «В»



В авиации мелочей нет

В моей статье речь пойдет о нелегкой, мужественной работе летчика-инструктора. Человек этой профессии должен быть высокограмотным специалистом. Одно дело, самому выполнять сложные фигуры пилотажа, при этом строго контролировать показания приборов, работу двигателя, еще и вести визуальную ориентировку. Другое дело, обучить курсанта, знающего только теорию полетов, мастерству пилотажа. Необходимо научить думать и уметь ориентироваться в непредвиденной ситуации, так как самолет в воздухе остановить нельзя.



Перед полетом летчик и курсанты одевают шлемофоны, чтобы вести переговоры с диспетчером. Каждый участник полета садится и пристегивает ремень, осматривает арматуру кабины слева направо, убеждается, что все в исправном состоянии. Необходимо включить радиостанцию и запросить у диспетчера разрешение на запуск двигателя. После получения команды «на запуск» летчик запускает двигатель.

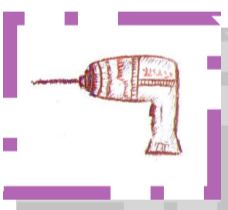
Во время полета каждый наблюдает за показателями приборов, на слух контролирует работу двигателя, ведёт визуальную ориентировку. По окончании задания летчик запрашивает у диспетчера разрешение на возвращение на аэродром. Участники полета заходят на посадку, это очень важный элемент полета, в котором пилоты концентрируют все свои знания и умения.

Летчики про свою работу говорят: «В авиации мелочей нет!»

Полина ГОРЛОВА 7 «А»

Трудолюбивый отделочник

Некоторое время назад я столкнулся с человеком, который мне очень понравился. Это строитель-отделочник, который делал в нашей квартире ремонт. Он очень внимательно и вежливо выслушал наши пожелания, помог рассчитать количество нужных материалов. В назначенный день пришёл вовремя на работу.



С начала он удалил старые обои, затем занялся потолком. Он замазал трещины и выровнял его. На следующий день загрунтовал, затем зашпаклевал и покрасил красивой белой краской. Наблюдая за ним, я видел, как это трудно. Но во время работы он был доброжелателен и даже весел.

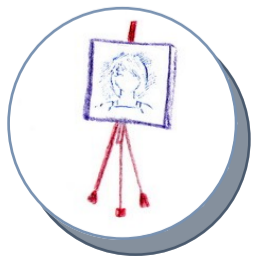
Работу он делал быстро, хорошо и качественно.

А главное, мы остались очень довольны результатом его труда.

Владимир СИДНЕВ 7 «А»

Чудо своими руками

Есть много разных профессий. На мой взгляд, самая интересная профессия художника. Когда я вижу художников в торговом центре или в парке, я не могу не остановиться и не посмотреть, как они рисуют.



Каждый художник сам выбирает, что ему рисовать. Это может быть пейзаж,

сцена из жизни, натюрморт, но больше всего меня привлекают художники, которые умеют писать портреты. Вы когда-нибудь задумывались, сколько на земле людей? Огромное множество. И каждый из них не похож на другого, по-своему красив. Даже внимательно посмотрев на лица близнецов, вы сможете уловить еле различимые отличия.

Художники-портретисты - это необыкновенно талантливые люди. Именно они способны показать индивидуальность каждого человека, подчеркнуть его красоту, отразить его душевное состояние и нравственный облик.

Художники пишут портреты карандашами, масляными красками, акварелью. Стоя перед мольбертом, они смотрят на человека, которого рисуют, и пытаются увидеть его внутренний мир. Эта работа требует огромного терпения и мастерства, ведь художники устают не столько физически, сколько морально. Дар художника-портретиста есть далеко не у каждого человека. Как много чувств и эмоций нужно, чтобы нарисовать портрет - чудо, созданное руками художников!

Полина БАЛАШОВА 7 «А»

Врач в наши дни

Профессия врача - одна из наиболее древних и почитаемых. Всё очень просто - для человека самое главное его здоровье.

