Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Лицей № 67»

PACCMOTPEHA

на заседании кафедры учителей начальной школы Протокол № 1 от 29.08.2022г.

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБУ «Лицей № 67» № 414 от 30.08.2022г. К.А. Колосов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА предмета «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Уровень образования: начальное общее образование

Уровень программы: основная общеобразовательная программа

Сроки реализации: 4 года

Составитель:

Матюшкина Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовнонравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся

представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета

«Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» 1 (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной

выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А.

Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание правственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга —источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений

И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение.

Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.

П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М.

Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к

прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными.

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора

произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка

нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх), например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства

художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафора. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

 $Tворчество \ Л. \ Н. \ Толстого.$ Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текстаописания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на

примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга- произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по

предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; базовые исследовательские действия
- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
 - формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); — проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина следствие); — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; работа с информацией: — выбирать источник получения информации; — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия: обшение: — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; —проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога дискуссии; — признавать возможность существования разных точек зрения; — корректно и аргументированно высказывать своё мнение; — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные
- универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:
 - устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
 - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в
- художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

 понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; — владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря; участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план: — читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; — составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму; — сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений); — ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям; — выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму; — обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. 2 КЛАСС — объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

стихотворного произведения (ритм, рифма);

времена года;

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; — различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, — владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); — описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; — объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; — осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет); — участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; — пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица; — читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; — составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); — сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; — ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; — выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

3 КЛАСС

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной

информации в соответствии с учебной задачей.

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
— различать художественные произведения и познавательные тексты;
— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; — читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; — составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; — составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; — сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения; — использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания); — выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; — использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. 4 КЛАСС — осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; — демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; — читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); — читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания); — читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; — различать художественные произведения и познавательные тексты; речь: называть особенности различать прозаическую и стихотворную (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое стихотворного произведения произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

No	Наименование разделов		Количество	у часов	Дата	Виды деятельности	Виды,	Электронные
п/п	и тем программы	всего	контрольн	практическ	изучени		формы	(цифровые)
		Beero	ые работы	_	Я		контро	образователь
			Die phoof Di	ne paoorzi			ЛЯ	н ые ресурсы
ОБУ	ЧЕНИЕ ГРАМОТЕ							
Разле	л 1. Развитие речи							
	Понимание текста при его	8	0	8		Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной		
1.1.	прослушивании и при	O	Ü			последовательности: анализ изображённых событий, обсуждение сюжета,		
	самостоятельном чтении					составление устного рассказа с опорой на картинки; Работа с серией сюжетных		
						картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий,		
	вслух					установление правильной последовательности событий, объяснение ошибки		
						художника, внесение изменений в последовательность картинок, составление		
						устного рассказа по		
						восстановленной серии картинок;		
						Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного		
						характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.);		
						Совместная работа по составлению небольших рассказов описательного		
						характера (например, описание как результат совместных наблюдений, описание		
						модели звукового состава слова и т. д.); Самостоятельная работа: составление		
						короткого рассказа по опорным словам;		
						Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов,		
						объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых		
						средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения;		
						Слушание текста, понимание текста при его прослушивании;		
Итого	о по разделу:	8		1	1			1
Разле	л 2. Слово и предложени	<u> </u>	<u> </u>					
т азде	л 2. Слово и предложени	L						

0.1	D	14	lo	4		1
2.1.	Различение слова и	1	0	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;	
	предложения. Работа с				Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с	
	предложением: выделение	;			добавлением слова по цепочке;	
	слов, изменение их				Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка	
	порядка, распространение				слов в предложении, прочтение получившегося);	
	предложения.				Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и	
					обозначение каждого слова полоской;	
					Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении,	
					обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение	
					предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение	
					«Придумай предложение по модели»;	
					Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений,	
					содержащих смысловые и грамматические ошибки);	
					Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со	
					словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает	
					первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;	
	_					
2.2.	Различение слова и	1	0	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;	
2.2.	Различение слова и обозначаемого им	1	0	1		
2.2.		1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с	
2.2.	обозначаемого им	1	0	1		
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке;	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося);	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении,	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской;	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»;	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений,	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки);	
2.2.	обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для	1	0	1	Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с добавлением слова по цепочке; Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со	

2.3.	Наблюдение над	1	0	1	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;
	значением	_			Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с
	слова. Активизация и				добавлением слова по цепочке;
	расширение словарного				Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка
	запаса.				слов в предложении, прочтение получившегося);
	Surfacu.				Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и
	Включение слов				обозначение каждого слова полоской;
	в предложение.				Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении,
	1				обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение
					предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение
					«Придумай предложение по модели»;
					Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений,
					содержащих смысловые и грамматические ошибки);
					Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со
					словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает
					первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;
					первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет,
2.4.	Осознание единства	2	0	2	Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом;
	звукового состава слова и				Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений с
	его значения				добавлением слова по цепочке;
					Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка
					слов в предложении, прочтение получившегося);
					Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и
					обозначение каждого слова полоской;
					Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении,
					обозначение слов полосками; Работа с моделью предложения: изменение
					предложения в соответствии с изменением модели; Игровое упражнение
					«Придумай предложение по модели»;
					Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений,
					содержащих смысловые и грамматические ошибки);
					Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со
					словом, называющим этот предмет?», участие в диалоге помогает
					первоклассникам начать различать слово и обозначаемый им предмет;
		_			
Итог	о по разделу:	5			

Раздел 3. Фонетика. Чтение. Графика (темы 3.1 – 3.6 отрабатываются на каждом уроке раздела)

3.1.	Формирование навыка	1	0	1	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой
	слогового чтения				есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на
	(ориентация на букву,				которых изображены
	обозначающую				соответствующие предметы;
	гласный звук).				Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких
					предложенных вариантов; Игровое упражнение «Заверши предложение»,
					отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с
					опорой на общий смысл предложения;
					Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл
					предложения;
					Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком,
					который передаёт содержание предложения;
					Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка
					умения находить содержащуюся в тексте информацию;
2.2					
3.2.	Плавное слоговое чтение	1	O	1	Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой
	и чтение целыми словами				есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на
	со скоростью,				которых изображены
	соответствующей				соответствующие предметы;
	индивидуальному темпу.				Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких
					предложенных вариантов; Игровое упражнение «Заверши предложение»,
					отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с
					опорой на общий смысл предложения;
					Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл
					предложения;
					Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком,
					который передаёт содержание предложения;
					Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка
					умения находить содержащуюся в тексте информацию;

3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1 0	1	Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста); Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1 0	1	Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении;	
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1 0	1	Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении. Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения. Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением. Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1 O	1	Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста); Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении; Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	

3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	2	0	2	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»; Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту;	
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	37	0	37	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й'];	

3.9.	Овладение слоговым	1	0	1	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение	
	принципом русской				соотносить звук и соответствующую ему букву);	
	графики.				Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в	
					открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости	
					предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы,	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные	
					звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и	
					буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (o — a , u — y , π — τ , π —	
					м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	
					Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа	
					обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?»,	
					объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории	
					русского алфавита, о значении алфавита для систематизации	
					информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;	
					Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	
					Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	
					Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»;	
					Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту;	
3 10	CAMPIA ERROLLINA MON	2	n	2	Итророз интехначие «Нейни инхиние бикру» (отроботиростоя илемие	
3.10	Буквы гласных как	2	0	2	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение	
3.10	показатель твёрдости —	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву);	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в	
3.10	показатель твёрдости —	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы,	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л —	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?»,	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»;	
3.10	показатель твёрдости — мягкости	2	0	2	соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	

3.11. Функции	и букв — <u>Б</u>	0	1	2	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение	
,	ающих гласный	Ů			соотносить звук и	
	гкрытом слоге:				соответствующую ему букву);	
	ение гласного				Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в	
					открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости	
	/казание на				предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы,	
твёрдост						
мягкостн					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные	
_	твующего				звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и	
согласно	0Γ0.				буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — a , и — y , п — t , л —	
					м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	
					Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа	
					обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?»,	
					объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории	
					русского алфавита, о значении алфавита для систематизации	
					информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;	
					Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	
					Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	
3.12. Функции	и букв е, ё, ю, я . 8	0		8	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение	
					соотносить звук и	
					соответствующую ему букву);	
					Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в	
					открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости	
					÷	
					прелшествующих согласных звуков: Упражнение: лифференцировать буквы.	
					предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л —	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?»,	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»; Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»;	
					обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.); Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование «Повтори алфавит»;	

3.13.	Мягкий знак как	2	0	2	Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение
	показатель				соотносить звук и соответствующую ему букву);
	мягкости предшест				Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в
	вующего				открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости
	согласного звука в конце				предшествующих согласных звуков; Упражнение: дифференцировать буквы,
	слова.				обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные
					звуки ([c] — [з], [ш] — [ж], [c] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и
	Разные способы				буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л —
	обозначения буквами				м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);
	звука [й'].				Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа
					обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?»,
					объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ; Рассказ учителя об истории
					русского алфавита, о значении алфавита для систематизации
					информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите;
					Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;
					Игра-соревнование «Повтори алфавит»;
					Совместное выполнение упражнения «Запиши слова по алфавиту»;
					Работа в парах: нахождение ошибок в упорядочивании слов по алфавиту;
3.14.	Функция букв ь и ъ.	5	0	5	Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога
					функции букв ь и ъ;
3.15.	Знакомство с	2	0	2	Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»; Игра-соревнование
	русским алфавитом.				«Повтори алфавит»;
	1,				
Ит	гого по разделу:	67			
(СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ К	УРС			

