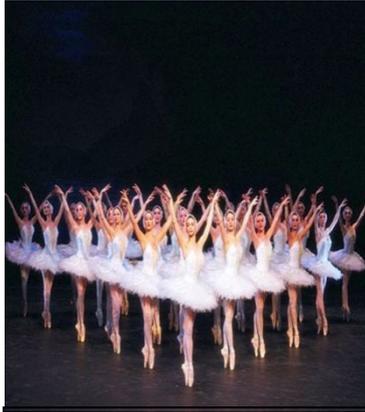


Конспект урока музыки в 5 классе
Тема урока: Единство музыки и танца
Учитель: Биктимирова Ф.М.



Цели: Знакомство с жанром балета. Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определения их характера. На примере балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро», дать понятия о жанре «балет», его строении, развитии. Развивать музыкальное чутьё на различный характер музыки, развитие внутреннего слуха, вокальных навыков, выработка плавного певучего звучания, развитие исполнительского мастерства. Вести к стремлению любить музыку, воспитывать культуру слушания.

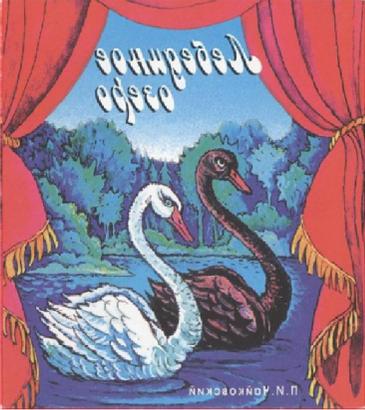
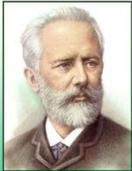
Тип урока:урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки, доска

Учебник:«Музыка 5 класс» Т.И.Науменко, В.В.Алеев

Цели урока как планируемые результаты обучения, планируемый уровень достижения целей:

Вид планируемых учебных действий	Учебные действия
Предметные	воспроизводить знания эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пластике, пении, рисунке различать кульминацию произведения, мелодию песенного характера сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
Познавательные	анализировать информацию замечать изменения, происходящие с объектом решать творческие задачи на уровне импровизаций аргументировать свою точку зрения
Коммуникативные	высказывать свою точку зрения участвовать в обсуждении вопросов в паре и коллективе проявлять интерес, формировать собственное отношение к произведению составлять комментарий к рисунку
Личностные	принять на себя роли ученика и слушателя проявлять интерес к теме осознавать неполноту собственных знаний
Регулятивные	определять цели УД (направления своего познания) планировать деятельность с учётом поставленной цели действовать в соответствии с поставленной задачей, отслеживать понимание нового материала, осуществлять контроль своей образовательной деятельности

Этап урока, время этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Ход урока	Универсальные учебные действия, предметные действия
<p>Мотивационно-целевой этап, 10 минут</p> <p>Организация учеников на урок. Введение в тему урока.</p> <p>Постановка целей учебной деятельности.</p>	<p>Учитель здоровается. Предлагает ученикам подумать, о чём пойдёт речь на уроке. Выслушивает предположения, уточняет. Если не справляются с формулировкой темы, задаёт наводящие вопросы. Записывает на доске тему.</p>  <p>Рассмотрите портрет. Кто это?</p> <p>– Что вы можете о нём рассказать?</p> <p>– Отрывки, из какого произведения этого композитора мы слушали?</p> <p>– Я предлагаю вам освежить свои знания музыки П.И.Чайковского в игре “Угадай мелодию”. Слушая музыку, на листочках впишите название отрывка и по итогу “Угадайки” вы узнаете тему урока.</p>	<p>Дети отвечают. Слушают. Высказывают предположения. Ученики формулируют вопросы по теме урока.</p>  <p>П.И. Чайковский</p>	 <p>-Здравствуйте, ребята!</p> <p>Все герои спектакля на сцене танцуют – Не поют, не играют и не рисуют... Прекраснее спектакля в театрах нет, А называется он просто — ... (балет) Подумайте, о чем пойдёт речь сегодня на уроке? (о балете)Предположите по иллюстрации, о каком балете П.И.Чайковского мы будем говорить? (“Лебединое озеро”)</p> <p>А что вы хотели бы узнать о балете? Кто был на балете в театре?</p>	<p>Предметные:воспроизводить знания, развитие чувства ритма; творческих способностей учащихся в процессе проведения музыкально-дидактических игр, развитие воображения при создании художественного образа в музыкальном произведении;формирование умений следить за развитием музыкального образа; усвоение музыкальных терминов(« балет», «классический танец», «характерный танец», «солист»,</p> <p>Познавательные:анализировать информацию</p> <p>Коммуникативные:высказывать свою точку зрения, участвовать в коллективном обсуждении вопросов</p> <p>Личностные:Принять на себя роли ученика и слушателя; проявлять интерес к теме, осознавать неполноту собственных знаний</p> <p>Регулятивные:определять цели УД (направления своего познания).развитие чувства ритма; творческих способностей учащихся в процессе проведения музыкально-дидактических игр, развитие воображения при создании художественного образа в музыкальном произведении;привитие интереса к классической музыке; воспитание любви к музыке русских композиторов, передающей красоту человеческих чувств, раскрывающей внутренний мир человека</p>

