

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 67»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

(название предмета)

класс 5-9

уровень обучения базовый

срок реализации 5 лет

Составители:

Васильева М. Г., учитель русского языка и литературы, высшая категория
Емелина Т. С., учитель русского языка и литературы, высшая категория
Глухова С. Н., учитель русского языка и литературы, высшая категория
Косарева Т. Н., учитель русского языка и литературы, высшая категория
Малофейкина А. Н., учитель русского языка и литературы, высшая категория
Михайлиди Ю. Х., учитель русского языка и литературы
Шевченко Е. Н., учитель русского языка и литературы, высшая категория

2019 г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 17.12.2010 № 1897), программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019.

Структура рабочей программы:

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий три раздела:
- «Планируемые предметные результаты»,
- «Содержание учебного предмета (курса)»;
- «Тематическое планирование».

Планируемые предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя*

воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета Литература.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.)

и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Примерному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода **«конструктор»**, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей

образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. Стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и</i></p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831),</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>«Пир Петра Первого» (1835), «Гуча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Гучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p><i>Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашикова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</i></p> <p>(8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</p> <p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>Н.А.Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854),</p>	

	<p>«Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</p> <p>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</p> <p>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918),

*Поэзия 20-50-х годов XX в.,
например:*

*Б.Л.Пастернак,
Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,*

Н.М.Олейников и др.

*(3-4 стихотворения по
выбору, 5-9 кл.)*

*Проза о Великой
Отечественной войне,
например:*

*М.А.Шолохов,
В.Л.Кондратьев, В.О.
Богомолов, Б.Л.Васильев,
В.В.Быков, В.П.Астафьев и
др.*

*(1-2 повести или рассказа – по
выбору, 6-9 кл.)*

*Художественная проза о
человеке и природе, их
взаимоотношениях,
например:*

М.М.Пришвин,

	<p>«Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор»</i></p>	<p>К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам,</p>
--	--	--

	<p>(1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	<p>Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...»</p>	

	<p>(пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.АндерсенСказки</p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм,</p> <p>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент- Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p><i>Плещеева) и др.</i></p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p>5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

При составлении рабочих программ учитывается следующее:

- В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование по литературе для 5 класса

№ П/П	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
	Введение 2 ч	
1-2	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	2
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (12 ч)	
3-4	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	2
5	Сказка как вид народной прозы.	1
6	«Царевна лягушка». Образ Василисы Премудрой»	1
7-8	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	2
9-10	«Иван крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	2
11	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора народа.	1
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
13	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках.	1
14	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1
	Древнерусская литература (2 ч)	
15	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
16	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.	1
	Из литературы 18 века (2 ч)	
17-18	М. В. Ломоносов учёный, поэт, художник, гражданин «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	2
	Из литературы 19 века (43 ч)	

19-20	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.)	2
21-22	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	2
23	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Развитие понятия о басне.	1
24-25	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте «Спящая царевна» как литературная сказка.	2
26	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	1
27-28	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	2
29-30	.Сказки А.С.Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	2
31-32	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители».	2
33	Фантастическое и реальное в сказке Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица или Подземные жители»..	1
34	В.М.Гаршин. “Attalea Princeps?”. Героическое и обыденное в рассказе.	1
35	Подготовка к сочинению по литературным сказкам (Письменная классная или домашняя работа)	1
36	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
37-38	Изобразительно выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.	2
39-40	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	2
41	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
42-43	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа.	2
44	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях...». Понятие о эпитете. Обучение выразительному чтению.	1
45-46	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	2

47	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1
48	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1
49	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1
50	Устное сочинение по рассказу «Муму».	1
51	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению стихотворения.	1
52-53	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин, горцы.	2
54-55	Сравнительная характеристика героев. Обучение сравнительной характеристике героев.	2
56-57	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	2
58	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария.	1
59	Рассказы Антоши Чехонте.	1
60-61	Русские поэты о Родине и о родной природе (А. С. Пушкин, И. С. Никитин, И.Суриков и др). Анализ лирического произведения.	2
Из литературы 20 века (29 ч)		
62	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
63	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
64	Жизнь семьи Тыбурция. Общение с Валеком и Марусей.	1
65-66	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению.	2
67	С.А.Есенин. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...» Своеобразие языка стихотворения.	1
68	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы –мастера.	1