1.1.	Сказка народная	6	0	6	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских	Устный
	(фольклорная) и					опрос;
	литературная (авторская)				сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница»,	onpoe,
	зитературная (авторская)				«Айболит», «Муха-Цокотуха», С Я Маршак «Тихая сказка», В. Г. Сутеев	
					«Палочка-выручалочка»);	
					Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что	
					произошло (что происходило) в сказке; Задание на формулирование	
					предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического	
					содержания текста (где? как? когда? почему?);	
					Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным	
					увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными	
					возможностями учащегося); Смысловое чтение народных (фольклорных) и	
					литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и	
					заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и	
					собака», «Лиса и козёл», В. Г.Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и	
					Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	
					(отрывок) и др. (не менее 4 произведений по выбору);	
					Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика	
					героя с использованием примеров из текста;	
					Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её	
					герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный;	
					Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям;	
					Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и	
			народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем,			
			героев, событий;			
					Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с	
					опорой на иллюстрацию (рисунок);	
					Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой	
				на иллюстрации (рисунки);		
					Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного	
					произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла	
		пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или				
					содержание;	
					Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки	
					по предложенному началу (не менее 3 предложений);	
					Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными	
					(авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать	

			о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации,	

пропусков и перестановок букв и слогов); Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А.Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л.Барто «Подари, подари», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев«Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	стный
Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А.Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л.Барто «Подари, подари», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	прос;
«Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А.Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л.Барто «Подари, подари», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
«Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е. А.Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л.Барто «Подари, подари», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
«Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л.Барто «Подари, подари, подари», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
«Подари, подари», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев«Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
«Подари, подари», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
Ермолаев«Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет»; Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
мысли произведения, анализ заголовка; Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
подтверждая ответ примерами из текста; Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
Выразительное чтение по ролям диалогов героев; Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
высказывание и аргументация своего мнения; Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму;	
Упражнение в формулировании предложений с использованием	
вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как?	
когда? почему?);	
Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных	
произведениях;	
Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на	
предложенный план; Работа в парах: сравнение предложенных	
учителем произведений по указанным критериям и заполнение	
таблицы; Проверка работы по готовому образцу;	
Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и	
автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на	
содержание (оглавление);	
Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом	
рекомендательного списка;	
Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о	
содержании (не менее 2 предложений);	
codephania (no meneo 2 mpodromenia),	
	1

1.3.	Произведения о родной	6	0	6	Слушание и чтение поэтических описаний картин	 н природы (пейзажной	Устный	\exists
	природе				лирики);	1 1	опрос;	
					Беседа по выявлению понимания настроения, пер		1 ,	
					грусть, удивление и др.), определение темы стихот	• •		
					четырёх по выбору);	. Dopinson of enopedemin (if en		
					Работа с текстом произведения: различение на слу	ух стихотворного и		
					нестихотворного текста, определение особенносте	·		
					созвучные слова (рифма), нахождение слов и слов			
					определяют звуковой рисунок текста (например, «	=		
					весны, «журчание воды», «треск и грохот ледоход:	•		
					Анализ стихотворного текста, составление интона	. , , .		
					на знаки препинания; Выразительное чтение стихо			
					интонационный рисунок;	утворении е опорои на		
					Сравнение произведений на одну тему разных авт	горов: А. Н. Майков "Пастонка		
					примчалась», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	±		
					Дрожжин «Пройдёт зима холодная», С.А. Есени	_		
					«Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники»,			
					Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Мики	<u> </u>		
					диалог о своих впечатлениях, эстетическом воспри			
					произведений и составление высказывания (не мен	- ·		
					Рассматривание репродукций картин и характерис			
					переданных в художественном произведении. Нап	<u> </u>		
					«Иней. Восход солнца», А. А.Рылов «Цветистый л			
					Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан«Осень	-		
					Чтение наизусть стихотворений о родной природе	-		
					Выбор книги по теме «Произведения о родной при			
					рекомендованного списка; Работа с книгами: рассм	=		
					чтение, представление прочитанного произведени:	•		
					Составление списка авторов, которые писали о пр			
					составление списка авторов, которые писали о пр	проде (с помощью учителя),		

1.4.	Устное народное	4	0	4	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с	Устный
	творчество —малые				переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов),	опрос;
	фольклорные жанры				соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном	
					чтении;	
					Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих	
					охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести	
					произведений);	
					Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием	
					произведения; Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с	
					учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать);	
					Драматизация потешек;	
					Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение;	
1.5.	Произведения о братьях	7	0	7	Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова	Устный
	наших меньших				«Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля «Бабочка», Е. И. Чарушина	опрос;
					«Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»;	
					Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на	
					вопросы о впечатлении от произведения;	
					Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического	
					и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу	
					смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В.	
					Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор»,	
					«Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А.	
					Мазнин «Давайте дружить»;	
					Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение	
					темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания	
					произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение	
					к природе);	
					Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя	
					(внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по	
					выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н.	
					Могутин «Убежал», Б В Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и	
					корова», «Томкины сны»;	
					Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении:	
					чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана	
					(под руководством учителя);	
					Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности	
					событий с опорой на ключевые слова;	

1 6	Ператираличия	2	h	2	Γ /-	V7
1.6.	Произведения о маме	3	ľ	3		Устный
					1	опрос;
					произведения: любовь к своей семье, родным, Родине— самое дорогое и важное	
					чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений	
					П.Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая	
					родина», Н. Н.Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я	
					люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин», Г. П. Виеру	
					«Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я.	
					Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора);	
					Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих	
					главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения	
					незнакомого слова с использованием словаря; Учебный диалог: обсуждение	
					значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная»,	
					осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного	
					опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к	
					ним;	
					Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с	
					соблюдением норм	
					произношения;	
					Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих	
					чувствах к месту; Задания на проверку знания названия страны, в которой мы	
					живём, её столицы;	
					Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов;	
					Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не	
					менее 2 произведений по выбору);	

1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	4	Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной», В В Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака; Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря; Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке; Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка);	Устный опрос;	
					потешка); Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок; Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»); Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента;		
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	O	1	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме; Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;	Устный опрос;	
Итог	о по разделу:	40					
Резер	рвное время	12					
ОБШ	[ЕЕ КОЛИЧЕСТВО	132	0	120			
	ОВ ПО ПРОГРАММЕ						

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№	Наименование		Количество	часов	Дата	Виды деятельности	Виды,	Электронные
п/п	разделов и тем	всего	контрольн	практическ	изучени		формы	(цифровые)
	программы		ые работы	_	Я		контрол	образователь
			p	P. P			Я	н ые ресурсы
1.1.	О нашей Родине	6	0	6		Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного	Устный	
						-	опрос;	
						Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на		
						прослушанное		
						произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например,		
						стихотворения И. С. Никитина«Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева		
						«Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну», З. Н. Александровой «Родина»;		
						Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения —		
						любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе;		
						Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое		
						чтение: ответы на вопросы.		
						Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?		
						Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна (3. Н. Александрова)»,		
						составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5		
						предложений);		
						Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т.		
						Романовский «Русь», К. Г.Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.;		
						Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение		
						произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка		
						результатов своей работы;		
						Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина»,		
						«Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста,		
						нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество);		
						Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору);		
						Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И.		
						И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.); Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»;		
						представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «этооимая книга»,		

1.2.	Фольклор	16	1	15	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на	Устный
	(устное народное				материале изученного в 1 классе);	опрос;
	творчество				Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная	Письменный
					мысль произведения; Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров	контроль;
					фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору);	Контрольная
					Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса	работа;
					«Лучший чтец скороговорок»;	
					Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение	
					созвучных (рифмованных) слов;	
					Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные —	
					спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи	
					состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов;	
					Чтение загадок и объединение их по темам;	
					Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка,	
					пословица, загадка, считалка, небылица);	
					Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок;	
					Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и	
					бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка»,	
					«Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору);	
					Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на	
					вопросы по фактическому содержанию текста;	
					Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои;	
					Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика	
					особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики»,	
					«Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец —	
					пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору);	
					Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки;	
					Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение	
					диалогов;	
					Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение	
					опорных слов, составление плана произведения (номинативный);	
					Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);	
					Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных	
					особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).	
					Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская	
					народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога»	
					(нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка);	
					Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре	

			семье) в фольклорных произведениях; Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки;		
1.3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8 0	8	1 11 2	устный опрос;	

.4.	О детях и дружбе 1	12	1	11	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи,	Устный
					обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	опрос;
					Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от	Письменны
					чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И.	й контроль;
					Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»,. Е. А.	Контрольн
					Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В.	ая работа;
					Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто	
					старушка», А.Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, н	
					менее четырёх произведений); Учебный диалог: определение темы и главной мысли	
					произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту;	
					Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы	
					на вопросы,	
					характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его	
					поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст);	
					Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;	
					Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с	
					подтверждением примерами из текста;	
					Работа в парах: определение последовательности событий в произведении,	
					составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результато	3
					деятельности;	
					Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении	
					формулировать вопрос по фактическому одержанию прочитанного произведения;	
					Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений	
					(распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата;	
					Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица;	
					Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных	
					читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений,	
					определение тем указанных произведений, различение жанров произведения,	
					нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из	
					произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие	
					задания;	
					Проверка своей работы по предложенному образцу;	
					Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе;	
					Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму;	

