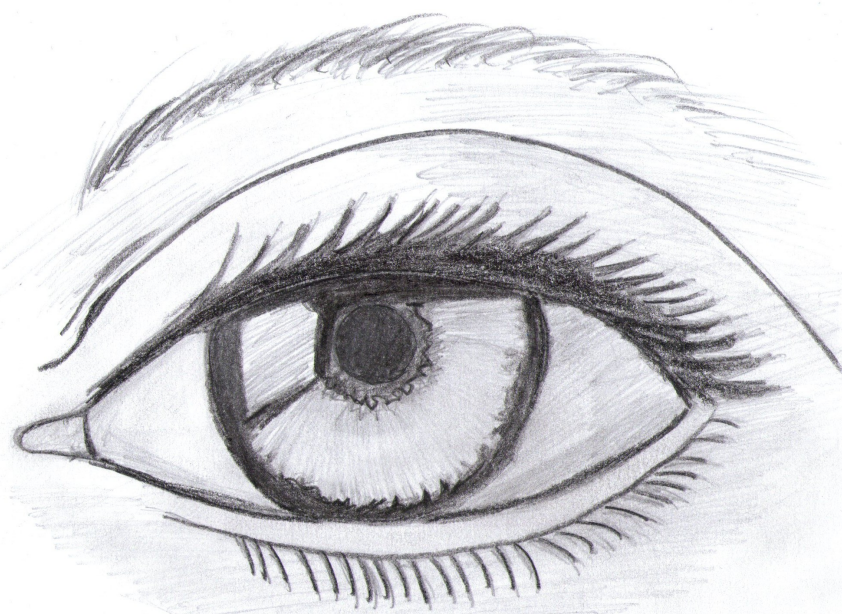


ЗВОНК

Найди своё звучание, и тебя услышат

В фокусе



**СВОЙ ВЗГЛЯД -
СВОЙ МИР**

РИСУНОК ДАРЬИ СТЕРЛИКОВОЙ 6 «А»

От редактора

Впереди - три месяца долгожданного отдыха. А выпускники отправились в свободное плавание из тихой гавани лица.

От лица редакции хотим поблагодарить всех, кто принимал участие в создании газеты, и, конечно же, читателей, без которых её бы не было.

Не забывайте, что мы есть **В К О Н Т А К Т Е** <http://vk.com/club34947240>, где вы можете ознакомиться со всеми выпусками газеты этого года, рассказать о том, как проходит ваше лето, поделиться впечатлениями и пожеланиями.

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- ⇒ **Как любить ребенка?**
СТРАНИЦА 2
- ⇒ **Поиск счастья**
СТРАНИЦА 3
- ⇒ **Год истории**
СТРАНИЦА 3
- ⇒ **Рекомендации на лето**
СТРАНИЦА 4
- ⇒ **Поэзия вне формата**
СТРАНИЦА 5, 6

Юлия МУРЗИЧ

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

Попал один мудрец на небеса.

-Как ты прожил свою жизнь?- спросил Ангел.

-Я искал истину,- ответил мудрец.

-Это хорошо!- похвалил мудреца Ангел.- Расскажи, что ты делал, чтобы найти Истину.

-Я знал, что мудрость, накопленная людьми, записана в книгах, и много читал,- сказал мудрец, и Ангел улыбнулся.

-Я изучал светлые книги и ходил в храмы,- сказал мудрец. Улыбка Ангела стала ещё светлее.

-Я много путешествовал в поисках Истины,- продолжил мудрец, и Ангел благосклонно кивнул головой.

-Я любил беседовать и спорить с другими мудрецами. В наших спорах рождалась Истина,- добавил мудрец, и Ангел снова кивнул головой.

Мудрец замолчал, и лицо Ангела вдруг омрачилось.

-Разве я что-то делал неправильно?- удивился мудрец.

-Ты все делал правильно, но ты ничего не сказал о Любви,- ответил Ангел.

