

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 67»**

ПРИНЯТА

педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Лицей № 67»
/К.А. Колосов/

Приказ № 371 – о/д

от «2» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

ступень (класс) 5-9 классы

уровень обучения базовый

срок реализации 5 лет

Составитель:

Васильева Мария Гавриловна, учитель русского
языка и литературы высшей категории;
Емелина Татьяна Сергеевна, учитель русского
языка и литературы высшей категории;
Глухова Светлана Николаевна, учитель русского
языка и литературы;
Косарева Татьяна Николаевна, учитель русского
языка и литературы;
Малофейкина Анна Николаевна, учитель русского
языка и литературы высшей категории;
Михайлиди Юрий Харлампиевич, учитель
русского языка и литературы;
Шевченко Евгения Николаевна, учитель русского
языка и литературы высшей категории.

2019 г.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО РФ от 17.12.2010 № 1897), программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014.

Структура рабочей программы:

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий три раздела: Планируемые предметные результаты», «Содержание учебного предмета (курса)»; «Тематическое планирование».

Планируемые предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать

систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры.**

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно)

типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета Литература.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимости **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Примерному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «**конструктор**», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать

несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	<i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i> <i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> <i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i> <i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак»</i>	

(1792) (8-9 кл.)	(1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

	Калашиникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	Н.А.Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—	

	1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С.Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	М.И.Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э.Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918),	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.
--	---	--

	«Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.) А.П.Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.) М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор»</i>	(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) <i>Проза о детях, например:</i> В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромиштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и др.
--	--	---

	(1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М.Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например:	

	№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX–XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен,

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<i>Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i> - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)	Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
---	--	--

При составлении рабочих программ учитывается следующее:

- В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.
- В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование по литературе для 5 класса

№ П/П	ТЕМА УРОКА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
	Введение 2 ч	
1-2	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	2
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (12 ч)	
3-4	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	2
5	Сказка как вид народной прозы.	1
6	«Царевна лягушка». Образ Василисы Премудрой»	1
7-8	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	2
9-10	«Иван крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	2
11	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора народа.	1
12	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
13	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле в бытовых сказках.	1
14	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1
	Древнерусская литература (2 ч)	
15	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
16	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.	1
	Из литературы 18 века (2 ч)	
17-18	М. В. Ломоносов учёный, поэт, художник, гражданин «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	2
	Из литературы 19 века (43 ч)	

19-20	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века.)	2
21-22	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях («Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).	2
23	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. («Волк на псарне»). Развитие понятия о басне.	1
24-25	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте «Спящая царевна» как литературная сказка.	2
26	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил.	1
27-28	Центральные образы сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	2
29-30	.Сказки А.С.Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	2
31-32	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители».	2
33	Фантастическое и реальное в сказке Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки «Черная курица или Подземные жители»..	1
34	В.М.Гаршин. “Attalea Princeps”. Героическое и обыденное в рассказе.	1
35	Подготовка к сочинению по литературным сказкам (Письменная классная или домашняя работа)	1
36	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1
37-38	Изобразительно выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению.	2
39-40	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	2
41	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
42-43	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге». «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа.	2
44	Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях....». Понятие о эпитете. Обучение выразительному чтению.	1
45-46	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	2

47	Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1
48	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1
49	Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).	1
50	Устное сочинение по рассказу «Муму».	1
51	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. Обучение выразительному чтению стихотворения.	1
52-53	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин, горцы.	2
54-55	Сравнительная характеристика героев. Обучение сравнительной характеристике героев.	2
56-57	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник».	2
58	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Обучение составлению киносценария.	1
59	Рассказы Антоши Чехонте.	1
60-61	Русские поэты о Родине и о родной природе (А. С. Пушкин, И. С. Никитин, И.Суриков и др). Анализ лирического произведения.	2
	Из литературы 20 века (29 ч)	
62	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
63	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
64	Жизнь семьи Тыбурция. Общение с Валеком и Марусей.	1
65-66	Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению.	2
67	С.А.Есенин. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь...» Своеобразие языка стихотворения.	1
68	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы –мастера.	1

69	Проблема и тайна мастерства. Образ хозяйки медной горы. Понятие о сказе.	1
70	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Теплый хлеб». Герои и их поступки в рассказе. Доброта и сострадание.	1
71	Роль пейзажа в сказе К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1
72-73	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и Человек в произведении. Сострадание. Любовь к животным.	2
74-75	С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса сказка «Двенадцать месяцев».	2
76	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе сказке «Двенадцать месяцев».	1
77	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
78	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.	1
79-80	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	2
81-82	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	2
83	Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв».	1
84	А. М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	1
85	А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1
86-87	Русские поэты 20 в. о Родине и родной природе (И. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.).	2
88-89	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник»	2
90	Саша Черный. «Игорь – робинзон».	1
	Из зарубежной литературы (11 ч)	
91	Р. Л. Стивенсон . Рассказ о писателе. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	1