1.5. Мир сказок	12	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений); Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра; Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина); Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в	ль; ьн
		«Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений); Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра; Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина); Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное	
		характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста); Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения; Пересказ (устно) содержания сказки выборочно; Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;	
		Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения; Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками; Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме; Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров; Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе;	

Ввуки и краски	12	1 11	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, Ус	тный
родной природы			обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; опр	poc;
в разные			Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, Пи	сьменны
времена			тучи нагоняя», «Зима! Крестьянин, торжествуя», С. А. Есенин «Поёт зима — й к	онтроль;
года (зима)			аукает», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Ко	нтрольн
			Бунин «Зимним холодом пахнуло», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе», 3. ая	работа;
			Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение	
			эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;	
			Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме,	
			доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким	
			бывает снег», И. С. Соколов-Микитов«Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М.	
			Пришвин «Деревья в лесу» ;	
			Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на	
			вопросы по фактическому содержанию текста;	
			Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных	
			и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со	
			словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и	
			эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении,	
			определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма);	
			Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением	
			орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по	
			выбору);	
			Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя	
			быль», «Событие», А. Гайдар«Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А.	
			Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему,	
			выбор понравившегося, объяснение своего выбора;	
			Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И.	
			Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней	
			природы мне нравятся?»;	
			Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для	
			инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в	
			классе;	

1.7.	О братьях наших	18	1	17	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи,	Устный
	меньших				обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	опрос;
					Слушание художественных произведений о животных и оценка своего	Письменны
					эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская	й контроль;
					народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши	Контрольн
					Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С	ая работа.;
					фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто	
					«Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака»	
					и др.;	
					Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос:	
					«Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и	
					животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует	
					ответственности, человек должен с заботой относиться к природе; Упражнение в	
					чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от	
					чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка	
					«Белые пёрышки», К.Д.Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В.Бианки «Ёж-	
					спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ»,	
					В.В.Вересаев «Братишка», В.А.Осеева «Почему», В.В.Чаплина «Нюрка»,	
					М.М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б.С.Житков «Галка», «Храбрый утёнок»,	
					С.В.Образцов «Дружок», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не	
					менее пяти авторов);	
					Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения,	
					ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение	
					портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение	
					отношения автора к героям, поступкам;	
					Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-	
					познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения;	
					Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному)	
					тексту;	
					Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в	
					произведении, составление или дополнение плана по данному началу;	
					Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;	
					Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н.	
					Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или	
					стихотворная;	
					Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения);	
					Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы,	
					басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на	

родн в раз врем	(весна и	3 1	17	одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений); Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев; Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация); Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму; Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии Например, сказочная история о лисе, ёжике; Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И.Чарушине, В. В. Бианки; Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка самоделка "Животные— герои произведений», представление его в классе; Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами» В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;	Устный опрос;	
родн в раз врем года	ной природы зные иена и (весна и	3 1	17	обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами» В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике; Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение	опрос; , Письменны й контроль; Контрольн ая работа;	

	Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребщикий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода; Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора; Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору); Рассматривание репродукций картин художников А И Куниджи, И И Левитана н др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников м/или на оенове личного опыта; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе;
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.9.	О наших	13	1 12	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи,	Устный
	близких, о семье			обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	опрос;
				Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от	Письменны
				чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и	й контроль;
				сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В.Орлов «Я и мы», Ю. А.	Контрольн
				Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают	ая работа;
				фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору);	
				Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения,	
				соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и	
				поисковое выборочное чтение; Характеристика героя: установление взаимосвязи	
				между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его	
				поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств,	
				сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;	
				Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение.	
				Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный», А. Н. Плещеев «В	
				бурю»: схожесть и различие тем, языка; Работа в парах: определение	
				последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с	
				выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности; Подробный пересказ	
				(устно) содержания произведения; Упражнение в умении формулировать вопрос по	
				фактическому содержанию прочитанного произведения; Работа с таблицей: сравнение	
				текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение	
				таблицы;	

1.10. Зарубежная	11	1	10	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи,	Устный
литература				обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;	опрос;
				Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм	Письменны
				«Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и	й контроль;
				Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», ХК. Андерсен «Пятеро из	Контрольн
				одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору);	ая работа;
				Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его	
				поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;	
				Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в	
				произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста	
				на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой	
				части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение	
				по каждой части текста);	
				Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию	
				прочитанного произведения; Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;	
				Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;	
				Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей,	
				инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение	
				информации о писателях-сказочниках, работа со схемой; Составление выставки книг	
				на тему «Зарубежные писатели»;	
				Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-	
				сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики);	

	_		1		
1.11. Библиографичес	2	0	2	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа	Устный
кая культура				с тематическим каталогом;	опрос;
(работа с детской	Í			Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития;	
книгой и				Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в	
справочной				библиотеке;	
литературой)				Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании	
				книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;	
			Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;		
			Составление списка прочитанных книг;		
				Группировка книг по изученным разделам и	
			темам;		
			Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных		
				произведений; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;	
				Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;	
Резервное время	8		1		
ОБЩЕЕ	136	0	120		
,	130	o	120		
КОЛИЧЕСТВО					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ З КЛАСС

N₂	Наименование	Колич	Количество часов		Количество часов		Дата	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные
п/п	разделов и тем	всего	контрольн	практические	изучен		контроля	(цифровые)		
	программы		ье работы	-	ия			образовательны		
								е ресурсы		
1.1	О Родине и её	6	1	5		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование	Устный			
	истории					содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения;	опрос;			
						Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их	Письменный			
						фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста,	контроль;			
						осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле —	Контрольная			
						на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше	работа;			
						отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М.				
						Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);				
						Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?»,				
						объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной				
						теме, но разным жанрам;				
						Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение				
						главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения				
						мыслей и чувств автора;				
						Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка				
						(пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями				
						текста для передачи эмоционального настроя произведения;				
						Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста:				

1.2. Фольклор (устное народное творчество) 1.3. Трорчество народное народное творчество народное творчество народное творчество народное	Письменный контроль; иалой Контрольная работа;
народное «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение творчество) значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора формы, работа со схемой; Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, посло песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в	иалой Контрольная работа;
творчество) значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора формы, работа со схемой; Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, посло песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в	иалой Контрольная работа;
формы, работа со схемой; Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, посло песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в	работа;
Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, посло песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в	<u>*</u>
песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в	
econstruitm a coccumicativim net ethan a sincerimination in management	
произведения;	
Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в	
современной жизни;	
Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появля	тея
ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и в	
Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии	
проведение конкурса на лучшего знатока загадок; Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России,	
установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения	
восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведе	
(темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными слог	ами,
пословицами, оценка их значения в устной речи;	
Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля,	
рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление	
высказывания о культурной значимости художественной литературы и фоль	клора
с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других	
средств выразительности;	
Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале,	
представление его сказок, написанных для детей;	
Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом	
обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните	I
назовите произведения»;	
Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных ска	ок),
определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу	
получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных со	бытий
в народных произведениях, определение фольклорной основы	
литературной сказки;	
На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказко	
С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравне	
сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и брате	Ţ
Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий кораб.	ь»,
«Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору);	

определение их вида (бытовая, о животных, волшебная); Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении; Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Пересказ (устно) содержания подробно; Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И. Я Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания; Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями; Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование; Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось; Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение; Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка; Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. 3. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня»; Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы;

Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста; Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служениеи защита родной земли; Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов; Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца); Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скок»; Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа); Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания; Проверка своей работы по предложенному образцу; Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;

1.3.	Творчество	9	0	9	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, Устный	
	А.С.Пушкина				установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос опрос;	
					хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание стихотворных произведений	
					А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных	
					картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение?	
					Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя	
					погода», «Опрятней модного паркета»;	
					Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов,	
					выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,	
					наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и	
					выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;	
					Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с	
					интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и	
					пунктуационных норм;	
					Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне	
					его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной	
					царевне Лебеди», удержание в памяти	
					последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;	
					Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение):	
					анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев	
					(положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;	

1.4.	Творчество	4	1	3		Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания,	Устный	
	И.А.Крылова					установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос	опрос;	
						хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание басен И. А. Крылова (не	Письменный	
					1	менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица»,«Слон и	контроль;	
						Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору),	Контрольная	
						подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;	работа;	
						Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть,		
]	похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя		
						(положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых		
						выражений;		
						Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;		
						Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;		
						Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение		
						басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей;		
						Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения		
]	героев, инсценирование басен;		
						Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление		
]	выставки их книг;		

1.5.	Картины	8	0 8	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания,	Устный	
	природы в			установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос	опрос;	
	произведениях			хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание лирических произведений,		
	поэтов и			обсуждение эмоционального состояние при восприятии описанных картин природы,		
	писателей XIX			ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере		
	века			стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени		
				первоначальной», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из		
				окошка», «Кот поёт, глаза прищуря», И. С.Никитина «Встреча зимы», Н. А.		
				Некрасова «Не ветер бушует над бором», «Славная осень! Здоровый, ядрёный»,		
				«Однажды в студёную зимнюю пору», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С.		
				Никитина «Утро», И. 3. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору);		
				Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического;		
				Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов,		
				выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,		
				наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и		
				выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения,		
				характеристика звукописи, определение вида строф;		
				Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения,		
				подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и		
				обоснование выбора автора;		
				Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих		
				стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И.		
				Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»; Выразительное чтение вслух и		
				наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;		
				Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического		
				текста;		
				Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных		
				произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина		
				«На севере диком» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит		
1				одиноко»;		
				Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении		
				картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях		
				поэтов XIX века»;		

