

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 67»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.



ТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Лицей № 67»
/К.А. Колосов/

Приказ № 371-о/д
от «2» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(название предмета)

класс 5-8

уровень обучения базовый

срок реализации 4 года

Составители:
Тимбакова О. Е.,
учитель ИЗО и черчения,
высшая категория
Сиднева Н. С., учитель ИЗО
первая категория

2019 г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897), на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство, 5-8», под ред. Т.Я.Шпикаловой, М., «Просвещение», 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО

По окончании изучения курса учащийся научится:

- Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
- развивать эстетический вкус, художественное мышление, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формировать интерес к творческой деятельности;
- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.
- Формировать представление об основах художественной культуры как части общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- постигать основы художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- с уважением относиться к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

Учащийся получит возможность:

- развивать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоить практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- приобретать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
 - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
 - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
 - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
 - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
 - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
 - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
 - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
 - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
 - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
 - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;
 - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
 - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
 - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО 5 КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	Образ родной земли в изобразительном искусстве. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве (5 ч)	
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй в натюрморте.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте	2
5	Чудо-дерево. Образ- символ «древо жизни» в разных видах искусства.	1
	Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4 ч).	
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2
	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	
	Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2 ч).	
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
	Образ времени года в искусстве (2ч).	
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
	Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль ДПИ в повседневной жизни человека и общества (2ч).	
14-15	Делу-время, потехе-час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2
	Сплав фантазии и реальности в образах фольклёрных героев (2ч).	
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2

	Мудрость народной жизни в искусстве. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч).	
18	Памятники древнерус-ской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба-творение русских мастеров древоделов.	2
21	Изба-модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современ-ность.	1
	Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» Синтез искусств (3ч).	
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка».	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	2
	Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.(3ч)	
26	Гулянье на широкую масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
	Образ единения человека с природой в искусстве. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа(2ч).	
29	Животные-братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
	Тема защиты и охраны природы и памятников культуры(1ч).	
31	Экологическая тема в плакате.	1
	Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве(3ч).	
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели, традиции и современность.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО 6 КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	Образ цветущей природы- вечная тема в искусстве. (6 ч) Цветы в живописи, дек-прикладном и народном искусстве (6 ч)	
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	1
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	1
	ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч) Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)	
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2
12-13	Орнаментальные мотивы в художествен-ном текстиле Индии и русская набойка	2
	Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира(3 ч)	
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре	1
15-16	«Новый год шагает по планете...»	2
	ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч) Тема 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч)	
17	Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1
	Тема 7. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)	
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в	1
	Тема 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)	
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	2
	Тема 9. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)	
25-26	«Возьмёмся за руки друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	2

	Образ времени года в искусстве. Весна- утро года (8ч) Тема 8. Первые приметы весны и ее образ в искусстве (4 ч)	
27-28	Весенний гомон птичих стай	2
29-30	«Живая зыбь»	2
	Тема 9 Светлое Христово воскресенье. Пасха (2 ч)	
31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...»	2
	Тема 10 Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 ч)	
33-34	Земля пробуждается	2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО 7 КЛАСС

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч) Тема1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч)	
1	Природа мест, где я живу	1
2	Красота городского и сельского пейзажа	1
	Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч).	
3	О чем поведал натюрморт	1
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2
	Тема 3.Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека (3 ч)	
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2
8	Интерьер твоего дома	1
	МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 ч) Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)	
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	1
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	2
	Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)	
12	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий	1
13-14	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2
15-16	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	2
	НАРОДНЫЙ МАСТЕР - НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч) Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)	
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2

19-20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени»	2
21-22	«Каков мастер, такова и работа»	2
23-24	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность	2
	Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2 ч)	
25-26	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2
	ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (8 ч) Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (4 ч)	
27	Галактическая птица	1
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей	2
	Тема 9. Героика и искусство (2 ч)	
30-31	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.	2
	Тема 10. Спорт и искусство (3 ч)	
32-33	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	2
34	Спорт, спорт, спорт	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 8 КЛАСС.

Номер урока	Тема урока	Количество часов
	АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 час.)	
	Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 час.)	
1-2	Архитектура городов России в зеркале истории	2
3-4	Любимые места твоего города (посёлка)	2
	Тема 2: Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (2 часа)	
5-6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2
7-8	Твой вклад в сохранение памятников культуры	2
	МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 ч)	
	Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 час.)	

9-10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2
11-12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2
13-14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2
15-16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2
	ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 ч)	
	Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (4 ч)	
17-18	Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов	2
19-20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2
	Тема 5. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)	
21	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1
22	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	1
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в	1
24	Спортивный стиль одежды	1
	ИСКУССТВО КОНЦА XIX— НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ (10ч.)	
	Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)	
25-26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX— начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2
27-28	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	2
29-30	От примитивизма к абстракции	2
31	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	1
32	Художественная афиша: от модерна к авангарду	1
	Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)	
33	Советское искусство. Соцреализм	1
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1