-У меня не было времени на Любовь, я искал Истину!- гордо заявил мудрец.

-Там нет Истины, где нет Любви,- с горечью воскликнул Ангел. Глубочайшая Истина рождается лишь из глубочайшей Любви.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА 2 СТРАНИЦЕ

Бросай якорь



Разговариваем притчами

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

При создании фрески «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи столкнулся с огромной трудностью: он должен был изобразить добро, воплощенное в образе Иисуса, и зло - в образе Иуды, решившего предать его на этой трапезе. Леонардо на середине прервал работу и возобновил её лишь после того, как нашел идеальные модели.

Однажды, когда художник присутствовал на выступлении хора, он увидел в одном из юных певчих совершенный образ Христа и, пригласив его в свою мастерскую, сделал с него пару набросков и этюдов.

Прошло три года. «Тайная вечеря» была почти завершена, однако Леонардо пока так и не нашёл подходящего натурщика для Иуды. Кардинал, отвечавший за роспись собора, торопил его, требуя, чтобы фреска была закончена как можно скорее. И вот после многодневных поисков художник увидел валявшегося в сточной канаве человека - молодого, но преждевременно одряхлевшего, грязного, пьяного и оборванного. Времени на этюды уже не оставалось и Леонардо приказал своим помощникам доставить его прямо в собор, что те и сделали.

С большим трудом его притащили туда и поставили на ноги. Он толком не понимал, что происходит, а Леонардо запечатлевал на холсте греховность, себялюбие, злостность, которым дышало его лицо. К этому времени человек уже немного протрезвел, открыл глаза, увидел перед собой фреску и вскричал в испуге и тоске:

-Я уже видел эту картинку раньше!

-Когда?- недоуменно спросил Леонардо.

-Три года назад, ещё до того как все потерял. В ту пору, когда я пел в хоре и жизнь моя была полна мечтаний, какой-то художник написал с меня Христа.

Составитель Павел МЯКИШЕВ 10 «В»

МАСТЕР-КЛАСС

Школу часто называют вторым домом. И, как в любом доме, в ней очень важна атмосфера, взаимоотношения. Но это целая наука—уметь общаться с детьми и познать ее можно только через опыт. Сколько детей - столько и ситуаций, проблем, задач... Столько же и решений. К счастью, существуют специальные педагогические издания, где представлен богатый опыт педагогов и психологов.

Наш лицей осуществляет подписку на самые современные методические пособия. Каждый из педагогов может обратиться к Наталье Николаевне Степановой (завучу по воспитательной работе) и получить необходимые журналы и справочники. В том числе и на электронном носителе.

Подобные издания—это эффективная помощь в практической работе для любого учителя, где представлены авторские исследования и новые методики.

В педагогических журналах раскрываются все секреты профессионального мастерства, даются ответы на самые неожиданные вопросы:

- ♦ Как укротить «дикую перемену»?
- ♦ Как классный час сделать театром общения?
- ♦ Как выучить таблицу умножения... словарных слов?
- ♦ Как провести зачет в подвижно-игровой форме?

Главная задача этих изданий—помощь учителю. Простая и занимательная форма изложения помогает лучше усвоить практику работы школы.

Александр ЛАВРИНОВИЧ 7 «В»