1.6.	Творчество	10	1	9	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания,	Устный	
	Л.Н.Толстого				установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос	опрос;	
					хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение произведений Л. Н.	Письменный	
					Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,	контроль;	
					«Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая	Контрольная	
					ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);	работа;	
					Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра		
					(литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием		
					текста;		
					Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,		
					формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление		
					нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,		
					составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых		
					частей;		
					Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и		
					сформированности специальных читательских умений;		
					Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;		
					предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;		
1.7.	Литературная	9	0	9	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания,	Устный	
	сказка				установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос	опрос;	
					хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных	Письменный	
					сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка	контроль;	
					про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про		
					Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка»,		
					«Умнее всех», И. С.Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского		
					«Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»;		
					Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания		
					героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по		
					аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;		
					Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в		
					сказках;		
					Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,		
					формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление		
					формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,		
					формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление		

1.8. Картины 10 1 9 Учебный дилого по ролям; Выбор книги для самостоятельного чения с учётом рекомендательного списка, ваписание авногация к самостоятельно прочитанному произведению;						Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;		
Выбор выил для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного сниски, паписание аппотации к самостоятельно прочиталиюму проглавдению; Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: протновирование содержания, установление мотива изучения и пели чтения, отнет на вопрос «На какой вопрос коту получить отлет, читая проглавдениех»; Слугивые художественных портов в противедениях проглаведение мощовального состоямия див воспрытии описанных картии природы (пейважа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почкму?». Ни примере произведений И. А. Бунина «Первый снет», «Полевые цветь», А. П. Чехова «Степь» (горьнок), А. А. Блока «Воропа», «Спы», К. Д. Бальконта «Спежинка», «Золотое слово», С. А. Еспым, К. Д. Бальконта «Спежинка», «Золотое слово», С. А. Беспым айным сжать, роли голы», «Черваухам», «С добрый угром!», «берева», Саши Чёрного «Петом», С. Я. Маршака «Йроза диём», «В лесу пад роспетой полной», «Лапдыши» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отничив апрического произведения от инического; Работа е текстом произведения: упражление в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотвереныя, нахождении образнам слоя и выражений, полск значения ненакомог относк отничающих строф; Работа в парах: сраменения прических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонняю к заданным слоям, анализ поэтических выражений и обоспование выборо синонняю к заданным слоям, анализ поэтических выражений и отем, созданию настроения, подбор синонняю к заданным слоям, анализ поэтических выражений и обоспование прических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонняю к заданным слоям, анализ поэтических выражений и обоспование прических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонняю к заданным слоям, анализ поэтических выражений и обоспование прического произведений по теме, создание в прического произведений по теме, ст						Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;		
1.8. Картины природы в принавления аннотации к самостоятельно прочитанному произведению; Учебный диалот: работа с названием темы/раздела: протизирование содержания, устивый принавления мотов в произведениях противедениях противедениях противедениях противедениях противедениях противедений, обсуждение мощно состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), отлет на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Контроль; Контрольная при восприятии описанных контроль; Помму?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветь», А. П. Чекова «Степь», «Слежинка», «Золотое слово», С. А. Есения «Ферь», слиш Черного «Дегом», С. Я. Маршака «Гроза диём», «В лесу над роситой полной», «Ланацыш» (по выбору); Учебный двалот: обсуждение отличия лирического произведения и линтетов, выдление в текстее слов, использованных в прямом и перепосном значении, наблюдение за рифмой и ритком стикотворения, накождения сравнений и линтетов, выдледение в текстее слов, использованных в прямом и перепосном значении, наблюдение за рифмой и ритком стикотворения, накождение образных слов и выаражений потак значения велакомождения превносном значении, наблюдение за рифмой и ритком стикотворения, накождение образных слов и выаражений потак значения велакомождения превносном значений; полож значения велаком слова в словаре, поиск олицетворения, положбор сипонном в хаданным словам, анализ поэтических выражений и потетов, положов заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора ввторы; Рассматривание регоражувый картин и нодбор к ими соответствующих стихотвореных стихотвореных стром. Например, картины В. Д. Поленови «Первый снег», А. К. Сарасова «Зама», «Ссновый бор на берету рекций поражна в дв.; Работа в парах: составление устного расская по изложении описанных в стихотворения партин; (Дифференциродания в расска задание: воссохдание в воображении описанных в стихотворения партин; Проференицирования в растота; составление устного высквазывания Дифференцирования в работа: составление устного пли письм								
1.8. Картины природы в призведения портов работа с названием темы/раздела: протнозирование содержания, установление мотива вручения и цели чтения, отлет на вопрое «На какой вопрое проста установление мотива вручения и цели чтения, отлет на вопрое «На какой вопрое проста установление мотива вручения и цели чтения, отлет на вопрое «На какой вопрое проста установлением призведений призведения обсуждение отлетия в вопрое «Какое чувство создай призведения обста; Выстан призведения обста; Выстан призведения обста установа, обста установа и призведения призведения обста установа и призведения призведения призведения призведения призведения призведения призведения по теме, созданию настроения, подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картны В. Д. Полемов «Первый снет», А. К. Саврасова «Зима», «Состовый бор на работа; в призведения (призучения картны). В да папама соответствующих стихотворных строк. Например, картны В. Д. Полемов «Первый снет», А. К. Саврасова «Зима», «Состовый бор на белу в кати с песта призучении картны и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картны В. Д. Полемов «Первый снет», А. К. Саврасова «Зима», «Состовый бор на белу в кати с песта предужения произведения. Творческое задание: воссоздание в вобрюжении описанных в стихотворении картны; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания в стихотворении картны; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания в стихотворении картны; Дифференцированная работа: составление устного пли письменного высказывания						Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,		
рустановление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос произведениях противедениях противедений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных каргин природы (нейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Беснина «Инвы сжаты, рощи голь», «Черемуха», «С добрый угром!», «Береза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Пацили» (по выбору); Учебый двалот: обсуждение отличия лирического произведения от знического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождение сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, вепользованных в прямом и перевоеном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукопием, операванных в пражом, и перевоеном значения, подбор синонимов к заданным словам, авалия поэтических выражений и обоснование выбова автора; Расоматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строх. Например, картина В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Змам», «Сосновый бор на берету реки», И. "Э Грабора «Змам», «Сосновый бор на берету реки», И. "Э Грабора «Змам», «Сосновый бор на берету реки», И. "Э Грабора «Змамнее утро», «Февральская двзурь», В. И. Сурикова «Взитие снеженого городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллострации (репродукции картины); Вырязительное «Тесные вслух и нашучеть с сохранением ингонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного инкеменного высказывания						написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;		
потота и писателей XX пека произведениях произведение?»; Слушание художественных контроль; контрольня притов (нейзажд), ответ на вопрое «Какое чряство создайт притовые (нейзажд), ответ на вопрое «Какое чряство создайт притовые (нейзажд), ответ на вопрое «Какое чряство создайт притовые, контрольняя работа; Почемут». На примере произведений И. А. Бунниа «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отръдвеж), А. А. Баока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежника», «Зологое слово», С. А. Всения «Нивы сжаты, роши голья», «Чережуха», «Сл обрый утром», серефа», Саши Черног «Летом», С. Я. Маршака «Гроза диём», «В лесу пад росистой поляной», «Лапдын» (по выбору); Учебный диалот: обсуждение отличиеского произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении оразных слов и выражений, понск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, каражентий, понск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, каражентий, понск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, подбор синошном к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картии и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зыма», «Оссновый бор на берету реки», И. Э. Тработа в парах: составление устного расската по напострации (репродукции картины); Выражнельное чтение вслух и напострации (репродукции картины); Нафеференцированная работа: составление устного или письменного высказывания	1.8.	-	10	1	9			
произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (нейзажа), ответ на вопрос «бакое чувство создаёт произведение? Посму?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снет», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Зологое слово», С. А. Есенина «Инвы сжаты, роци голы», «Черёмухи», «С добрый угром!», «Берём», Саши Чёрного «Петом», С. Я. Маршака «І розя днём», «В лесу над роспетой поляной», «Папдыш» (по выбору); Учебный дивлог собуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения; упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение совачные слов и выражений, поиск значения немакомого слова в словаре, поиск опицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение пирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, аналат потических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картии и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картин в Л. Поленова «Первый спет», А. К. Саврасова «Зыма», «Сосновый бор на берету рекл», И. Э.Грабаря «Зимнес утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурккова «Взятие спежного городка» и др.: Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизуеть с сохранение интовационного рисунка произведении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного высказывания		природы в				f · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	_	
картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему!». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Спежника», «Золотое слоко», С. А. Беснина «Нивы сжаты, роци голы», «Черемуха», «С добрый турона», «Береза», Саши Черного «Петом», С. Я. Маршака «Проза днём», «В лесу над роспетой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, понск значения и значение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, понск значения испакомого слова в словаре, понск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Расоматривание репродукций картии и подбор к ним соответствующих стихотвореным строк. Например, картины В. Д. Полевова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосповый бор на берету реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская дазурь», В. И. Сурнкова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного раса по излострации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интовационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного спил инсьменного высказывания		произведениях					Письменный	
Века Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Стець»/огрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивь сжаты, роци голью», «Чербмуха», «В досу над росистой поляной», «Папыш» (по выбору); Учебный дналог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выпражений, поиск значения венакомого слова в словаре, ноиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, полбор синонимов к заданным словам, надиз поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее угро», «Февральская дазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: осставление устного рассказа по иллострации (репродукции картины); Выракительное чтение вслух и напусть с сохранением интонационного рисупка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания		поэтов и					_	
На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золютее слю, С. А. Бесина «Инвы ежаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Сапи Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В весу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тактет с дов, использованных в прамом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, опредление вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картии и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берету реки», И. Э.Грабаря «Зимпее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Вазтие слежного городка» и др.; Работа в парах: составление устнове автемнострации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;		писателей XX					-	
Чехова «Степь»(отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое словою, С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росчетой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный дналог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, понск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллострации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картины; Дифференцированная работа: составление устного опили письменного высказывания		века				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	работа;	
«Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Вреза», Сали Черного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выдлеление в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, полбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматрявание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллострации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
«Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалот: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, понск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снет», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимпее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
«Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, полбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наболедение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф: Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, полбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворенни картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, карактеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берету реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от		
выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						эпического;		
наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов,		
выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,		
характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и		
Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения,		
подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						характеристика звукописи, определение вида строф;		
обоснование выбора автора; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения,		
Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и		
стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						обоснование выбора автора;		
Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э.Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих		
«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К.		
«Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
произведения; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания						Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка		
стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания								
[не менее в предложении) на тему «мое любимое произведение о природе»,						(не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;		

			Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;	

1.9.	П.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	16	1	15	I v	Vvo6	Устный	
1.9.	проповедения о	10	1	13		Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про		
	взаимоотношени						опрос;	
	ях человека и					получить ответ, читая произведение?»;	Письменный	
	животных					Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»,	контроль;	
						Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна	-	
							работа;	
						Киткова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других		
						писателей и поэтов;		
						Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение		
					П	признаков жанра (стихотворение, рассказ);		
					I	Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики		
					П	персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства		
					И	зображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду		
					И	поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;		
					У	 /пражнение в составлении вопросов к произведению; 		
					I	Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,		
					ф	ормулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление		
					Н	парушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,		
					c	оставление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых		
					Ч	астей;		
					I	Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;		
					I	Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;		
					I	Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);		
					I	Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и		
					c	формированности специальных читательских умений;		
					I	Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;		
						Іифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-		
					l f	кивотных;		
						Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о		
						юбимой книге на эту тему;		

1.10. Произведения о	18	1	17	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про	Устный
детях					опрос;
				получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны:	Письменный
				жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны;	контроль;
				Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по	Контрольная
				выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко	работа;
				«Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л.Пантелеев «Честное слово», «На ялике»,	passia,
				Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его	
				команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова	
				«Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И.	
				Никулина «Бабушкин кактус» и др.;	
				Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских	
				детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание	
				нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть»,	
				мчестность»,	
				«долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с	
				примерами из текста произведений);	
				Работа с текстом произведении), Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики	
				персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств	
				изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду	
				и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев,	
				определение авторского отношения к героям; Анализ заголовка;	
				Упражнение в составлении вопросов к произведению;	
				Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,	
				формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление	
				нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,	
				составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых	
				частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);	
				Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;	
				Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением	
				орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;	
				Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;	
				Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;	
				Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление	
				самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием	
				аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации,	
				сноски, примечания);	

1.11. Юмористически 6 0	6	Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст),	Устный
е произведения		постановка мотива и цели чтения; Слушание чтения художественных	опрос;
		произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии	Письменный
		юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет	контроль;
		рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача»,	
		«Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не	
		менее двух произведений);	
		Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать,	
		обманывать» и «фантазировать»;	
		Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики	
		персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства	
		изображения героев и выражения их чувств;	
		Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей	
		комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения	
		прослушанного/прочитанного рассказа; Проверочная работа по итогам изученного	
		раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных	
		читательских умений;	
		Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;	
		Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о	
		самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;	
		Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова:	
		представление своего сообщения в классе;	

1.12.	Зарубежная	10	1 9	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания,	Устный
	литература			установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос	опрос;
				хочу получить ответ, читая произведение?»; Чтение литературных сказок	Письменный
				зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору).	контроль;
				Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», ХК. Андерсена «Гадкий	Контрольная
				утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж.	работа;
				Родари «Волшебный барабан»;	
				Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания	
				героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по	
				аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;	
				Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в	
				сказках;	
				Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование	
				вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной	
				последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление	
				цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	
				Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;	
				Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;	
				Работа в парах: чтение диалогов по ролям;	
				Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы	
				Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;	
				Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания	
				героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по	
				аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки,	
				кульминации, развязки (композиция произведения);	
				Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я.	
				Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в	
				классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;	
				Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,	
				написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;	

1.13. Библиографичес	4	2	2	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с	Устный
кая культура				правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного	опрос;
(работа с детской				читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;	Контрольная
книгой и				Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности,	работа.;
справочной				роли книги в жизни человека;	Тестировани
литературой)				Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов.	e.;
				Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя	
				столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом	
				книгопечатнике Иване Фёдорове;	
				Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание	
				небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»,	
				корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;	
				Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги	
				(обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);	
				Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений	
				с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например,	
				произведения С. Я. Маршака«Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг»,	
				Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору); Составление аннотации (письменно)	
				на любимое произведение;	
				Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;	
				Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и	
				их произведения», «Сказки народныеи литературные», «Картины природы в	
				творчестве поэтов», «Моя любимая книга»; Рекомендации по летнему чтению,	
				оформлению дневника летнего чтения;	
Резервное время	10				
ОБЩЕЕ	136	10	116		
КОЛИЧЕСТВО					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№	Наименование	Коли	чество часон	3	Дата	Виды деятельности	Виды,	Электронные
п/і	* ''	всего	контрольн	практическ	изучени		формы	(цифровые)
	программы		ые работы	ие работы	Я		контроля	1 -
Ι΄.	разделов и тем программы		контрольн	практическ	· .	Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»; Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составлениеписьменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений); Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.; Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это "радость со слезами на глазах"?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг»; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения; Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;	формы контроля Устный опрос;	-
						на контролируемых ресурсах сети Интернет; Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края;		

.2.	Фольклор (устное	11	1	10	Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм),	Устный
	народное				знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости	опрос;
	творчество)				художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь	Письменны
					пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности; Работа в группе	й контроль;
					(совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на	Контрольн
					лучшего знатока фольклорных жанров;	ая работа;
					Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление	
					своего сообщения в классе; Разговор перед чтением: история возникновения былин,	
					их особенностей (напевность, протяжность исполнения);	
					Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и	
					других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по	
					фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца»,	
					«Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»; Учебный диалог:	
					обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать	
					родную землю;	
					Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность	
					событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие	
					слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов),	
					подбор к ним синонимов;	

1.3.	Творчество	12	1	11	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.	Устный	
	А.С. Пушкина				Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки):	опрос;	
					«Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил», «Туча», «Гонимы	Письменны	
					вешними лучами», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение	й контроль;	
					эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на	Контрольн	
					вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;	ая работа;	
					Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов,		
					олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном		
					значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных		
					слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;		
					Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с		
					интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и		
					пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С.		
					Пушкина(по выбору);		
					Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о		
					семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;		
					Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение):		
					анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев		
					(положительные или отрицательные, портрет, анализ композиции;		

			Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки; Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения; Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;
1.4. Творчество И.А.Крылова	4 0	4	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И.А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения; Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И.Хемницер «Стрекоза и муравьи», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравей» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»); Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»; Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен; Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;

1.5.	Творчество М. Ю.	4	1	3	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения,	Устный	
	Лермонтова				творчество М. Ю. Лермонтова.	опрос;	
	•				Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова:	Письменны	
					«Горные вершины», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын»		
					и др.;	Контрольн	
					Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии	ая работа;	
					описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт		
					произведение?»;		
					Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов,		
					выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,		
					наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и		
					выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и		
					метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к		
					ним соответствующих стихотворных строк;		
					Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением		
					интонационного рисунка произведения;		
					Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении		
1.6.	Литературная	9	1	8	Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение	Устный	
	сказка				знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки,	опрос;	
					первые авторы литературных сказок; Слушание и чтение литературных сказок.	Письменны	
					Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф.	_	
					Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Швари	-	
					«Сказка о потерянном времени»;	ая работа;	
					Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания		
					героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по		
					аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);		
					Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в		
					сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,		
					формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям		
					сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в		
					тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением		
					отдельных эпизодов, смысловых частей;		
					Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;		
					Пересказ (устно) содержания произведения выборочно Работа в парах: чтение		
					диалогов по ролям; Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»,		
					выделение особенностей жанра;		

