

План – конспект урока изобразительного искусства в 5 «Б» классе, по теме

«Зимняя пора в живописи и графике», проведенный 24 ноября 2016 года,

Педагог: Ильченко Елена Александровна

Тип урока по главной дидактической цели: комбинированный урок.

Цель урока: создать условия для ознакомления с различными вариантами композиции зимнего пейзажа, передачи особенностей зимнего настроения в природе, способами выполнения; способствовать воспитанию интереса к русской природе, любви и уважения к русской культуре, чувства национального достоинства, содействовать развитию кругозора детей, творческого воображения и мышления, художественного вкуса;

Задачи урока:

1) *Обучающая:* познакомить обучающихся с композиционными приемами пейзажа;

2) *Развивающие:*

- формировать у обучающихся ключевые компетентности (коммуникативные и информационные), навыки работы с ИКТ;

- развивать у обучающихся аналитико-прогностические навыки, творческие и когнитивные способности;

3) *Воспитательные:*

- формировать у обучающихся любовь и уважение к русской культуре, чувство национального достоинства;

Ресурсы:

1. Информационные (УМК)

Программа: Рабочая программа, составленная на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5—8 классы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Федеральный государственный образовательный стандарт. М.: Просвещение, 2012 год.».

Учебник: «Изобразительное искусство. 5 класс. Авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Покровская и др. М.: Просвещение, 2012 год.»

Технические средства ТСО: мультимедийный видеопроектор, ПК, экран.

Наглядность: слайдовая презентация с анимацией, детские работы.

2. Технологические

Используются технологии : интеграция ИКТ с технологией проблемного обучения и элементами здоровьесбережения.

1) ИКТ-технологии:

- работа с локальной сетью
- работа со слайдовой презентацией
- работа с интерактивной доской

2) технология проблемного обучения:

- работа с проблемным полем в начале урока
- работа с выделением проблемы в конце урока

Формы урока: фронтальная, индивидуальная

Этапы урока	Содержание (этапа урока)	Планируемые результаты		
		УУД метапредметные регулятивные (мр), метапредметные познавательные (мп), метапредметные коммуникативные(мк)	Предметные	Личностные
<p>1 этап</p> <p>Мотивационный (самоопределение) к учебной деятельности.</p> <p>3 мин.</p>	<p>Тема на мультимедийной доске</p> <p>Слайдшоу «Зимние пейзажи в живописи и графике»</p> <p>Мотивирование обучаемых с помощью вопросов (введение в тему):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что нам нужно будет сегодня делать на уроке? <p>(актуализируются требования к обучающимся со стороны учебной деятельности («надо»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Что бы вы хотели узнать в рамках данной темы урока?» (для 	<ul style="list-style-type: none"> - самоопределение (мп); - смыслообразование(мп); - учебно-познавательная мотивация (мп); - планирование учебного сотрудничества (мк) 	<p>Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности</p>	<p>Формирование мотивации на исследование темы.</p>

	<p>создания условий для возникновения у обучающихся внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);</p> <p>- «Как вы думаете, какова сегодня цель урока?» (обучающиеся проговаривают цель урока), т.е. устанавливает тематические рамки («могу»).</p>			
<p>2 этап</p> <p>Целевой</p> <p>3 мин.</p>	<p>Для того, чтобы учащиеся осознали цель и задачи учитель использует наводящие вопросы (слайд 2) используется технология проблемного обучения «Снежный ком»)</p> <p>- Спрашивает «Узнали ли вы пейзажи известных художников? Назовите их. Какими живописными средствами эмоциональный образ русской природы в раннюю и суровую зимнюю пору и в преддверии весны? Какими выразительными средствами переданы сверкающий зимний покров в морозном воздухе и рыхлость весеннего снега» (учебник стр.74)</p> <p>- Спрашивает, что такое мотив в</p>	<p>- мотивационная основа учебной деятельности (мп);</p> <p>- смыслообразование (мп);</p> <p>- анализ, синтез, сравнение, обобщение, сериация, классификация, аналогия (мп);</p> <p>- структурирование знаний (мп);</p> <p>- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме (мп);</p> <p>- построение логической цепи рассуждений (мп);</p> <p>- достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями</p>	<p>Знание построения причинно-следственных связей изучаемых явлений в культуре.</p>	<p>-Мотивация на активность</p> <p>-развитие этических чувств и регуляторов морального поведения</p>