Удивительное рядом

Памяти Генрика-

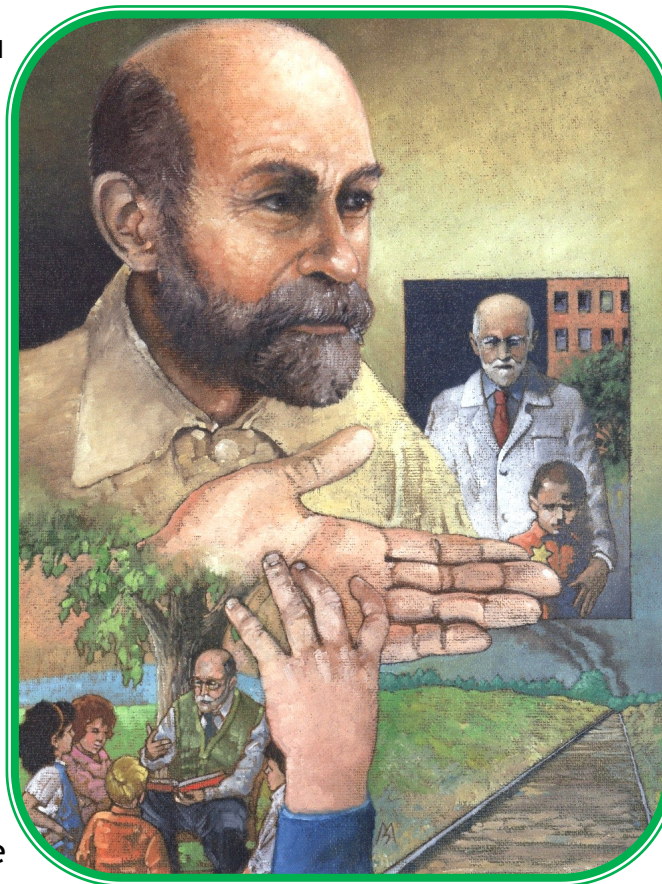
Януша

Уважайте... чистое, ясное,
непорочное святое детство!
Януш Корчак

Если честно, я давно ломаю голову, пытаюсь придумать способ сделать людей добрее, справедливее. А решение всегда было рядом. Я нашла его на страницах книги удивительного человека — Генрика Гольдшмита, известного миру под псевдонимом Януша Корчака:

«Реформировать мир - это значит реформировать воспитание». Дети. Они и есть то светлое «завтра», которое мы можем, и должны создать. Ребёнок—чистое создание. С момента своего появления он впитывает в себя информацию, думает, познаёт жизнь.

Как любить ребёнка? Казалось бы, какой странный вопрос... Но на самом деле тут есть свои подводные камни, свои заблуждения, как например, распространённое мнение, что



ребёнок - это только «будущий» человек, а пока его надо от всего ограждать, думать и делать за него. Именно это Януш Корчак, называл грубейшей ошибкой педагогики.

Хочется, чтобы это имя стало известно более широкой публике, имя человека, посвятившего свою жизнь детям. Воспитавшего, вылечившего, наставившего многих. Погибшего вместе со

своими воспитанниками во время оккупации, оставив миру более двух десятков книг, в которых собран опыт талантливого писателя и воспитателя и просто замечательного, доброго, любящего всей душой человека.

Юлия МУРЗИЧ 10 «В»

СЧАСТЬЕ

И ГДЕ ЕГО НАЙТИ

С древности люди считали, что счастье - это тайна. Ведь если вдуматься, то каждый находит своё счастье в чём-то, что близко его сердцу. Поэтому и появилось много выражений, практически ставших крылатыми, таких как: «Наглость - второе счастье» или «Счастье - это когда тебя понимают». Так давайте вместе попробуем найти секреты счастья.

Первая ступенька к цели - это дать определение. В качестве примера можно использовать высказывание Джона А. Шиндлера: «Счастье - такое настроение, при котором нами большую часть

это ощущение нельзя связывать с конкретной проблемой. Правильней будет реагировать на бытовые неурядицы так: не раздражаться, а иметь приятные мысли в голове. У многих появилась привычка нервничать по пустякам, поэтому лучше выработать другую привычку - быть счастливыми!

Теперь четвёртая ступень. Повышайте свою самооценку и веру в собственные силы. Так вы будете более защищены от негативного влияния, и вами будет труднее управлять, так вы станете устойчивее к стрессу и сможете проявить большую инициативу.