				устоі переі слов, Диф «Кон демо умен Про Выб напи Сост	ота с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, ойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и сносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших в, установление значения незнакомого слова в словаре; ференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова нёк-Горбунок»; Проверочная работа по итогам изученного раздела: онстрация начитанности и сформированности специальных читательских ний; оверка и оценка своей работы по предложенным критериям; бор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, исание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению; ставление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная ка», раскрытие своего отношения к художественной литературе;		
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	7	автор Слуг воспр прои печа: «Баб Как н Рабо олиц перег обра: незна Рабо настр и обо наиз стихо стихо	ра, лирические и эпические произведения: сходство и различия; ипание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при приятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт изведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли влен вид», «Как неожиданно и ярко», А. А. Фета «Весенний дождь», бочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! воздух чист!», «Где сладкий шёпот» (не менее пяти авторов по выбору); ота с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, цетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и вносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение заных слов и выражений, поиск значения накомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф; ота в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию проения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений основание выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и вусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов котворений); сматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих котворных строк; врческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении	Устный опрос;	

Творчество Л. Н.	/ 1	6	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н.	Устный
Толстого			Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам	опрос;
			относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;	Письменны
			Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа),	й контроль;
			знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит	Контрольн
			повествование о каком-либо событии;	ая работа;
			Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести),	
			«Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.;	
			Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра	
			(автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с	
			использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа:	
			определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным	
			событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий,	
			нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с	
			выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;	
			Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки	
			Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование,	
			описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-	
			познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов	
			(художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои:	
			«Черепаха» и «Русак»; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в	
			схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;	
			Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и	
			сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей	
			работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление	
			устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё	
			любимое произведение Л. Н. Толстого»;	
			Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление	
			списка произведений Л. Н. Толстого;	

1.9. K	Сартины природы 6	5	1	5	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств	Устный	
В	в творчестве				автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;	опрос;	
п	юэтов и писателей				Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при	Письменны	
X	XX века				восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт	й контроль;	
					произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер,	Контрольн	
					даль синеет», «Ещё и холоден и сыр», А. А. Блока «Рождество», К. Д.	ая работа;	
					Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с		
					бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);		
					Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов,		
					олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и		
					переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение		
					образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре,		
					характеристика звукописи, определение вида строф;		
					Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию		
					настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений		
					и обоснование выбора автора;		
					Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением		
					интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);		
					Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих		
					стихотворных строк;		
					Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении		
					картин;		
					Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему		
					«Картины родной природы в изображении художников»;		
					Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов		
					XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном		
					произведении по заданному образцу;		

1.10.	Произведения о	12	1	1	11	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели	Устный	
	животных и					чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной	опрос;	
	родной природе					задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»;	Письменны	
						Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев	й контроль;	
						«Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К.	Контрольн	
						Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору)	ая работа;	
						Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение		
						признаков жанра;		
						Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики		
						персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств		
						изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду		
						и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;		
						Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;		
						Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,		
						формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление		
						нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,		
						составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,		
						смысловых частей;		
						Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;		
						Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;		
						Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);		
						Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и		
						сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей		
						работы по предложенным критериям; Составление высказывания-рассуждения		
						(устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?»(не менее 10		
						предложений);		
						Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о		
						любимой книге на эту тему;		ļ

1.11. Пр	роизведения о	13	1	12	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или Устный
дет	тях				про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос опрос;
					хочу получить ответ, читая произведение?»; Письменны
					Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. й контроль;
					Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как Контрольн
					я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее ая работа;
					трёх авторов);
					Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики
					персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств
					изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду
					и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев,
					определение авторского отношения к героям;
					Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;
					Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий,
					формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление
					нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
					составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,
					смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция
					произведения);
					Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;
					Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением
					орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;
					Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;
					Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;
					Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и
					сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей
					работы по предложенным критериям; Работа в группе: выбор книги по теме «О
					детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной
					книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,
					предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);
					Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;

1.12.	Пьеса	5	0	5	Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода; Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;	Устный опрос;
					Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;	
1.13.	Юмористические произведения	6		5	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации; Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского; Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;	Устный опрос; Письменны й контроль; Контрольн ая работа;

1.14	Зарубежная	8	1	7	Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой	Устный
	литература				вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;	опрос;
					Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм	Письменны
					«Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», ХК. Андерсен	й контроль;
					«Дикие лебеди», «Русалочка»;	Контрольн
					Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания	ая работа;
					героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по	
					аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;	
					Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в	
					сказках;	
					Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий,	
					формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление	
					нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,	
					составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых	
					частей;	
					Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;	
					Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;	
					Работа в парах: чтение диалогов по ролям;	
					Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	
					(отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);	
					Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания	
					героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по	
					аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;	
					Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж.	
					Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе,	
					составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;	
					Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,	

4 4 5 1	_	h	1_		L
1.15. Библиографическа	7	2	5	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии	Устный
я культура (работа				«Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и	опрос;
с детской книгой и				учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И.С. Соколова-Микитова «Родина»,	Письменны
справочной				Н. С. Шер «Картины-сказки»;	й контроль;
литературой				Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде,	Контрольн
				заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела:	ая работа;
				демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских	
				умений;	
				Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;	
				Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений	
				с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;	
				Поиск информации в справочной литературе, работа с различными	
				периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;	
				Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная	
				работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их	
				произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в	
				творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;	
				Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;	
Резервное время	13				
\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	136	13	110		
ЧАСОВ ПО					

Поурочное планирование по предмету «Литературное чтение» для 1 класса (с использованием учебников Л.Ф. Климановой, С.Г. Макеевой «Азбука» 1 класс в 2-х частях, Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого «Литературное чтение» 1 класс в 2 –х частях.)

Условные обозначения: ФГ – функциональная грамотность; ЦОР – цифровые образовательные ресурсы; ПУ– предметные умения; ПЭС – проверяемые элементы содержания.

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Pa	звитие ре	чи. Слово и предложение	(13 ч)		
1.			Развитие речи. Мир общения. Мы теперь ученики.	1	Извлекать информацию, необходимую для		Ориентироваться в книге/учебнике по	
2.			Книжки – мои друзья	1	выполнения задания по тексту		обложке, оглавлению, иллюстрациям.	
3.			Слово в общении. Слова – помощники в общении. Страшный зверь.	1	Находить значение слов или фраз		Пересказывать содержание	
4.			Мы пришли в театр.	1	Описывать		произведения с соблюдением	
5.			Общение без слов. Как понять животных.	1	взаимоотношения двух персонажей Находить		последовательности событий с опорой на	
6.			Разговаривают ли предметы? Слова и предметы. Рисунки и предметы в общении.	1	специфическую информацию Определять общее настроение текста		ключевые слова. Давать элементарную положительную или	
7.			В Цветочном городе. Знаки охраны природы. Как найти дорогу? Дорожные знаки.	1	Делать вывод, в чем цель серии аргументов Делать вывод, что одно		отрицательную оценку поступкам героя Отвечать на вопрос о	
8.			Удивительная встреча. Звёздное небо.	1	событие стало причиной другого события		впечатлении от произведения	

9.		Слово и предложение.	1	Оценить вероятность		
		Загадочное письмо.				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова? Звуковой анализ слов.		того, что описанные события могли произойти в реальной		Понимать фактическое содержание	
10.			Гласные и согласные звуки. Звуковой анализ слов. Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов.	1	жизни Понимать идею (главную мысль) текста		прослушанного текста. Составлять	
11.			Твёрдые и мягкие согласные. Модели слов. Звучание и значение слова.	1	и его тему Находить предложение, отражающее тему текста или его главную		высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений).	
12.			Слова и слоги. Ударение в слове.	1	идею (если таковое имеется)		менее з предложении).	
13.			Слово и предложение. «Повторение – мать учения».	1				
				Фонети	ка. Графика. Чтение (67 ч)		
14.			Звуки [a], [о], буквы <i>Аа, Оо</i> .	1			Использовать	
15.			Звуки [а], [о], буквы <i>Аа, Оо.</i> Схемы звуков.	1	Использовать изученные понятия.		изученные понятия. Различать и называть	
16.			Звук [у], буква Уу.	1			отдельные жанры	
17.			Звук [у], буква <i>Уу</i> . Схемы звуков.	1	Различать гласные и согласные звуки.		фольклора (потешки, пословицы, загадки,	
18.			Звуки [и], [ы]. Буквы Ии, ы.	1	Различать понятия		народные сказки).	
19.			Звук [э], буква Ээ.	1	«звук» и «буква»		Пересказывать	

20).	«Узелки на память».	1		содержание	
		Повторение изученных		Различать согласные	произведения с	
		букв.		звуки: звонкие и глухие		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
21.			Звуки [м] и [м`]. Буква <i>Мм</i> .	1	(вне слова и в слове).		соблюдением	
22.			Звуки [c] и [c`], буква <i>Сс</i> .	1	Различать согласные		последовательности событий с опорой на	
23.			Звуки [н] и [н`], буква Нн.	1	звуки: мягкие и твердые.		рисунки.	
24.			Звуки [л] и [л`], буква Лл.	1			Отвечать на вопрос о	
25.			Закрепление изученных букв M , C , H , \mathcal{I} .	1	Различать ударные и безударные гласные звуки.		впечатлении от произведения.	
26.			Звуки [т] и [т`], буква <i>Тт</i> .	1	,		Различать	
27.			Звуки [т] и [т'], буква <i>Тт.</i> Чтение слогов и слов с	1	Слово как единица языка и речи (ознакомление)		прозаическую и стихотворную речь.	
20			изученными буквами.	1	Различать согласные		Обращаться к	
28.			Звуки [к] и [к`], буква <i>Кк</i> .	1	звуки: звонкие и глухие		справочной	
29.			Звуки [к] и [к`], буква Кк. Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1	(вне слова и в слове). Различать согласные		литературе для получения дополнительной	
30.			Чтение слов и текстов с изученными буквами.	1	звуки: мягкие и твердые, обозначать на письме мягкость согласных		информации в соответствии с учебной задачей.	
31.			«Узелки на память». Повторение изученных букв.	1	звуков буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце слова		Подтверждать ответ	
32.			Звуки [р] и [р`], буква <i>Рр</i> .	1	Различать ударные и		примерами из текста.	
33.			Звуки [в] и [в`], буква Вв.	1	безударные гласные звуки.		Соблюдать нормы	
34.			Звуки [п] и [п`], буква Пп.	1	звуки.		произношения,	
35.			Звуки [г] и [г`], буква <i>Гг</i> .	1	Составлять предложение		ударения при чтении	