	<p>пейзаже? -Спрашивает, что такое планы пейзажа? Какие композиционные приемы применили художники для воспроизведения красоты зимнего пейзажа? О колорите зимнего пейзажа: какого цвета снег? Какова роль цвета в выражении главных зимних признаков в природе? (уч. стр. 75) - какие выразительные средства в графике используют художники?(слайд 3, зарисовки М.Врубеля, Г. Верейского, Остроумовой- Лебедевой) - Найти общее и различное в выборе выразительных средств для создания живописного и графического образа в соответствии с замыслом.</p> <p>Кто назовет проблемное поле урока? На этом этапе организуется подготовка обучающихся к открытию нового знания, выполнение ими пробного учебного действия (размышления) и фиксация индивидуального затруднения. Соответственно, этот этап</p>	<p>коммуникации (мк); - постановка учебной задачи в сотрудничестве с учителем (мр); - формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (мк); - учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций (мк); - волевая саморегуляция (мр)</p>		
--	---	---	--	--

	<p>предполагает:</p> <p>1) актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;</p> <p>2) актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов;</p> <p>Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.</p> <p>Обучающиеся называют проблемное поле «Разнообразие композиционных приемов и выбор выразительных средств зимнего пейзажа.»</p>			
<p>3 этап</p> <p>Содержательный</p> <p>7 мин.</p>	<p>1)Учитель:</p> <p>В рамках цели нашего урока мы сегодня познакомимся с выбором мотива, художественных средств и этапами работы над зимним пейзажем.</p> <ul style="list-style-type: none"> Выбор мотива (городской, сельский пейзаж). Можно обратиться к собственным наблюдениям или найти образ в художественной литературе.(слайд4. И. Шишкин «На севере диком...») 	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес (мп); - смыслообразование (мп); - волевая саморегуляция (мр); - анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (мп); - подведение под понятие (мп); - использование знаково-символических средств 	<ul style="list-style-type: none"> -воспитание уважения к истории культуры своего Отечества , выраженной в изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимание красоты человека; - формирование эмоционально – 	<ul style="list-style-type: none"> -Формирование принципов самоактуализации, стремления достигать результатов (успеха); - нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания ;

	<p>• Обсуждение иллюстрации. Какими образными средствами автор стиха и художник передают романтичность своего произведения? Можно ли сказать, что это «портрет» дерева? По каким признакам видно, что это- сосна? Предполагаемые ответы обучающихся... Много ярких литературных эпитетов. Необычное, загадочное ночное освещение. Одинокое стоящее дерево на скале. Огромное внимание тщательной прорисовке- шапки снега на ветвях искрятся под луной, у дерева есть свой характер. Сосна «одета», как одушевленный персонаж.</p> <p>1. Вспоминаем по таблицам изображение различных пород деревьев: березы, сосны, дубы. 2. Рассматриваем, как выглядят архитектурные постройки: городские дома, избы, занесенные снегом (таблицы) 3. Рисование фигур человека</p>	<p>(мп); - определение основной и второстепенной информации (мп); - постановка и формулирование проблемы (мп); - формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (мк) - постановка познавательной цели (мп); - познавательная инициатива (мр); - построение логической цепи рассуждений (мп); - построение речевых высказываний (мп); - определение основной и второстепенной информации (мп); - планирование учебного сотрудничества (мк); - формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (мк);</p>	<p>целостного отношения к искусству и к жизни, осознания системы общечеловеческих ценностей; - организация диалоговых форм общения с произведениями искусства; - восприятие эстетических ценностей, высказывание мнения о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, умение выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; - участие в обсуждении, активно используя язык искусства.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>(схема). Взрослые, дети (вспоминаем пропорции). Как ходят, во что одеты? В каком действии изобразить (идет, катается на лыжах, коньках и так далее)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Показательный рисунок на интерактивной доске <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор направления формата сообразно замыслу: вертикальный, горизонтальный 2. Отмечаем линию горизонта (высокий, низкий) 3. Разделение на планы (вспоминаем законы линейной перспективы) На дальнем плане мягко очерченные холмы с полоской леса. Постройки на дальнем плане изображаем в меньшем масштабе(объяснить почему?) 4. Объекты переднего плана (часть дерева, дома) за счет фрагментарного изображения можно срезать рамой. Центром пейзажа могут быть как объекты, так и участники зимнего сюжета (люди, животные). • Обсуждение 			
--	---	--	--	--