И, наконец, пятая ступень. Стоит присмотреться к своему окружению. Старайтесь не попадать под влияние людей, которые пытаются затянуть вас в пучину своих проблем. Можете относиться с уважением или добротой, но не более. Лучше найдите хорошего друга - это ведь и есть само по себе счастье.

Прочитав всё это, можно прийти к выводу, что сделать себя счастливым может лишь тот, кто этого действительно хочет. По-



времени владеют приятные мысли».

Вторая ступень - это поиск рецепта. Американские психологи указывают несколько способов стать счастливыми:

Любите своих близких.

Уделяйте много сил любимому делу.

Помогайте другим людям.

Будьте физически активными.

Каждый день узнавайте что-то новое.

Не впадайте в депрессии, если почувствуете себя несчастными.

Пойдём дальше, третья ступень. Личностный рост и самосознание - также очень важные условия достижения счастья. Люди зависимые и личностно незрелые не способны стать счастливыми и жить полноценной жизнью. Вы должны понимать, что неразрешимых проблем не так уж много, и лишняя двойка не конец света. Также важно помнить, что счастье - это состояние психики, склад ума, ставший привычкой, поэтому



этому, как говорится, если хочешь что-то изменить - начни с себя!

Ко всему можно добавить лишь маленькое отличие счастливого человека от несчастного - это улыбка, поэтому улыбайтесь.

Любовь ЦЫГАНКОВА 10 «Б»

Фото

Александра ЛАВРИНОВИЧА 7 «В»

2012
ГОД

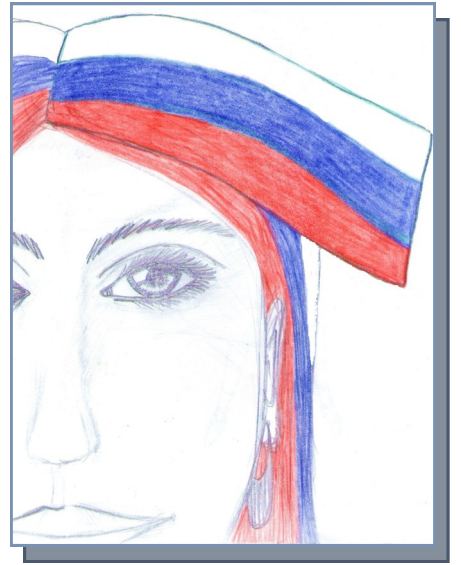


Рисунок Мариам АВЕРСИЯН 6 «А»

НАЗВАН ГОДОМ ИСТОРИИ РОССИИ

Россия многонациональная и многоликая страна. В ней объединены семьи, города, народы. И поэтому, я думаю, что гражданин, проживающий в такой великой стране, обязан знать её историю, её происхождение и значение для всех народов. Этот год, по мнению политиков, должен стать годом истории России. В этом году, отмечаются многие круглые даты: **18 февраля** - Манифест о даровании свободы российскому дворянству (**250 лет**), **18 апреля** - Ледовое побоище (**770 лет**), **8 сентября** - Бородинское сражение (**200 лет**), **2 ноября** - Декларация прав народов России (**95 лет**), **7 ноября** - День освобождения Москвы (ополчениями Минина и Пожарского) (**400 лет**) и Великая Октябрьская Социалистическая Революция (**95 лет**), **9 декабря** - День героев Отечества (**5 лет**) и другие.

Это всего лишь часть тех исторических дат, которые мы будем праздновать в этом году. И это очень здорово. Здорово, что были битвы, слыша о которых понимаешь, почему наша Россия - великая держава. И русские люди каждый раз доказывали это, защищая свою родину. Замечательно, что сейчас помнят эти времена, что о них до сих пор напоминают такие прекрасные праздники.

Я считаю, что эти дни для нас важны, так как они отражают светлое прошлое нашего государства. И я хочу, чтобы они праздновались намного ярче, грандиознее; с фейерверками и пушками, чтобы люди полюбили тот день, день победы в битвах, день подписания каких-либо важных бумаг. Потому что это для нас важно. Это будет у нас в памяти. Это наша история.