69	Проблема и тайна мастерства. Образ хозяйки медной горы. Понятие о сказе.	1
70	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе. Доброта и сострадание.	1
71	Роль пейзажа в сказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
72-73	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и Человек в произведении. Сострадание. Любовь к животным.	2
74-75	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса сказка «Двенадцать месяцев».	2
76	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе сказке «Двенадцать месяцев».	1
77	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
78	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	1
79-80	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	2
81-82	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	2
83	Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
84	А. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	1
85	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1
86-87	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	2
88-89	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник»	2
90	Саша Черный. «Игорь – робинзон».	1
Из зарубежной литературы (11 ч)		
91	Р. Л. Стивенсон . Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	1

92-93	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.	2
94	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»:реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
95	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	1
96	Победа добра, любви, дружбы над злом.	1
97	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
98-99	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	2
100-101	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	2
	Повторение (1 ч)	
102	Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	1

Тематическое планирование по литературе для 6 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение (1 ч)	
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1
	Устное народное творчество (4 ч)	
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Вн./чт. Загадки.	1
5.	Р/Р Урок-посиделки «Русский фольклор».	1
	Из древнерусской литературы (1ч)	
6.	Русская летопись.	1
	Из литературы 18 века (1ч)	
7.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1
	Из литературы 19 века (50ч)	
8.	И.А. Крылов «Осёл и Соловей».	1

9.	И.А. Крылов. «Листы и Корни».	1
10.	И.А. Крылов. «Ларчик».	1
11.	Р/Р Русские басни.	1
12.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1
13.	А.С. Пушкин. «Узник».	1
14.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
15.	Вн./чт. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
16.	Р/Р А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1
17.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1
18.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1
19.	«Дубровский»: история любви.	1
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1
22-23	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
24.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня- крестьянка»: сюжет и герои.	1
25.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26.	Вн./чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
27.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1
28.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1
29.	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1
30.	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1
31-32.	Р/Р М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения.	1
33.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34.	« Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
35.	« Бежин луг»: картины природы.	1
36.	Вн./чт. И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1
37.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1
38.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1
39.	Ф.И.Тютчев. «Листья».	1
40.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
41.	А.А.Фет. «Ещё майская ночь».	1
42.	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
43.	Р/Р Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики.	1
44.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
45.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1

46.	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.	1
47.	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
48.	« Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
49.	Р/Р «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
50.	Вн./чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1
51.	А.П. Чехов.«Голстый и тонкий»: герои рассказа.	1
52.	А.П.Чехов. «Голстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
53.	Вн./чт. А.П.Чехов. Рассказы.	1
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский.» По горам две хмурых тучи», «Посмотри- какая мгла...»	1
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56.	Романсы на стихи русских поэтов . А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1
	Из русской литературы 20 века (26ч)	
57.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
59.	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
60.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
61.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
62.	Вн./чт. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1
63.	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1
64.	Д.С.Самойлов. «Сороковые».	1
65.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
66.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67.	Р/Р В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
68.	В.Г.Распутин. «Уроки французского» : трудности послевоенного времени.	1
69.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70.	В.Г.Распутин. «Уроки французского» : учительница Лидия Михайловна.	1
71.	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1
72.	Вн./чт. В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1
73.	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик.	1
74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
75.	Р/Р Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.И. Искандера.	1
76.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1

77.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
78.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
79.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
80.	Вн./чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1
81.	Р/Р Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1
82.	Р/Р Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1
	Из литературы народов России (2ч)	
83.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	Из зарубежной литературы (17ч)	
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
86.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1
87.	Вн./чт. Древнегреческие мифы.	1
88.	Геродот «Легенда об Арионе».	1
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая норма.	1
91.	Вн./чт. Гомер. «Одиссея».	1
92.	М. Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл названия романа.	1
95.	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	1
96.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
97.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
98.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
100.	«Маленький принц» как философская сказка- притча.	1
101.	Вн./чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1
	Повторение (1ч)	
102.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1