Но в наше время трудно работать врачом из-за высокой заболеваемости населения и ежедневного риска. Оба мои родители - врачи. Мама - невролог, а папа - отоларинголог. Я могу точно утверждать, что их труд нелёгок. Вы думаете, что врачи лениво выписывают заученные наизусть рецепты, вручая их от пациента к пациенту, только и всего? Нет, конечно же! Ведь даже лекарства нужно уметь назначать правильно, иначе больного ждёт летальный исход. Так что простые с виду каракули на пожелтевших бумажных листках тоже требуют определённых затрат. Врач несёт уголовную ответственность за жизнь тех, кого он лечит.

Отоларинголог переводится с латинского как «ухо, нос, гортань», что напрямую связано с родом деятельности моего отца. Все эти три органа объединены между собой и выполняют основные функции в организме человека.

Главные инструменты для работы: ушная воронка, шпатель, носовое зеркало. И, конечно же лобный рефлектор, с помощью которого освещаются те или иные органы во время осмотра.

Ведь не секрет, что успех в лечении в первую очередь зависит от правильной постановки диагноза. Поэтому врач должен быть очень грамотным, чутким, вежливым, в нём должны присутствовать такие качества, как сострадание и милосердие.

Больные при этом должны уважать и ценить труд врача.

Анастасия БУЯНОВА 7 «А»

(Рисунки Юлии МУРЗИЧ 10 «В»)

Помоги себе сам!

Нам всем знакома эта фраза: дай списать. Вот об этом я и хочу поговорить. Сначала подумаем: чем это грозит? Ну, ума у нас от этого точно не прибавится, а оценка, которую мы получим, будь то четыре или пять, не принесёт удовлетворения. Ведь мы будем знать, что не заслужили её. Но винить помимо того кто списывал, нужно и тех кто позволял им это сделать. Ведь ЕГЭ вы будете не за них писать? Некоторые из «добренских» дают списывать просто так, некоторые - чтобы заслужить репутацию самого умного (и очень напрасно), а некоторые с личной выгодой. Но ведь потом списывальщики могут перейти в другие класс, вот где обнаружатся их истинные познания. И что тогда делать?

Попробуйте поставить на их место себя. И вы поймете, что одноклассникам лучше помочь, а не давать им уже сделанную работу. Если вы вовремя это осознаете и заставите лентяев грызть гранит науки, то, может быть, бывшие двоечники станут профессорами или даже президентами.

Мария ФОКИНА 5 «А»

Читаем В удовольствие

Фирма «Чакон» дает детям редкий шанс оживить страницы любимых книг и поучаствовать в городском конкурсе.



27 января состоялось награждение призёров и участников II городского конкурса «Наша школьная библиотека», где наши лицеисты были награждены дипломами и специальными призами.

Все участники церемонии с нетерпением ждали встречи с писателем В. М. Сотниковым. Была возможность задать вопросы, получить автограф и поучаствовать в литературной викторине по произведениям писателя.

Поздравляем наших ребят, активно принимавших участие! Благодарим всех, кто поддерживал победителей!

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

На культурной волне

Бардовская песня — это душа, тепло и радость. Именно так определяет авторскую песню творческий коллектив, собравшийся на новой сценической площадке нашего города.

Что же такое авторская песня? В чем заключается её смысл и цель?

Наверное, многие не раз слышали песни под гитару, может кто-то и поет из вас. Для каждого авторская песня имеет свою роль в жизни.

Источник, питающий ум и душу



Фото Юлии МУРЗИЧ 10 «В»

Натуральные заметки

МАСЛЕНИЦА с 20 по 26 февраля

Масленица (сырная неделя) — народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси ещё с языческих времён. Обряд был связан с проводами зимы и встречи весны.

Масленица получила свое название от того, что в этот период времени — последнюю неделю перед Великим постом, разрешается употребление в пищу сливочного масла, молочных продуктов и рыбы.

Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья.

Обрядовая сторона Масленицы является весьма сложной и многосоставной и восходит к

глубокой древности. Она включает обряды, относящиеся и к началу нового цикла, и к стимуляции плодородия, и к культу предков. В основном, это публичное сожжение мусора и чучела Масленицы, несущее смысл уничтожения старого, обветшалого мира, уступая место для нового, молодого. Старое, естественно подразумевается как зима — холодное и безжизненное время года (уж если мы ищем причину появления этого праздничного цикла, то попытаемся понять чувства людей дохристианского времени — холод несёт голод, смерть; зимой на огородах ничего не вырастишь — мешает низкий градус и толстый слой снега), а весна наоборот — тепло, плодородие земли. Кстати, из-за боязни неурожая русские крестьяне проводили особые ритуалы, непосредственно связанные с чучелом Масленицы: как известно, пепел от него, или само растерзанное чучело, раскидывали по полям — уничтожение старого и иссякшего пло-

родия, смерть для будущего рождения, толчок для нового возрождения плодородных сил.