Екатерина МИРОНОВА 9 «В»



О ТЕХ, КТО ЖИВЁТ НА УЛИЦЕ

Мы все часто видим, как нам перебегает дорогу грязная кошка или собака. Кто-то жалеет «братьев наших меньших», а кто-то гонится за бедным животным, пугая его до смерти, своими криками. Да-да, не надо отрицать, мальчишки, есть те, кто так делают: я всё вижу!

Мне было очень жалко одного рыжего котика, который живёт напротив нашей школы. Я так хотела, чтобы он поселился у нас дома, в квартире. Я всё продумала и решила: я принесу его домой! Но меня и на порог с котом не пустили: Дуся (это наша кошка) чуть не умерла от страха. Вот и пришлось мне с бабушкой отнести его обратно. Теперь я знаю: очень трудно приютить какое-нибудь бездомное животное. Но и в приют их тоже отдавать нельзя.

Я видела, что там все животные сидят в узких клетушках, едят крысиные потроха, и почти не играют. Просто государство мало спонсирует учреждения, заботящиеся о животных.



Я поспрашивала взрослых, и вот что они ответили: «Да им и на улице хорошо!»

С тех пор я не прошу маму завести ещё одну кошку, а приношу им к подъезду еду. Мне кажется, они и так довольны. Вон какие толстые бегают: им почти вся школа покушать приносит! Но если кто-то всё-таки договорился с мамой о заведении животного, не забудьте: за ними надо ухаживать!



Удачи в выборе
вашего
будущего друга! =)

Мария ФОКИНА 5 «Б»
Фото Александра ЛАВРИНОВИЧА 7 «В»



Лето На пороге



Отдых для человека это все. Сейчас на улице май, настроение у всех уже весеннее и всем уже хочется поскорей лета. Больше других ждут лета школьники. Им не хочется ходить в школу, делать уроки, сидеть в школе по 6-7 часов... А весь день гулять, ничего при этом не делая.

Большинство людей лето проводят на даче. Кто едет просто отдохнуть, кто рвется насадить овощи и цветы на своих огородах. Другие отправляются за границу, поближе к морю, чтобы расслабиться. Но некоторые так заняты работой, что у них не хватает времени даже взять отпуск и отдохнуть.

Большинство подростков и детей посещают детские летние лагеря. Стараются там отдохнуть от семейных забот и узнать новых интересных людей, и просто хорошенько повеселиться.

Желаю, чтобы это лето не пропало для вас зря.



Выбирайте подходящий для себя отдых и заряжайтесь положительной энергией солнца.

Софья МАКАРОВА 7 «Г»
Фото Александра ЛАВРИНОВИЧА 7 «В»

Отдельное пожелание для выпускников

Вот настал, наконец, тот день,
Когда в ваших глазах - обещанье,
А в улыбках чуть грустная тень.
Это день с лицом прощанья.

Сколько смеха звучало здесь,
Сколько понято было вами.
Этот жизненный опыт весь
Не опишешь никак словами.

И победа была, и крах,
И бежали опять по кругу,
С другом встретились в этих стенах,
А ведь нам никуда без друга.

Были ваши секунды как вечность,
Были дни в один миг длинной,
И серьёзность была, и беспечность -
Вы возьмёте всё это с собой.

Много ль? Мало - одиннадцать лет,
Чтобы жизни успеть научиться?
Не известен пока что ответ -
В жизни всякое может случиться.

Отправляетесь в вольный полёт
За судьбою, за счастьем, мечтами.
В добрый час. Посмотрите вперёд -
Все открыты пути перед вами.

Юлия МУРЗИЧ 10 «В»



ПОЭЗИЯ ВНЕ ФОРМАТА

Команде нашего лицея представилась возможность поехать на областной поэтический чемпионат. Это было просто потрясающе, эмоций - море. Наша команда «Сквозняк», состоящая из 5 человек, боролась за первое место со школами из Самарской области. И усилия ребят увенчались успехом.