	<p>иллюстраций. Обратите внимание на разные композиционные приемы. В какой из картин А.Остроумовой- Лебедевой, А. Куинджи, И. Грабаря, А. Саврасовапредставлен фрагмент? (Слайд5-8)</p> <p>Предполагаемые ответы обучающихся...</p> <p>В картине И. Грабаря «Иней. Восход солнца» заснеженная терраса показана не полностью и верхушки деревьев не уместились в раму. То же самое и в картине А. Куинджи.</p> <p>Почему художники используют такой прием?</p> <p>Предполагаемые ответы обучающихся...</p> <p>Чтобы полюбоваться деталями, инеем на ветвях, пушистым искрящемся снегом.</p> <p>Можете определить, в какой технике представлены работы художников?</p> <p>Предполагаемые ответы обучающихся...</p> <p>-Пастель и акварель уОстроумовой- Лебедевой, остальное- живопись маслом.</p> <p>В чем разница красочного слоя в картинахА. Куинджи,И. Грабаря, А. Саврасова?</p> <p>Предполагаемые ответы</p>			
--	---	--	--	--

	<p>обучающихся...</p> <p>- Каритна А. Куинджи «Пятна света на снегу» представляет фрагмент зимнего пейзажа. Живопись контрастна, красочна, передает ощущение осязаемого, сверкающего снега. Образы зимы в картинах Саврасова показаны реалистично, как фотография. В картинах И. Грабаря краски ложатся густо, мазки осязаемы, красочная палитра «вибрирует».</p> <p>Вспомните, во время рисования осенней композиции мы рассматривали подобные произведения. Как называется это направление в живописи?</p> <p>Предполагаемые ответы обучающихся...</p> <p>- Импрессионизм.</p> <p>Кто назовет имена художников этого направления, заслужит оценку за ответ на уроке.</p> <p>Предполагаемые ответы обучающихся...</p> <p>- Клод Манэ, Ренуар, Сислей...</p> <p>В работе гуашью можете попытаться подражать этой манере, если возникнет желание.</p> <ul style="list-style-type: none">• На этом уроке вы делаете композицию графическими средствами, так как тема			
--	---	--	--	--

	<p>рассчитана на 2 урока.</p> <p>2)Обсудим вместе Учебник с.78-79</p>			
<p>4 этап</p> <p>Практический</p> <p>15 мин.</p>	<p>• Прочитать текст «Советы мастера»:</p> <p>-Используй разные графические материалы для зарисовок таких элементов зимнего пейзажа:</p> <p>-Кружевной узор зимнего окна</p> <p>-Деревья и кусты под шапками снега</p> <p>-Изящные обнаженные деревья и кусты, их тонкая переплетающаяся вязь на фоне неба</p> <p>-заснеженные архитектурные постройки</p> <p>• Учитель спрашивает с чего начинают любую композицию?</p> <p>Предполагаемые ответы обучающихся(с темы, с замысла, с выбора расположения формата и т.д.)</p> <p>На этом этапе обучающиеся обдумывают проект будущих действий</p> <p>- ставят цель,</p> <p>- выбирают способ,</p> <p>-- строят план достижения цели;</p> <p>- определяют средства, ресурсы и сроки.</p> <p>Этим процессом руководит учитель: на первых порах с</p>	<p>- анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (мп);</p> <p>- волевая саморегуляция (мп);</p> <p>- познавательная инициатива (мп);</p> <p>- использование знаково-символических средств (мп);</p> <p>- поиск необходимой информации (мп);</p> <p>- моделирование и преобразование моделей разных типов (схемы, знаки и т.д.) (мп);</p> <p>- самостоятельное создание алгоритмов деятельности (мп);</p> <p>- установление причинно-следственных связей(мп);</p> <p>- самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера (мп);</p> <p>- формулирование и аргументация своего</p>	<p>-приобретение изобразительной практики, развитие художественного вкуса, воображения;</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства;</p> <p>-освоение основы изобразительной грамоты;</p>	<p>Формирование познавательной мотивации обучающихся</p>