С улучшением плодородия связана третья сторона Масленицы — поминальная. Ушедшие предки, находившиеся в земле, по представлениям крестьян, могли влиять на плодородие земли. Поэтому крайне важным было не гневить предков, а

почтить их своим вниманием. Для этого в Масленице существует широкий пласт поминальной обрядности: элементы тризны (кулачные бои, скачки и т. д.), иногда — посещение кладбищ, всегда — обильные трапезы (изначально, видимо, поминальные). Главное поминальное блюдо — блины. В народе каждый

день Масленицы имеет свое название. Вся неделя делится на два периода: Узкая Масленица и Широкая Масленица. Узкая Масленица — первые три дня: понедельник, вторник и среда, Широкая Масленица — это последние четыре дня: четверг, пятница, суббота и воскресенье.

Последний день самый веселый и разгульный, несмотря на то, что его называли прощенным днём. Люди ходили от двора к двору, просили друг у друга прощения. Если в течение года русские чем-то оскорбили друг друга, то, встретившись в «Прощеное воскресенье», они непременно приветствовали друг друга поцелуем, и один из них говорил: «Прости меня, пожалуйста». Второй же отвечал: «Бог простит». И правда, почему бы не простить, когда весна приходит в сердце человека, греет и наполняет жизнь светом.

Анастасия БУЯНОВА 7 «А»



Рисунок Мариеллы АЛЬБЕРТОНЕ 6 «А»

Некоторые считают, что это хобби, а для многих авторская песня составляет большую часть жизни, души.

Лично для меня бардовская песня, нечто волшебное, наполненное добротой. После прослушивания таких песен люди приходят в невероятный восторг.

Прекрасное исполнение на гитаре, вокал, замечательное созвучие аккордов, проникновенные слова, уютная дружеская обстановка — никого не оставят равнодушным. Авторская песня пронизана теплом души. Именно на таких хороших песнях мы учимся доброте и любви.

Многие великие люди принимали участие в развитии бардовской песни.

Ярчайшим примером подобного дарования стал Булат Шалвович Окуджава. Пройдя огромный путь, он все-таки нашёл единомышленников, которые вскоре стали во главе с Окуджавой основателями авторской песни.

Наиболее известные ранние песни «На Тверском бульваре», «Песенка о Лёньке Королёве», «Песенка о голубом шарике», «Сентиментальный марш», «Песенка о полночном трамвае», «Не бродяги, не пропойцы», «Московский муравей», «Песенка о комсомольской богине» и др.

Ещё одним очень ярким и талантливым примером стал Владимир Семенович Высоцкий. Миллионы зрителей покупали билеты на его концерт ещё за месяц до его приезда. Прекрасные стихи о трудностях жизни, о людях. Высоцкий был великим человеком и по сей день его считают гением авторской песни.

Конечно же, неотъемлемой частью любой авторской песни является гитара.

Прекрасный звук исходящий от гитары, заставляет тебя слушать песню затаив дыхание, помогает проникнуть в глубокий смысл стихов, задуматься о том что такое наша жизнь.

Создаются даже клубы увлечённых авторской песней. Вот и теперь в нашем городе есть место, где можно погрузиться в волшебный мир бардовской песни.

14 января в гостиной Литературного театра имени А.С. Пушкина МАУ ДКИТ прошла презентация городского клуба «Перекресток», который по замыслу организаторов, должен стать местом пересечения людей талантливых и по хорошему «болеющих авторской песней». Это прекрасная возможность духовного обогащения. Хорошо, что теперь будет место, куда можно регулярно приходить, отдыхать душой от домашних и школьных проблем, встретить много новых и интересных людей.

Каждую вторую пятницу месяца в 18.30 в 605 аудитории МАУ ДКИТ для всех желающих открыты двери клуба авторской песни «Перекресток».