Наши заняли первое место. Было неожиданно, но выступление сразило всех наповал. Было приятно смотреть, приятно слушать, как юные поэты сошлись в дружеском поединке.

Хорошая подготовка сыграла огромную роль. После долгих раздумий команду решили назвать «Сквозняк», что олицетворяет свободную поэзию вне форматов, приятную, но порой способную доставлять даже дискомфорт, ведь не каждая новая мысль легко принимается обществом.

Конкурс состоял из пяти заданий. Первое - командная визитка, где участники должны были показать себя яркими и творческими личностями. Смыслом визитки поэтов лицея стал выход из рамок, которые мы сами себе придумываем. Затем - чтение классики, конкурсы рифм, написание стихов на основе восьми слов. А самым последним испытанием стало чтение своих собственных сочинений.

В этом задании свои произведения читали Наташа Лыжина и Елена Плякина.



Всех потрясло их умение владеть рифмой, правильно строить выражения, да и еще, я думаю, великий артистизм.

Мне очень понравилась та атмосфера, в которой все проходило.

которые вместе с нами будут двигаться к новой победе!

Екатерина МИРОНОВА 9 «В»

«СВОЙ ВЗГЛЯД» — «СВОЙ МИР»

Самое главное для хорошего произведения - это, несомненно, вдохновение.

Оно может снизойти где угодно, независимо от времени дня и года, мимолётное и прекрасное. Те драгоценные секунды окрыляющего чувства способны излиться в неимоверное количество прозы или стихотворений. Порывистое счастье может охватить от обычной кружки тёплого чая или раннего нежно-золотого рассветного солнца, вызвать непреодолимое желание написать словами великолепный пейзаж, где вдохновение даёт основной холст. Нередко, его олицетворяют с таинственной музой, часто - женщиной в белоснежной древнегреческой тунике и с арфой, зажатой меж изящных пальцев.

Берёшь в руки первую попавшуюся ручку, оторванный из школьной тетрадки листок в клетку, поудобнее усаживаешься в кресле и, задумчиво приподняв канцелярское изделие, с готовностью начинаешь первый абзац. Предложения должны идти последовательно, одна мысль вытекать из другой. Используются самые яркие и необычные сравнения, олицетворения, эпитеты для создания большей правдоподобности.

В мыслях всё тщательно продумывается, а потом бесстрашно воспроизводится на шершавой бумажной, ещё не до конца заполненной, текстуре.

В этом смысле писательское дело зачастую сравнивается, как я и говорила ранее, с изобразительным искусством. Для создания удачного рассказа нельзя жалеть самые эксцентричные замыслы и идеи. Слово за словом - небрежные штрихи эскиза, далее - технический рисунок, описаниям придаётся глубина и перспектива, запах, цвет и вкус.

Высокие деревья тяжелеют от густой кроны светло-зелёных листьев, сетка чернильно-графитовой тени ложится на душистый луг, усыпанный разноцветным ковром цветов под припекающим дневным небесным светилом, поддетым кремово-белой пеленой облаков.

Всегда нужно чётко представлять себе, о чём пишешь, не идти окольными путями, слишком сильно растягивая определённый момент. Динамичность и небрежная краткость определяют успех. Согласитесь, куда приятнее читать легко расставленный текст, чем непроницаемую «стену» пыльных и громоздких предложений, которые распадаются на абзац только через несколько страниц.

Наконец, появляется движение, дающее полностью погрузиться в то, что созданную Вами атмосферу.

Тёплый летний ветерок теперь уже слегка колышет пшеничные колосья, гортанный крик птицы, рассекающей воздух широкими серыми крыльями, нарушает умиротворённую тишину и шелестение.