Тематическое планирование по литературе для 7 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение 1 ч	
1	Введение. Изображение человека века как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество 6 ч	
2	Устное народное творчество. Предания. "Воцарение Ивана Грозного". Поэтическая автобиография народа. "Сороки-ведьмы", "Пётр и плотник"	1
3	Эпос народов мира. Былины. "Вольга и Микула Селянинович"	1
4	Вн./чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5	Вн./чт. "Калевала"- карело-финский мифологический эпос	1
6	"Песнь о Роланде" (фрагменты)	1
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
	Из древнерусской литературы 2 ч	
8	Русские летописи. "Повесть временных лет"	1
9	"Повесть о Петре и Февронии Муромских".	1
	Из литературы 18 века 2 ч	
10	М.В.Ломоносов." К статуе Петра великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок)	1
11	Г.Р.Державин."Река времён в своём стремленьи...", "На птичку...", "Признание".	1
	Из русской литературы 19 века 27 ч	
	Александр Сергеевич Пушкин 11 ч	
12	А.С. Пушкин."Полтава" (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
13	"Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн...")	1
14	А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".	1
15	А.С. Пушкин "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре.	1
16	А.С.Пушкин. "Станционный смотритель": изображение "маленького человека".	1
17	А.С.Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои.	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов 3 ч	
18	М.Ю.Лермонтов."Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": конфликт и система образов.	1
19	М.Ю. Лермонтов."Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": проблематика и поэтика.	1

20	М.Ю. Лермонтов."Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва".	1
	Николай Васильевич Гоголь 3 ч	
21	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба": образ Тараса Бульбы.	1
22	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба": Остап и Андрий.	1
23	Р/Р Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Ответ на проблемный вопрос.	1
	Иван Сергеевич Тургенев 3 ч	
24	И.С. Тургенев "Бирюк": автор и герой.	1
25	И.С. Тургенев "Бирюк": поэтика рассказа.	1
26	И.С. Тургенев "Русский язык", "Близнецы", "Два богача".	1
	Николай Алексеевич Некрасов 2 ч	
27	Н.А. Некрасов."Русские женщины": "Княгиня Трубецкая".	1
28	Вн./чт. Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда" и другие стихотворения	1
	Алексей Константинович Толстой 1 ч	
29	А.К. Толстой. "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин" как исторические баллады.	1
	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин 2 ч	
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1
31	Вн./чт. М.Е.Салтыков -Щедрин. "Дикий помещик".	1
	Лев Николаевич Толстой 3 ч	
32	Л.Н.Толстой."Детство" (главы).Автобиографический характер повести.	1
33	Л.Н.Толстой."Детство" (главы).Главный герой повести и его духовный мир.	1
34	Р/Р Урок контроля. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Л.Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей	1
	Антон Павлович Чехов 3 ч	
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова".А.П.Чехов. "Хамелеон": проблематика рассказа.	1
36	А.П. Чехов. "Хамелеон": поэтика рассказа.	1
37	Вн./чт. А.П. Чехов. "Злоумышленник", "Тоска", "Размазня".	1
	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе 1 ч	
38	Р/Р "Край ты мой, родимый край.." (обзор). В.А.Жуковский. "Приход весны". И.А. Бунин."Родина". А.К.Толстой."Край ты мой, родимый край..."	1
	Из русской литературы 20 века 24 ч	
39	И.А. Бунин."Цифры".	1
40	Вн./чт. И.А. Бунин."Лапти" и другие рассказы.	1
41	М.Горький."Детство" (главы): тёмные стороны жизни.	1
42	М.Горький."Детство"(главы):светлые стороны жизни.	1

43	М. Горький "Старуха Изергиль" ("Легенда о Данко").	1
44	Л.Н.Андреев."Кусака".	1
45	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	1
46	В.В.Маяковский."Хорошее отношение к лошадям".	1
47	А.П. Платонов."Юшка".	1
48	А.П. Платонов."Юшка".	1
49	Вн./чт . А.П.Платонов. "В прекрасном и яростном мире".	1
50	Р/Р Классное контрольное сочинение.	1
51	Б.Л.Пастернак. "Июль", "Никого не будет в доме...".	1
52	А.Т.Твардовский. "Снега потемнеют синие..", "Июль-макушка лета..", "На дне моей жизни".	1
53	Вн./чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А. Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова.	1
54	Ф.А.Абрамов."О чём плачут лошади".	1
55	Е.И.Носов. "Кукла" ("Акимыч").	1
56	Е.И.Носов."Живое пламя".	1
57	Ю.П.Казаков "Тихое утро".	1
58	Д.С.Лихачёв. "Земля родная" (главы)	1
59	Вн./чт. М.М.Зощенко."Беда " и другие рассказы.	1
60	"Тихая моя родина" Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.	1
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н.Вертинский "Доченьки".И. Гофф. "Русское поле". Б.Ш.Окуджава "По смоленской дороге"	1
62	Письменная контрольная работа. Тестирование	1
	Из литературы народов России - 1 ч	
63	Расул Гамзатов."Опять за спиною родная земля...", "Я вновь пришёл сюда и сам не верю.."(из цикла "Восьмистишия"), "О моей родине".	1
	Из зарубежной литературы 5 ч	
64	Вн./чт. Р.Бёрнс. "Честная бедность" и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. "Душа моя мрачна..."	1
65	Японские хокку(трёхстишия)	1
66	О.Генри."Дары волхвов".	1
67	Р.Д.Бредбери. "Каникулы". Вн./чт. Детективная литература.	1
68	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование по литературе для 8 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение 1 ч	
1	Русская литература и история	1
	Устное народное творчество 2 ч	
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
	Из древнерусской литературы 2 ч	
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
	Из литературы 18 века 3 ч	
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	Из русской литературы 19 века 36 ч	
	Иван Андреевич Крылов 1 ч	
9	И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
	Кондратий Федорович Рылеев 1 ч.	
10	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	
	Александр Сергеевич Пушкин 11 ч	
11	Вн/чт. «История Пугачева» (Отрывки). Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного)	1
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
13	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь героя	1
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа	1
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ Пугачева и его окружения	1
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1
18	<i>Р.р.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча» Мотивы дружбы, красоты природы в лирике А.С. Пушкина	1