Кристина РЫМАР 8 «В»

ГРАФФИТИ — ПЛОХО ИЛИ ХОРОШО?

«Килрой был здесь» - нет, это не очередная надпись в подъезде, это первое граффити, и появилось оно не где-то там, а на ящиках с бомбами, сделанных



Работа тольяттинского граффера
Фото Анастасии ФЕДЬКО 5 «Б»

Килрой, сам того не зная, положил начало новому направлению искусства.

Сейчас для граффити используют аэрозольные баллончики, мелки, краски и даже карандаши, ну а холстом стали стены домов и заборы.

Со времён Килроя и сами изображения существенно изменились, стали

сложнее, и, следовательно, появилась необходимость в эскизах и чертежах.

Отношение людей к стрит-арту делится на две группы: за и против. У всех есть своя личная точка зрения. Одни считают, что граффити - это простая трата времени, ненужное и вредное занятие, многие приравнивают его к преступлению, воспринимают, как угрозу обществу. Другие считают, что граффити - это искусство, которое динамично развивается и никакой угрозы обществу и его культурным ценностям не несет.

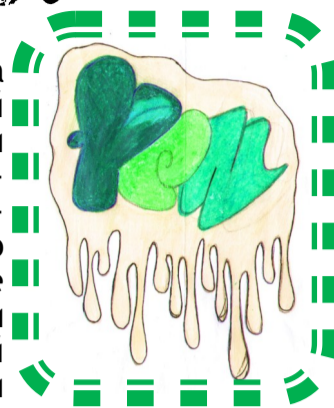
Нам стала интересна точка зрения учительницы ИЗО Елены Александровны. Она рассказала нам, что относится к искусству граффити хорошо. Её радуют такого рода рисунки, если они сделаны со вкусом и к месту. Если это шедевр, то она непременно остановится и посмотрит. Случается, что рисунки на стенах городских улиц могут восхищать и поднимать настроение. «Но некрасивые рисунки, - утверждает Елена Александровна, - не привлекут внимание прохожих».

А ведь именно из-за них большинство людей считают, что граффити - настоящий акт вандализма. Если задуматься, они имеют на это право. Когда вы идёте по улицам, многие образцы современной наскальной живописи вызывают у вас приятные ощущения?

Неаккуратные, зачастую лишённые эстетической ценности, смысла или же имеющие нецензурное значение - именно такие образцы граффити чаще всего встречаются, порождая ошибочные суждения.

Но настоящее граффити достойно восхищения. Удивительные эффекты, интересные решения, использование самой улицы, как части композиции, но самое главное - чувство неограниченной свободы, вот что так привлекает и завораживает.

Лусине АВЕТИСЯН 5 «Б»



Рисунок

Мариам АВЕТИСЯН 6 «А»



Новая стена граффити длиной 120 метров (фрагмент). Центр Культуры "Красное Знамя" в Санкт-Петербурге

От всей души

В нашем городе прошёл III областной фестиваль детского и юношеского творчества «Вифлеемская звезда», где тольяттинские ребята представили свое творчество в различных номинациях. Театрализованные представления, исполнение стихотворений и музыкальных произведений,

танцы и вокально-инструментальные зарисовки были посвящены празднику Рождества Христова и красоте зимней русской природы.



На заключительном концерте в ДК «Тольятти» открылась выставка детского декоративно-прикладного творчества. В фойе Дома культуры всероссийская патриотическая организация «Военно-спортивный союз М.Т. Калашникова» встречала гостей в форме военнослужащих. Это делало праздник необычным и более торжественным. Очень интересные творческие работы участников фестиваля порадовали своим светлым настроением и оригинальным решением. В завершении вечера лауреатам были вручены дипломы и рождественские подарки.

Мариам АВЕТИСЯН 6 «А»





Сегодня ты уйдёшь,
Потом уйдёт любовь,
Ты чувства не крадёшь,
Ты их находишь вновь...
Она сидит одна
И шепчет в тишину:
"Сегодня умерла...
А завтра оживу..."