92-93	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» произведение о силе человеческого духа, гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.	2
94	Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»:реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
95	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	1
96	Победа добра, любви, дружбы над злом.	1
97	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
98-99	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	2
100-101	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	2
	Повторение (1 ч)	
102	Итоговый. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	1

Тематическое планирование по литературе для 6 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение (1 ч)	
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1
	Устное народное творчество (4 ч)	
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Вн./чт. Загадки.	1
5.	Р/Р Урок-посиделки «Русский фольклор».	1
	Из древнерусской литературы (1ч)	
6.	Русская летопись.	1
	Из литературы 18 века (1ч)	
7.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1
	Из литературы 19 века (50ч)	
8.	И.А. Крылов «Осёл и Соловей».	1

9.	И.А. Крылов. «Листы и Корни».	1
10.	И.А. Крылов. «Ларчик».	1
11.	Р/Р Русские басни.	1
12.	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1
13.	А.С. Пушкин. «Узник».	1
14.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
15.	Вн./чт. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
16.	Р/Р А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1
17.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1
18.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1
19.	«Дубровский»: история любви.	1
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1
22-23	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
24.	А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
25.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26.	Вн./чт. «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1
27.	М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1
28.	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1
29.	М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1
30.	М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1
31-32.	Р/Р М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения.	1
33.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34.	« Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
35.	« Бежин луг»: картины природы.	1
36.	Вн./чт. И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	1
37.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1
38.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1
39.	Ф.И.Тютчев. «Листья».	1
40.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
41.	А.А.Фет. «Ещё майская ночь».	1
42.	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
43.	Р/Р Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики.	1
44.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
45.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1

46.	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.	1
47.	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
48.	« Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
49.	Р/Р «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
50.	Вн./чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах».	1
51.	А.П. Чехов.«Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
52.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
53.	Вн./чт. А.П.Чехов. Рассказы.	1
54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский.» По горам две хмурых тучи», «Посмотри- какая мгла...»	1
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А.Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56.	Романсы на стихи русских поэтов . А.С.Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И.Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1
	Из русской литературы 20 века (26ч)	
57.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
59.	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
60.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
61.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
62.	Вн./чт. А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1
63.	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1
64.	Д.С.Самойлов. «Сороковые».	1
65.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
66.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67.	Р/Р В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
68.	В.Г.Распутин. «Уроки французского» : трудности послевоенного времени.	1
69.	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70.	В.Г.Распутин. «Уроки французского» : учительница Лидия Михайловна.	1
71.	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1
72.	Вн./чт. В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал».	1
73.	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученик.	1
74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
75.	Р/Р Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.И. Искандера.	1
76.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1

77.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
78.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
79.	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
80.	Вн./чт. Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	1
81.	Р/Р Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1
82.	Р/Р Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о родине и родной природе.	1
	Из литературы народов России (2ч)	
83.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	Из зарубежной литературы (17ч)	
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
86.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1
87.	Вн./чт. Древнегреческие мифы.	1
88.	Геродот «Легенда об Арионе».	1
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая норма.	1
91.	Вн./чт. Гомер. «Одиссея».	1
92.	М. Сервантес де Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл названия романа.	1
95.	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	1
96.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
97.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
98.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
100.	«Маленький принц» как философская сказка- притча.	1
101.	Вн./чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1
	Повторение (1ч)	
102.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1

Тематическое планирование по литературе для 7 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение 1 ч	
1	Введение. Изображение чело- века как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Устное народное творчество 6 ч	
2	Устное народное творчество. Предания. "Воцарение Ивана Грозного". Поэтическая авто- биография народа."Сороки-ведьмы", "Пётр и плотник"	1
3	Эпос народов мира. Былины. "Вольга и Микула Селянинович"	1
4	Вн./чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1
5	Вн./чт. "Калевала"- карело-финский мифологический эпос	1
6	"Песнь о Роланде" (фрагменты)	1
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1
	Из древнерусской литературы 2 ч	
8	Русские летописи. "Повесть временных лет"	1
9	"Повесть о Петре и Февронии Муромских".	1
	Из литературы 18 века 2 ч	
10	М.В.Ломоносов." К статуе Петра великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" (отрывок)	1
11	Г.Р.Державин."Река времён в своём стремлении...", "На птичку...", "Признание".	1
	Из русской литературы 19 века 27 ч	
	Александр Сергеевич Пушкин 11 ч	
12	А.С. Пушкин."Полтава" (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1
13	"Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн..."	1
14	А.С.Пушкин. "Песнь о вещем Олеге".	1
15	А.С. Пушкин "Борис Годунов":сцена в Чудовом монастыре.	1
16	А.С.Пушкин. "Станционный смотритель": изображение "маленького человека".	1
17	А.С.Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои.	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов 3 ч	
18	М.Ю.Лермонтов."Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": конфликт и система образов.	1
19	М.Ю. Лермонтов."Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": проблематика и поэтика.	1