20	Вн./чт. А.С. Пушкин. «К***» и др. стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов 4 ч	
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
25	Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
	Николай Васильевич Гоголь 8 ч	
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
30	Р/р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести.	1
33	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова	1
	Иван Сергеевич Тургенев 1 ч	
34	Вн./чт. И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 2 ч	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»(отрывок): сюжет и герои.	1
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»(отрывок): средства создания комического.	1
	Николай Семенович Лесков 2 ч	
37	Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои рассказа.	1
38	Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика рассказа	1
	Лев Николаевич Толстой 3 ч	
39	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»: проблемы и герои.	1
40	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова	1
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века 1 ч	
42	Р/р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1
	Антон Павлович Чехов 2 ч	
43	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии) – рассказ об упущенном счастье.	1
44	Вн. чт. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1
	Из русской литературы 20 века 19 ч	
45	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ»: лики любви. Психологизм прозы И.А. Бунина.	1

46	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени» - история счастливой любви.	1
47	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
48	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
49	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
50	Р/р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
51	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.	1
52	М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
53	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и др. рассказы. Сатира и юмор в рассказах Тэффи.	1
54	Вн. чт. М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «История болезни» и др. рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1
55	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Теркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1
56	А.Т. Твардовский. Образ главного героя в поэме «Василий Теркин»	1
57	Особенности композиции поэмы «Василий Теркин»	1
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
59	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя в рассказе.	1
60	Р/р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
61	Русские поэты о родине, родной природе.	1
62	Поэты русского зарубежья о родине.	1
63	Годовая контрольная работа по литературе	1
	Из зарубежной литературы 4 ч	
64	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
65	Сонет как форма лирической поэзии.	1
66	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. (Обзор с чтением отдельных глав).	1
67	Вн. чт. В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. Средневековая Англия в романе «Айвенго»	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование по литературе для 9 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение (1 ч)	
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	Из древнерусской литературы (3 ч)	
2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова...».	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	1
	Из русской литературы 18 века (10 часов)	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	1
9.	Г. Р. Державин. «Памятник».	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).	1
14.	Контрольное сочинение (<i>урок развития речи 1</i>).	1
	Из русской литературы 19 века (56 часов)	
15.	Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (<i>урок внеклассного чтения 2</i>)	1
16.	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1
17.	В.А.Жуковский «Невыразимое».	1
18.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19.	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
20.	А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1

24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
26-27.	Контрольная работа.	2
28.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1
29.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
30.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1
31.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
32.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
33.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
34.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (<i>урок развития речи 2</i>)	1
35.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
40.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
43.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 3</i>)	1
44.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
46.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
47.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
48.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (<i>урок развития речи 4</i>)	1
49-50.	Контрольная работа.	2
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1

54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
58.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 5</i>).	1
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
60.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
64.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
65.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
66.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
67.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
68.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
69.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
70.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
Из русской литературы 20 века (29 часов)		
71.	Русская литература XX века: богатство разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
72.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
73.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1
74.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
75.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1
76.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
77.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
78.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
79.	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
80-81.	Контрольная работа	2
82.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1

83.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
84.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1
85.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
86.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1
87.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1
88.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
89.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
90.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
91.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
92.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
93.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1
94.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
95.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
96.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
97.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
98.	Контрольная работа.	1
99.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1
	Из зарубежной литературы (2 часа)	
100.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви (обзор с чтением отдельных сцен).	1
101.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1