	<p>– Какое слово у вас получилось?</p> <p>– Как понимаете слово “Балет”?</p>			
<p>Практический этап, 13 минут</p>		<p>Ученики внимательно слушают учителя. Выполняют задание. Слушают музыку. Слушают вопросы учителя. Отвечают на вопросы учителя.</p>	<p>Балет – это музыкальное представление, в котором содержание передаётся танцем. Музыку исполняет симфонический оркестр. Всем спектаклем руководит дирижёр. Его палочке подчиняется не только оркестр, но и танцоры, солисты балета.</p> <p>С.80, в.1.«Лебединое озеро» — балет в четырёх актах. Либретто Владимира Бегичева и, возможно, Василия Гельцера. Музыка Петра Ильича Чайковского</p> <p>Послушайте содержание балета (слайд 10).</p> <p>1 действие: У принца Зигфрида в замке собрались друзья. Завтра на балу ему предстоит выбрать себе невесту.</p> <p>Оставшись один, Зигфрид грустит. Вдруг он замечает пролетающую стаю белых лебедей и отправляется вслед за ними.</p> <p>Белые лебеди – это девушки, заколдованные Злым Гением. Королева лебедей – прекрасная Одетта. Ради любви к Одетте принц отвергает всех невест. Но коварный чародей придаёт облик Одетты своей дочери Одиллии.</p> <p>2 действие: В замке бал. Вдруг появляется незнакомый гость. Это Злой Гений. Он привёл на бал свою дочь Одиллию (Чёрный лебедь), поразительно похожую на Одетту. Принц принимает Одиллию за Одетту. В это время в окне появляется Одетта. Принц понимает, что обманут, и спешит к лебединому озеру. Начинается буря. Принц вступает в единоборство с чародеем и побеждает его.</p> <p>– Мы послушаем два отрывка из этого балета.</p> <p>– Тема “Лебедя” - эта мелодия, которая является основным образом балета.</p>	<p>Предметные: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление пластике и пении, различать кульминацию произведения, мелодию песенного характера</p> <p>Познавательные: замечать изменения, происходящие с объектом; Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.</p> <p>решать творческие задачи на уровне импровизаций; анализировать информацию, Коммуникативные: участвовать в обсуждении вопросов в паре, в коллективном обсуждении вопросов</p> <p>Личностные: проявлять интерес, формировать собственное отношение к произведению</p> <p>Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p>Регулятивные: действовать в соответствии с поставленной задачей, отслеживать понимание нового материала, осуществлять контроль.</p>



(Слайд 11)

– Послушайте музыку, а потом расскажите свои мысли.

Просмотр фрагментов балета.

Физминутка.

Повторите жесты танцоров.



С.82,в.1

Музыка придворного вальса

?

С.83.Балет «Лебединое озеро»

Просмотр видеофрагмента

С. 84-85, в.2, 4

Просмотр видеофрагмента.