36.	Сравнение звуков [г] и [к	κ]. 1	из набора форм слов.	вслух (в том числе при	
37.	Закрепление изученных	1		чтении наизусть).	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			букв P , Π , Γ , K .		Слово, предложение;		11	
38.			Буквы <i>Ее, Ёё</i> в начале слова и после гласных.	1	слово как название предметов, признаков предметов, действий		Читать по ролям. Задавать вопросы по фактическому	
39.			Буквы е и ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	предметов (ознакомление)		содержанию произведения.	
40.			Упражнение в чтении слов с буквами <i>Ee</i> и <i>Ëë</i> .	1	Пересказывать содержание		Характеризовать героя произведения.	
41.			«Узелки на память». Повторение изученных букв.	1	произведения с соблюдением последовательности		Давать элементарную положительную или	
42.			Звуки [б] и [б`], буква <i>Бб</i> . Сравнение звуков [б] и [п].	1	событий с опорой на рисунки.		отрицательную оценку поступкам героя.	
43.			Звуки [з] и [з`], буква Зз.	1	Владеть техникой		Составлять	
44.			Парные звуки по звонкости – глухости: [з] и [с], [з`] и [с`].	1	слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами		высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений).	
45.			Повторение - мать учения.	1	Обращаться к		- менее з предложении).	
46.			Звуки [д] и [д`], буква Дд.	1	справочной литературе		Различать слово и	
47.			Сравнение звуков [д] и [т], [т'] и [д'].	1	для получения дополнительной информации в		предложение. Определять	
48.			Звук [ж], буква Жж.	1	соответствии с учебной		количество слогов в	
49.			Закрепление изученного материала. Загадки слов.	1	задачей.		слове; определять в слове ударный слог;	

50.	Упражнение в чтении и	1	Отвечать на вопрос о	делить слово на слоги	
	рассказывании.				
51.	«Узелки на память».	1			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			Повторение изученных		впечатлении от		(простые случаи).	
			букв.		произведения.			
52.			Буква Яя в начале слова и после гласных.	1	Подтверждать ответ		Вычленять звуки из слова, правильно их	
53.			Буква я после согласных	1	примерами из текста.		произносить.	
			как показатель их мягкости.				Различать гласные и	
54.			Игра в слова. Повторение изученных букв.	1	Отвечать на вопрос о впечатлении от		согласные звуки.	
55.			Звуки [x] и [x`], буква <i>Xx</i> .	1	произведения.		Различать понятия	
56.			Звуки [x] и [x`], буква <i>Xx</i> . Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1	Различать прозаическую и стихотворную речь.		«звук» и «буква». Различать ударные и	
57.			Знакомство с буквой мягкий знак - ь.	1	Соблюдать нормы произношения		безударные гласные звуки.	
58.			Звук [й`], буква <i>Йй</i> . Отгадай загадки.	1	при чтении вслух (в том числе при чтении		Различать согласные звуки: мягкие и	
59.			Буква <i>Юю</i> в начале слова и после гласных.	1	наизусть).		твердые.	
60.			Буква ю после согласных.	1	Читать по ролям.		Составлять предложение из	
61.			Закрепление изученного материала. Работа с текстом.	1	Давать элементарную положительную или отрицательную оценку		набора форм слов. Различать согласные	
62.			«Узелки на память». Повторяем изученные звуки и буквы.	1	поступкам героя. Подтверждать ответ		звуки: мягкие и твердые.	
63.			Читаем, сочиняем.	1	примерами из текста		Различать согласные	

	<u> </u>	·	<u> </u>	
64.	Звук [ш], буква Шш.	1		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
65.			Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости — глухости. Буквосочетания «жи» и «ши».	1	Составлять высказывания по содержанию		звуки: звонкие и глухие (вне слова и в слове). Различать понятия	
66.			Звук [ч`], буква Чч.	1	произведения (не менее		«звук» и «буква».	
67.			Звук [щ`]. Буква Щщ.	1	3 предложений). Понимать фактическое		Различать согласные звуки: мягкие и твердые, обозначать	
68.			Звук [щ`]. Буква <i>Щщ</i> : закрепление. Буквосочетания <i>«ча»</i> - <i>«ща»</i> , <i>«чу»</i> - <i>«щу»</i> .	1	содержание прослушанного текста. Отвечать на вопрос о		на письме мягкость согласных звуков буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце	
69.			Закрепление изученного материала. Буквосочетания «ча» - «ща», «чу» - «щу».	1	важности чтения для развития.	слова. Устно составлять		
70.			Звук [ц], буква Ци.	1			текст из трех-пяти предложений по	
71.			Звуки [ф] и [ф`], буква Фф.	1	Устно составлять текст		сюжетным картинкам	
72.			Сравнение звуков [в] и [ф], [в'] и [ф']. Упражнение в чтении.	1	из трех-пяти предложений по сюжетным картинкам и		и наблюдениям.	
73.			Разделительные мягкий и твёрдый знаки.	1	наблюдениям.			
74.			Повторение изученного материала. Упражнение в чтении.	1				

75.	«Узелки на память»	1		
	Повторяем изученные			
	звуки и буквы.			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
76.			Повторение изученного материала. Работа с текстом.	1				
77.			Повторение изученного материала. Упражнение в чтении.	1				
78.			Про все на свете. С чего начинается общение?	1				
79.			Умеет ли разговаривать природа? Что, где, когда и почему?	1				
80.			Чтобы представить слово. Большие и маленькие секреты. Волшебное слово.	1				
			Библиограф	рическая	культура (работа с детско	й книгой) ((4 ч)	
81.			Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Кто говорит молча?	1	Определять общее настроение текста		Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение».
82.			Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Писатели – детям-читателям.	1				1 класс. Ч1 Раздел «Книги – мои друзья».
83.			Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Мы идём в библиотеку.	1				

84.		Внеклассное чтение «Моя	1			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			любимая книга»					
			Сказка народ	ная (фоль	клорная) и литературная	(авторская	я) (7 ч)	
85.			Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить значение слов или фраз. Оценить вероятность того, что аргумент,		Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч1 Раздел «Здравствуй, сказка» Раздел «Мои
86.			Реальность и волшебство в сказке. Татарская народная сказка «Два лентяя»	1	приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей.		Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением	любимые писатели» Раздел «Сказка – ложь, да в ней
87.			Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам) Русская народная сказка «Лиса и заяц»	1			последовательности событий с опорой на вопросы. Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки.	намёк» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 3, п. 1

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			художественной литературы и устного народного творчества. Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха»				примерами из текста. произведения Отвечать на вопрос о	
89.			Реальность и волшебство в сказке. Литературная (авторская) сказка А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» Отражение сюжета в иллюстрациях.	1			важности чтения для развития. Пересказывать (устно) содержание произведения с	
90.			Реальность и волшебство в сказке. Литературная (авторская) сказка А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Герои сказочных произведений.	1			соблюдением последовательности событий с опорой на предложенный план.	
91.			Внеклассное чтение по теме раздела «Сказка народная и литературная».	1				
			I	Троизведе	ения о детях и для детей (1	0 ч)		
92.			Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» М. Танич «Когда мои друзья со мной», А. Барто «Сонечка»	1	Находить значение слов или фраз. Определять контекст, в котором разворачивается повествование		Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение».1 класс. Ч2 Раздел «Хорошие
93.			Главная мысль произведения. Е. Пермяк	1	(например, время и место).	https://n ukadeti.r	Давать элементарную положительную или	соседи, счастливые

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			«Самое страшное», «Торопливый ножик».		Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	u/rasskaz y/permya k- toroplivyj- nozhik	отрицательную оценку поступкам героя. Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением	друзья» Раздел «Люблю всё живое» Методические
94.			Понятие «дружбы» в произведении В Сутеева «Чей же гриб?» Пословицы о дружбе.	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.		последовательности событий с опорой на рисунки.	рекомендации к реализации рабочей программы по предмету
95.			О чём рассказывает произведение Э. Шима «Брат и младшая сестра.»	1			Подтверждать ответ примерами из текста	«Литературное чтение» Стр. 4, п. 6
96.			Внеклассное чтение по теме раздела.	1			Характеризовать героя произведения.	
97.			Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд. В. Осеева «Хорошее», «Три товарища».	1		https://n ukadeti.r u/rasskaz y/tri- tovarishh a	Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения. Пересказывать (устно)	
98.			Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение. В Лунин "Велосипедист», В. Осеева «Кто наказал его», В. Драгунский «Что я люблю»	1			содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на вопросы.	