20	М.Ю. Лермонтов."Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва".	1
	Николай Васильевич Гоголь 3 ч	
21	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба": образ Тараса Бульбы.	1
22	Н.В. Гоголь "Тарас Бульба": Остап и Андрий.	1
23	Р/Р Н.В. Гоголь "Тарас Бульба". Ответ на проблемный вопрос.	1
	Иван Сергеевич Тургенев 3 ч	
24	И.С. Тургенев "Бирюк": автор и герой.	1
25	И.С. Тургенев "Бирюк": поэтика рассказа.	1
26	И.С. Тургенев "Русский язык", "Близнецы", "Два богача".	1
	Николай Алексеевич Некрасов 2 ч	
27	Н.А. Некрасов."Русские женщины": "Княгиня Трубецкая".	1
28	Вн./чт. Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда" и другие стихотворения	1
	Алексей Константинович Толстой 1 ч	
29	А.К. Толстой. "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин" как исторические баллады.	1
	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин 2 ч	
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1
31	Вн./чт. М.Е.Салтыков -Щедрин. "Дикий помещик".	1
	Лев Николаевич Толстой 3 ч	
32	Л.Н.Толстой."Детство" (главы).Автобиографический характер повести.	1
33	Л.Н.Толстой."Детство" (главы).Главный герой повести и его духовный мир.	1
34	Р/Р Урок контроля. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Л.Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей	1
	Антон Павлович Чехов 3 ч	
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова".А.П.Чехов. "Хамелеон": проблематика рассказа.	1
36	А.П. Чехов. "Хамелеон": поэтика рассказа.	1
37	Вн./чт. А.П. Чехов. "Злоумышленник", "Тоска", "Размазня".	1
	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе 1 ч	
38	Р/Р "Край ты мой, родимый край.." (обзор). В.А.Жуковский. "Приход весны". И.А. Бунин."Родина". А.К.Толстой."Край ты мой, родимый край..."	1
	Из русской литературы 20 века 24 ч	
39	И.А. Бунин."Цифры".	1
40	Вн./чт. И.А. Бунин."Лапти" и другие рассказы.	1
41	М.Горький."Детство" (главы): тёмные стороны жизни.	1
42	М.Горький."Детство"(главы):светлые стороны жизни.	1

43	М. Горький "Старуха Изергиль" ("Легенда о Данко").	1
44	Л.Н.Андреев."Кусака".	1
45	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".	1
46	В.В.Маяковский."Хорошее отношение к лошадям".	1
47	А.П. Платонов."Юшка".	1
48	А.П. Платонов."Юшка".	1
49	Вн./чт . А.П.Платонов. "В прекрасном и яростном мире".	1
50	Р/Р Классное контрольное сочинение.	1
51	Б.Л.Пастернак. "Июль","Никого не будет в доме...".	1
52	А.Т.Твардовский. "Снега потемнеют синие..", "Июль-макушка лета..", "На дне моей жизни".	1
53	Вн./чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А. Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова.	1
54	Ф.А.Абрамов."О чём плачут лошади".	1
55	Е.И.Носов. "Кукла" ("Акимыч").	1
56	Е.И.Носов."Живое пламя".	1
57	Ю.П.Казаков "Тихое утро".	1
58	Д.С.Лихачёв. "Земля родная" (главы)	1
59	Вн./чт. М.М.Зощенко."Беда " и другие рассказы.	1
60	"Тихая моя родина" Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др.	1
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н.Вертинский "Доченьки".И. Гофф. "Русское поле". Б.Ш.Окуджава "По смоленской дороге"	1
62	Письменная контрольная работа. Тестирование	1
	Из литературы народов России - 1 ч	
63	Расул Гамзатов."Опять за спиною родная земля...", "Я вновь пришёл сюда и сам не верю.."(из цикла "Восьмистишия"), "О моей родине".	1
	Из зарубежной литературы 5 ч	
64	Вн./чт. Р.Бёрнс. "Честная бедность" и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. "Душа моя мрачна..."	1
65	Японские хокку(трёхстишия)	1
66	О.Генри."Дары волхвов".	1
67	Р.Д.Бредбери. "Каникулы". Вн./чт. Детективная литература.	1
68	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование по литературе для 8 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение 1 ч	
1	Русская литература и история	1
	Устное народное творчество 2 ч	
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
	Из древнерусской литературы 2 ч	
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
	Из литературы 18 века 3 ч	
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	Из русской литературы 19 века 36 ч	
	Иван Андреевич Крылов 1 ч	
9	И.А. Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
	Кондратий Федорович Рылеев 1 ч.	
10	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	
	Александр Сергеевич Пушкин 11 ч	
11	Вн/чт. «История Пугачева» (Отрывки). Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного)	1
12	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
13	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя. Петр Гринев: жизненный путь героя	1
14	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа	1
15	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ Пугачева и его окружения	1
17	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1
18	Р.р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча» Мотивы дружбы, красоты природы в лирике А.С. Пушкина	1