Для создания какой-нибудь градации иногда умышленно используют сочетание определённых звуков. Например: «гром гремит», вследствие чего сразу же ощущаешь напряжённую грозную обстановку, где автор хотел показать весь благоговейный ужас перед природным явлением. Часто писатель и сам не замечает таких интересных результатов, что проявляется лишь потом, при прочтении.

Как бы то ни было, всё-таки без настроения текст никак не идёт, слова становятся сырыми и безликими, поэтому с отсутствием желания никогда не получается писать хорошо. Прогулка в лесу, по набережной, хорошая книга или фильм, встреча с друзьями - вот что является антидепрессантом и гарантирует позитивные эмоции, так важные для творчества.

Анастасия БУЯНОВА 7 «А»



В небо

Мне бы в небо улететь
И дотронуться рукой
Облаков и вниз глядеть
И почувствовать покой
Хоть бы раз мне до небес
Дотянуться краем глаз,
Под собой оставив лес
И любовь, что не для нас
Между звёзд бы полетать
И вдохнуть бы дух планет
Плавно крыльями махать
И забыть, что крыльев нет...

Птицы поют
На улицах май...
Люди живут
Всегда в городе «Рай»...
И в облаках
Светится ночь,
Где-то в мечтах
Побывать я не прочь....
Капли дождя
Смоют всю грусть,
Лишь для тебя
Я уже не вернусь.....
Может быть ложь
Мне всю правду откроет....
А на улице дождь...
Он меня успокоит...

Анастасия ДОМНЕНКО 10 «В»

Чудо-май

Нежный шепот листьев,
В небе облака.
По лугам росистым
Пробежит река.
Медленно по дому
Бродит шум лесной.
Запахом знакомым
Обжигает зной.
В эти дни бывает
В поле ветерок.
Тихо расцветает
Крохотный цветок.
Слабый, неказистый,
Но зато живой.
Открывает листья,
Клонит головой.
Красивей цветов.
Легкий запах лета
В чаше лепестков.
Нет на целом свете



Фото Анастасии ПУШКИНОЙ 7 «А»

Не бывать войне

День Победы написан кровью,
И девятка в календаре
День и ночь для меня звездой
Горит на холодной стене.
Как обычно, иду по городу,
Мне на плечи капает дождь.
Это плачут ангелы гордые
Рядом с теми, кого не вернешь.
Эти слезы, украдкой пролитые,
Застывают на наших щеках.
Вспоминаем мы судьбы разбитые,
Вспоминаем страданье и страх.
Я иду, как обычно по городу,
Плачут ангелы в вышине.
И на старой стене рукой,
Я пишу: Не бывать войне!

Я обещаю вам Победу
Война нам порвала сердца,
И льется кровь из свежей раны.
Мы будем драться до конца,
Мы будем драться без обмана.
Пройдем по свежему мы следу
Того нелегкого пути.
Я обещаю вам Победу,
Хоть будет трудно к ней идти.
Я обещаю вам победу,
И сбудутся слова мои.
Дороже горсти в мире нету,
Чем горсть твоей родной земли.
Мы бьемся как отцы и деды,
Стучат в нас, бьются их сердца.
Я обещаю вам Победу!
Мы будем биться до конца.

Наталья ЛЫЖИНА 9 «Г»

Как дети

Как здорово быть как дети,
Весь мир наш, от края до края
Любить без причин и следствий,
Зрачки в него жадно впирая.
Послушайте, будем как дети!
Они не ищут предлога,
Чтоб солнышко смехом встретить,
Чтоб верить в людей и в Бога.
Давайте же будем как дети!
Им не нужна ракета,
Чтоб посреди звездной сети
Край отыскать у света.
Пожалуйста, будем как дети!
Они, несомненно, правы -
Дороже всего на свете
Одна лишь улыбка мамы!

Юлия МУРЗИЧ 10 «В»

Тоска... А цвет у нее белый.
И все в округе говорит:
Ты что угодно с этим делай,
Тоски не крошится гранит.