«Спящая красавица».

В основу сюжета положены многие

фольклорные мотивы, в том числе старинная немецкая легенда, повествующая о прекрасной принцессе Одетте, превращённой в лебедя проклятием злого колдуна — рыцаря Ротбарта

Слушание музыки из балета



Сюжет: Принц Зигфрид Сюжет по мотивам старинной немецкой легенды о прекрасной принцессе, превращённой в белого лебедя. В четырех актах балета чередуются реальные и фантастические картины. Празднуя свое совершеннолетие в дворцовом парке,

принц Зигфрид (нем. Siegfried) веселится среди друзей, однако пролетевшая над парком стая лебедей манит его за собой

На балу

На балу в замке, по велению матери Зигфрида, он должен выбрать себе невесту. Однако принц безучастен, пока не появляется Одиллия, в которой Зигфриду видится Одетта, ей он и оказывает предпочтение

Одетта.



В лесу, на берегу озера среди девушек-лебедей принц находит Одетту, добрую фею с короной на голове. Покоренный её красотой и потрясенный её рассказом о преследованиях злым рыцарем Ротбартом

(нем. VonRothbart), Зигфрид клянется Одетте в вечной любви.



Волны. Принц надеется, что девушка-Лебедь уйдет с ним в мир людей. В сказке бурные волны разбушевавшейся на озере стихии поглощают Одетту и Зигфрида. Послушайте музыку, а потом расскажите свои мысли.

Что хочется сказать?

Вторичное слушание: Какая музыка по характеру. Почему? (Нежная, печальная, спокойная)

– Я вам уже рассказывала сюжет, а теперь представьте: стая белых лебедей плывёт по озеру. Впереди – лебедь, увенчанная короной... Королева лебедей внезапно превращается в девушку... Возникает большая танцевальная сцена, во время которой звучит “Танец маленьких лебедей” (слушаем). (Слайд 12)

– Выскажитесь.

			<p>– Какая музыка по характеру? Почему? Что хочется под неё делать?</p> <p>– Давайте и мы с вами порезвимся (физминутка под музыку). (Слайд 13)</p> <p>Продолжим работу.</p> <p>– Кто ещё участвует в этом балете? (Злой Гений и его дочь)</p> <p>Попробуйте вспомнить, что они сделали?</p> <p>– Вы сейчас посмотрите видеоролик, где принц танцует с Чёрным лебедем, принимая её за Одетту, и обратите внимание на тему “Лебеда”, которая встретится здесь. (Слайд 14)</p> <p>– Что произошло с музыкой? Почему? (Стала тревожная, напряжённая, т.к. нарастает конфликт в произведении)</p>	
<p>Рефлексивно-оценочный этап, 10 минут</p>	<p>Просит поднять руку тех, кто нашёл ответ на свой вопрос к теме урока. Предлагает поделиться с классом своим новым знанием.</p> <p>Просит поднять руку того, кто не нашёл ответ на вопрос. Предлагает классу помочь. Если класс не справляется, то вопрос становится домашним заданием.</p>	<p>Действуют в соответствии с инструкцией</p> <p>По желанию отвечают на вопросы урока, дополняя друг друга.</p> <p>Отвечают на вопросы урока, говорят о своих затруднениях.</p>	<p>Поднимите руку те, кто нашёл ответ на свой вопрос к теме урока.</p> <p>Поднимите руку те, кто не нашёл ответ на вопрос.</p> <p>Предлагаю классу помочь.</p> <p>Оценим свою деятельность:</p> <p>Кто считает, что работал отлично?</p> <p>Кто хорошо? Удовлетворительно?</p>	<p>Предметные УД и познавательные УУД:</p> <p>синтезировать, интерпретировать знания</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении вопросов,</p> <p>Личностные УУД:вырабатывать собственное отношение к теме, самоопределяться относительно ИОТ, осуществлять рефлексию собственной деятельностиПроявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные УУД:осуществлять контроль, ставить цели обученияВоспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от</p>

				сверстников
Д/З	Слушать музыку Чайковского. Посмотреть балет.			