Резко от города
Тень уходила,
Было ей холодно,
Стыдно, уныло...
Её провожали
Крики безмолвья,
Как воля пажа
Уходила в подполье...
Никто не любил,
Одна навсегда...
Свет лишь погубил
И скрыла вода...
А ветер далёкую
Мечту сдуть хотел,
Ведь тень одинокую
Никто не жалел...
Пыталась понравиться,
Рисую узоры,
Но с болью не справиться-
Вокруг злые взоры...
Не так красива, как день,
Зато душою богата,
Она всего лишь тень
И в этом не виновата....

Анастасия ДОМНЕНКО 10«В»

Зима, стужа, холода
Вот бы лето навсегда
Мы бы шубу не носили,
Никогда не говорили:
«Потеплей бы одеваться-
Ведь сегодня минус двадцать»
Все же я зимой люблю
Повалиться на снегу.

Анастасия ПРИЙМАЧУК 4 «Г»

ЛЮБОВЬ

Любящее чувство
захватило душу
Я могу лишь только
голос его слушать.
Сердце так трепещет,
обливаясь кровью -
Мне пронзили душу
сказочной любовью.

Сосульками белыми
Покрылась душа.
Купидонными стрелами
Гремят небеса.

Ах как мне хотелось
Чтобы ты, чтобы ты,
Дыханье моё узнавал
Среди тысяч вздохов весны.

Огонь не растопит
Лёд алмазных ночей.
И только потопит
Хор в душе скрипачей.

Играй моя гитара
До последней струны.
Играй моя надежда
До последней мечты.

Весна наступит скоро
В моей душе покой.
Через моря и горы
Иду я за тобой.

Анастасия БУЯНОВА 7 «А»

ПЕСНЯ ПРО ЛУНУ

Вот и солнце зашло,
И луна поднялась.
Тихо спят в ручейке
Рыбы: сом и карась.
Спят зверюшки и птички,
Но не сплю только я,
Звезды на ресничках
Веселят меня.
Подойду я к кровати
И пока не усну.
Буду видеть в окне
Я большую луну.

Мария МЫШЛЯЕВА 6 «А»

Я нахожу, что жизнь прекрасна
Без всяких разных пустяков.
Такое многоцветье красок,
Такое многоцветье слов!
Смотрю на солнце, щурюсь и смеюсь,
Взгляну на небо лазурно-голубое.
Ведь что еще развеет лучше грусть,
Чем то, чтоб быть сейчас, с тобою?
Я нахожу, что жизнь прекрасна,
Гляжу вперед
Из-под полуприкрытых век.
Ведь кто в обычном видит счастье,
Тот есть счастливый человек.

Время - как оно несимметрично,
И как короток жизни путь.
Я в этом убедилась лично
И вновь открыла эту суть.
Мы жить должны на благо миру,
И время даром не терять.
Не все останется, как было -
Должны мы что-то изменять.
Вносить в искусство свою душу,
Не оставаться на мели
Найти свой дом, родную сушу
Свободным быть, как корабли.
Жить в мире с миром очень сложно,
Но вы попробуйте, друзья.
Ведь все на свете, все возможно,
И в этом убедилась я.

Наталья ЛЫЖИНА 9 «Г»

Лежишь ты на траве, глядя на звезды,
Твои глаза чарующи блестят,
Мечты твои, как лепестки парят.
И больше ничего не надо.
Не будет слез и радости лукавой.
Запомнив облик твой,
Я буду ждать во сне.
Надеюсь, вспомнишь обо мне.
Не нужно мне богинь -
Нужна лишь ты:
В тебе одной довольно красоты.

Павел МЯКИШЕВ 10 «В»

Вперед! Вперед! Всегда вперед!
Вперед без страха и упрека.
Пусть жизнь тебя несет вперед,
Все дальше от ее истока.
И даже если на пути
Встречаются судьбы преграды,
Поищешь смелости в груди -
Получишь ты сполна награду!

Полина БАЛАШОВА 7 «А»

Не смотря на неудачи
Я всегда вперед бегу.
Свет поставленной задачи
Знаю, верю, что смогу!
Я добьюсь желанной цели,
До которой плыть да плыть.
Расставания, потери
Нужно просто пережить.
Будут взлеты и падения,
Но я буду вновь лететь,
Чтобы что-то получилось -
Нужно просто захотеть!

Анастасия ФЕДЬКО 5 «Б»