20	Вн/чт. А.С. Пушкин. «К***» и др. стихотворения, посвященные темам любви и творчества	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов 4 ч	
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
25	Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
	Николай Васильевич Гоголь 8 ч	
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
30	Р/р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести.	1
33	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова	1
	Иван Сергеевич Тургенев 1 ч	
34	Вн./чт. И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 2 ч	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»(отрывок): сюжет и герои.	1
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»(отрывок): средства создания комического.	1
	Николай Семенович Лесков 2 ч	
37	Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои рассказа.	1
38	Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика рассказа	1
	Лев Николаевич Толстой 3 ч	
39	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»: проблемы и герои.	1
40	Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова	1
	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века 1 ч	
42	Р/р. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1
	Антон Павлович Чехов 2 ч	
43	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии) – рассказ об упущенном счастье.	1
44	Вн. чт. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1
	Из русской литературы 20 века 19 ч	
45	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ»: лики любви. Психологизм прозы И.А. Бунина.	1

46	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени» - история счастливой любви.	1
47	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
48	А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
49	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
50	Р/р. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
51	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.	1
52	М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
53	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и др. рассказы. Сатира и юмор в рассказах Тэффи.	1
54	Вн. чт. М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «История болезни» и др. рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1
55	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Теркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1
56	А.Т. Твардовский. Образ главного героя в поэме «Василий Теркин»	1
57	Особенности композиции поэмы «Василий Теркин»	1
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
59	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя в рассказе.	1
60	Р/р. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
61	Русские поэты о родине, родной природе.	1
62	Поэты русского зарубежья о родине.	1
63	Годовая контрольная работа по литературе	1
	Из зарубежной литературы 4 ч	
64	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
65	Сонет как форма лирической поэзии.	1
66	Вн. чт. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. (Обзор с чтением отдельных глав).	1
67	Вн. чт. В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. Средневековая Англия в романе «Айвенго»	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1

Тематическое планирование по литературе для 9 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
	Введение (1 ч)	
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
	Из древнерусской литературы (3 ч)	
2.	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова...».	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...».	1
	Из русской литературы 18 века (10 часов)	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1
9.	Г. Р. Державин. «Памятник».	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1
14.	Контрольное сочинение (урок развития речи 1).	1
	Из русской литературы 19 века (56 часов)	
15.	Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2)	1
16.	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1
17.	В.А.Жуковский «Невыразимое».	1
18.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19.	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1

24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
26-27.	Контрольная работа.	2
28.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1
29.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
30.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1
31.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
32.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
33.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
34.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (<i>урок развития речи 2</i>)	1
35.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
40.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
43.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 3</i>)	1
44.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
45.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
46.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
47.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
48.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (<i>урок развития речи 4</i>)	1
49-50.	Контрольная работа.	2
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1

54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
58.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи 5</i>).	1
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
60.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
64.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
65.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
66.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1
67.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
68.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
69.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
70.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
Из русской литературы 20 века (29 часов)		
71.	Русская литература XX века: богатство разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
72.	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
73.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1
74.	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
75.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1
76.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
77.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1
78.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
79.	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
80-81.	Контрольная работа	2
82.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1

83.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
84.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1
85.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
86.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1
87.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1
88.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
89.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
90.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
91.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
92.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
93.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1
94.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
95.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
96.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
97.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
98.	Контрольная работа.	1
99.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1
	Из зарубежной литературы (2 часа)	
100.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви (обзор с чтением отдельных сцен).	1
101.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1