Гранит.. А цвет гранита черный.
И черным кроет тишина.
Зачем мне лыбятся притворно?
На что теперь обречена?

Кто знает, что в душе творится,
Когда ты прячешься от бед?
Когда ломаются границы,
И спит тьма, и губит свет...

И просто хочется проснуться,
Снять паутину с глаз своих..
И опрометчиво вернуться
В тот миг, что был для нас двоих.

Елена ПЛЯКИНА 11 «А»

Как я люблю ходить все выше,
Хоть знаю падать высоко.
А я стаю, где край на крыше.
Мне хорошо и так легко.

Мой вечный дух не сломлен будет,
Как тело брненное мое.
Одна судьба из сотен судеб,
Когда-то смерть возьмет свое.

Меж сотен умных размышлений
Мы не нашли зачем живем.
Мой друг приятных сновидений,
Когда-нибудь мы все уйдем.

Как ветер, сладок запах неба,
И дождик мелко моросит,
Как много мест, где я и не был,
Но мир отсюда так красив.



9 МАЯ

Рисунки Дарьи СТЕРЛИКОВОЙ 6 «А»

Я всего лишь хотела сказать,
Что не знаю как в жизни идти.
И в чем смысл, что надо менять,
Чтоб дорогу и цель соблюсти...?
Я всего лишь хотела бежать,
Убежать от себя, от проблем,
И тогда лишь смогла я понять :
"Ну куда я бегу...и зачем?"
Я всего лишь хотела любить
Человека, и встретившись взглядом,
Не могли, чтоб друг друга забыть,
И всегда, чтобы были бы рядом.
Я всего лишь хотела смотреть,
Как все люди живут и мечтают.
Что хотят они сделать, успеть,
Говорят чего нет - наверстают...
Я всего лишь хотела побыть,
Той собой,
под общественным взглядом,
Никогда никого не винить.
И советовать это ребятам.

Актриса

Когда достается красивая роль,
Придется стараться, как хочешь, неволь.
Ведь зритель моментом
готов насладиться,
И роль - как судьба, в той, что
может твориться
И страх, и печаль, есть желание сна,
Но кому интересна без театра она..
Быть злой и быть доброй -
здесь нет компромисса,
Встречаем друзья на сцене Актриса!

В бездонной толпе,
Где два взгляда столкнулись,
Две жизни
Как-будто бы перевернулись.
Судьбы все дороги они потеряли,
И в прошлом
Друг друга совсем не узнали.
Столкнулись, как птицы
В небесном движении,
Когда расставались—
Теряли терпенье,
И не ощущали пустые проблемы,
Когда на уроке, зубря теоремы
Одно доказательство в мыслях явилось :
Взаимное чувство наверно случилось...
Само не пройдет и не может быть так.
Один человек говорит мне : "Пустяк!"
Но чувства не могут быть
просто привычкой
Хотя, иногда все сгорает, как спичка...

Екатерина МИРОНОВА 9 «В»



Фото Анастасии ПУШКИНОЙ 7 «А»

Павел МЯКИШЕВ 10 «В»

«Звонок»

Газета учащихся, родителей,
учителей МБУ лицея № 67 г.о. Тольятти
выпускается ежемесячно

Победитель городских конкурсов
школьных изданий 2008, 2009, 2012 г.

№ 7 (21) май 2012 года
Издается с 26 октября 2007 г.

Главный редактор: Мурзич Юлия
Верстальщик: Лавринович Александр
Художники: Аветисян Мариам, Стерликова Дарья
Корректор: Миронова Екатерина
Фотограф: Пушкина Анастасия

Адрес редакции:
445051, г. Тольятти,
пр. Ст. Разина, 73, МБУ лицей № 67, Литературная гостиная

С нами можно связаться:
gazeta.zvonok@yandex.ru
http://vk.com/club34947240