	<p>помощью подводящего диалога, затем – побуждающего диалога, а затем и с помощью исследовательских методов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Информационные ресурсы: детские рисунки на доске (слайд 9) <p>На этом этапе обучающиеся выдвигают гипотезы и строят модели исходной проблемной ситуации. Различные варианты, предложенные обучающимися, обсуждаются и выбирается оптимальный вариант. Построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение.</p>	<p>мнения и позиции в коммуникации (мк);</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватное использование речевых средств для решения коммуникационных задач (мк) 		
<p>5 этап Физкультминутка 2 мин.</p>	<p>Учитель организует физкультминутку</p>	<p>Взаимодействуют с учителем и друг с другом во время упражнений(мк)</p>		
<p>6 этап Практический 2 15 мин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа <p>Индивидуальные консультации с учителем, обращение к информационным ресурсам. При проведении этого этапа используется индивидуальная форма работы: обучающиеся</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ, сравнение, классификация (мп); - самостоятельный учет выделенных ориентиров действия в новом учебном материале (мр); - использование знаково-символических средств 	<ul style="list-style-type: none"> -развитие способностей к изображению человека, архитектурных объектов, пейзажа; - приобретениепрактических навыков и умений в 	<p>Формирование познавательной мотивации обучаемых Мотивация успеха и развития, перцептивные особенности,</p>

	<p>самостоятельно выполняют задание, осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном, выявляют и корректируют возможные ошибки, определяют способы действий, которые вызывают у них затруднения и им предстоит их доработать. В завершение организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого обучающегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.</p>	<p>(мп); - волевая саморегуляция (мр); - познавательная инициатива(мр); - использование общих приемов решения задач (мп); - осуществление самоконтроля по результату и по способу действия (мр); - рефлексия способов и условий действия (мп); - самостоятельная адекватная оценка правильности результатов действия, внесение необходимых корректив (мр); - выделение и формулирование проблемы (мп); - постановка познавательной цели (мп); - адекватное использование речи для планирования и регуляции своей деятельности (мк)</p>	<p>изобразительной деятельности; -реализация творческого потенциала в собственной художественно – творческой деятельности, осуществление самоопределения и самореализации личности на эстетическом уровне;</p>	<p>мнемнические особенности личности.</p>
--	--	---	---	---

<p>7 этап Подведение итогов урока 1 мин.</p>	<p>Учитель:каковы итоги нашего урока? На этом этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке.</p>	<p>- формулирование и аргументация своего мнения (мк); - формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (мк)</p>	<p>Умение осуществлять синтез информации</p>	<p>Мотивация на обобщение результата работы на уроке</p>
<p>8 этап Рефлексия учебной деятельности на уроке. 2 мин.</p>	<p>На этом этапе фиксируется новое содержание, изученное на уроке, и организуется рефлексия и самооценка обучающимися собственной учебной деятельности. В завершение, соотносятся цель учебной деятельности и ее результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности. Учитель....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что нового узнали? • Чему вы научились? • Кому было легко? • Кому было трудно? • В чём трудность? • Что посоветовать тем, кому трудно? 	<p>- самооценка на основе критерия успешности (мп); - рефлексия способов и условий действия (мп); - адекватное понимание причин успеха / неуспеха в учебной деятельности (мп); - контроль и оценка процесса и результатов деятельности (мп); - формулирование и аргументация своего мнения (мк); - планирование учебного сотрудничества (мк)</p>	<p>Умение проводить самооценку и взаимооценку</p>	<p>-мотивация успеха и развития, перцептивные особенности, мнемические особенности личности; - внутренняя позиция школьника</p>
<p>9 этап Информация о Д/З 2 мин.</p>	<p>Комментирование домашнего задания Базовый уровень – читать тему 12-13 Повышенный уровень –</p>			

	<p>подготовить презентацию «Поэзия зимнего пейзажа»</p> <p>Высокий уровень – зарисовать в различной манере один и тот же зимний мотив (Зимнее дерево) морозным ярким днем, в снегопад, на закате и т.д. Или применить разные выразительные средства: живопись, графика</p> <p>Для всех: принести цветные и графические средства, сообразно замыслу и желанию.</p>			
<p>Основные понятия, изучаемые в рамках темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пейзаж 2. Колорит 3. Композиция 4. Выразительные средства 5. Многоплановость, фрагментарность 6. Перспектива 7. Фрагмент 				

Заместитель руководителя ОО _____ (Н.Н. Минникова)