99.	Главная мысль	1	https://m	Пересказывать (устно)	
-----	---------------	---	-----------	-----------------------	--

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			произведения. Барто			ishka-	содержание	
			«Подари, подари».			knizhka.r u/rasskaz	произведения с соблюдением	
			К. Ушинский «Играющие собаки»			y-dlya-	последовательности	
			cooaku»			detej/rass	событий с опорой на	
						kazy-	ключевые слова.	
						<u>ushinsko</u>		
						go/igraju	Пересказывать (устно)	
						shhie-	содержание	
						sobaki/	произведения с соблюдением	
100.			Осознание нравственно-	1			последовательности	
			этических понятий: друг,				событий с опорой на	
			дружба, забота, труд. Л. Толстой «Два				предложенный план.	
			товарища», «Не					
			лениться».					
101.			Понимание заголовка	1				
			произведения, его					
			соотношения с					
			содержанием произведения и его идеей. М					
			и его идееи. WI Пляцковский «Солнышко					
			на память»					
102.			Внеклассное чтение по теме	1				
			раздела «Произведения о					
			детях и для детей».					
				Произвед	дения о родной природе (7	ч)		
103.			Произведения о родной	1	Делать вывод, что одно		Владеть техникой	Учебник Л.Ф.
			природе. Тема поэтических		событие стало причиной		слогового плавного	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			произведений: звуки и краски природы, времена года. А. Плещеев «Весна» А. Майков «Ласточка		другого события. Предлагать альтернативу действиям персонажей.		чтения с переходом на чтение целыми словами.	Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч2 (стр. 90)
			примчалась». Рассматривание репродукции картин М. Тараканов. «Весна. Март. Снег тает», И. Грабарь. «Март»		Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения.	Учебник Л.Ф. Климанова
104.			Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года. С. Дрожжин «Пройдёт зима холодная». С. Есенин Черёмуха». Выразительное чтение поэзии.	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Подтверждать ответ примерами из текста.	«Литературное чтение».1 класс. Ч2 Раздел «Край родной, навек любимый. Стихи о родной природе» Методические
105.			Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. И Суриков «Лето», Н. Греков «Летом»	1				рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное

106.	Иллюстрация к	1		чтение»
	произведению как			C 5 - 7
	отражение эмоционального			Стр. 5, п. 7
	отклика на произведение.			
	И. Токмакова «Сенокос»,			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			А.Н. Майков «Ласточка примчалась». Рассматривание репродукции картин А. Рылов. «Цветистый луг». И. Шишкин. «Рожь».					
107.			Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. А. Введенский «Песенка о дожде»	1				
108.			Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм. И. Суриков «Зима», В Сухомлинский «Четыре сестры»	1				
109.			Внеклассное чтение по теме раздела «Произведения о родной природе».	1				
			Устное народ	ное творч	ество — малые фольклор	ные жанрі	ы (5 ч)	
110.			Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка,	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.		Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения. Отвечать на вопрос о	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение».

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).		Извлекать информацию, необходимую для		важности чтения для развития.	1 класс. Ч1 Раздел «Радуга -
111.			Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.	1	выполнения задания по тексту.	https://sib mama.ru/p oteshki.ht m	Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми	дуга» Методические рекомендации к реализации рабочей
112.			Многообразие малых жанров устного народного творчества: загадка.	1		https://nsp ortal.ru/ap/ library/dru goe/2015/1 1/17/klassi fikatsiya- zagadok	словами.	программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 6, п. 8
113.			Многообразие малых жанров устного народного творчества: пословица, их назначение.	1		https://ww w.hobobo. r u/poslovits y-i- pogovorki/ poslovitsy- i- pogovorki- narodov- rossii/		
114.			Внеклассное чтение по теме раздела «Устное народное творчество — малые фольклорные жанры».	1				

115.	Животные — герои	1	Делать вывод, что одно	Владеть техникой	
	произведений. Осознание		событие стало причиной	слогового плавного	Учебник Л.Ф.
	нравственно-этических		другого события	чтения с переходом на	J ICOHMK JI

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			понятий: любовь и забота о животных. В. Лунин «Никого не обижай», Е Благинина «Котёнок».		Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.		чтение целыми словами. Давать элементарную положительную или	Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч2
116.			Взаимоотношения человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Э Шим «Жук на ниточке», Н. Сладков «Без слов».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять контекст, в		отрицательную оценку поступкам героя. Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения.	Раздел «Люблю всё живое»
117.			Животные — герои произведений. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. С Михалков «Зяблик», «Мой щенок»	1	котором разворачивается повествование (например, время и место). Определять общее настроение текста.		Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 2 класс. Ч2 Раздел «Люблю всё живое»
118.			Внеклассное чтение по теме раздела «Произведения о братьях наших меньших».	1	Делать вывод, в чем цель		вопросы. Пересказывать (устно)	Методические рекомендации к реализации рабочей

119.	Животные — герои	1	серии аргументов.	содержание	программы по
	произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла», В.			произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки.	предмету «Литературное чтение» Стр. 4-7, п. 9
	Бианки «Разговор птиц в			Подтверждать ответ	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			конце лета».				примерами из текста.	
120.			Животные — герои произведений. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. В. Вересаев «Братишка», Л. Толстой «Пожарные собаки».	1			Характеризовать героя произведения. Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова. Пересказывать (устно) содержание	
121.			Животные — герои произведений. С Маршак «В зоопарке». Загадки о животных.	1			произведения с соблюдением последовательности	
122.			Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. В. Берестов «Лягушата», «О лягушках».	1			событий с опорой на предложенный план.	
123.			Внеклассное чтение по теме раздела. «Произведения о братьях наших меньших».	1				
			оратыл пашил меньшил».	Про	оизведения о маме (4 ч)			

произведения о маме (4 ч)

124	Произрадация о мама	1	Цахалит прадпожания	Впалети техникой	Упоблик П Ф
124.	Произведения о маме.	1	находить предложение,	Бладеть техникои	Учеоник Л.Ф.

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока Осознание нравственно — этических понятий: любовь	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке) отражающее тему текста или его главную	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания) слогового плавного чтения с переходом на	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания Климанова «Литературное
125.			к Родине, проявление любви и заботы о родных людях. П. Воронько «Лучше нет родного края», С. Михалков «Быль для детей». Произведения о маме, папе. Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях. В Берестов «Любили тебя без особых причин», Г.Виеру «Сколько звёзд на ясном небе», Н Бромлей «Какое самое первое слово».	1	идею (если таковое имеется). Описывать взаимоотношения двух персонажей. Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		чтение целыми словами. Задавать вопросы по фактическому содержанию произведения. Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя.	чтение». 1 класс. Ч2 Раздел «Край родной, навек любимый. Родина любимая моя» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 7, п. 10

126.	Произведения о маме, папе.	1		
	Осознание нравственно-			
	этических понятий: чувство			
	любви как привязанность,			
	ответственности,			
	проявление любви и заботы			
	о родных людях.			
	А. Митяев «За что люблю			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
127.			маму», И Косяков «Всё она», В. Берестов «Стихи для папы». Внеклассное чтение по теме раздела «Произведения о маме».	1	кие произведения о чудеса	х и фантаз	ии (5ч)	
128.			Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б. Заходер «Сто фантазий», В. Маяковский «Тучкины штучки».	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на рисунки. Подтверждать ответ примерами из текста.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение». 1 класс. Ч2 Раздел «Сто фантазий» Методические
129.			Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Ю. Мориц «Сто фантазий».	1	Находить значение слов или фраз.		Давать элементарную положительную или отрицательную оценку поступкам героя. Задавать вопросы по	рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 8, п. 11
130.			Создание сказок или вымышленных историй.	1			фактическому содержанию	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Количес тво часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			И. Пивоварова «Я палочкой волшебной», В. Викторов «Поэт нашёл в себе слова».				произведения.	
131.			Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Г. Цыферов «Про меня и про цыплёнка», И. Пивоварова «Здравствуй, трава!»	1				
132.			Внеклассное чтение по теме раздела «Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии».	1				

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 2 класса (с использованием учебника Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий «Литературное чтение 2 класс» в 2 –х частях.)

Примечание: в связи с переходом с 01.09.2022г. на обновлённые ФГОС НОО для обучающихся 2-х классов в поурочное планирование введён раздел «О нашей Родине» (6 часов).

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Библиографическая куль	тура (р	работа с детской книгой и	справочно	й литературой) (2 ч)	
2.			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. В. Боков «Книга — учитель», Н. Найдёнова «Мой друг» Книга как источник необходимых знаний.	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Находить специфическую информацию.		Выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, открытый доступ к детским книгам в библиотеке.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Любите книгу» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 9, п. 1
			Ю Энтин «Слово про слово», Г. Ладонщиков «Лучший друг» Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды					

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			книг (учебная, художественная, справочная и другие).		О нашей Родине (6 ч)			
4.			Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. С. Михалков «Будь человеком». Ф.П. Савинов «Родина». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. И.С. Никитин "Русь" Н.М. Рубцов «Россия. Русь – куда я не взгляну»	1	Находить специфическую информацию. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте	https://mis hka- knizhka.ru/ stihi-dlya- detej/poety - rossii/sbor nik- pojetov- rossii/rodin a-savinov/ https://ww w.culture.r u/poems/3 8112/rus https://hap py- school.ru/p ubl/rossija rus/11-1- 0-24834	Объяснять важность чтения для обучения и развития. Составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Выбирать книги для самостоятельного чтения с учетом рекомендательного списка, используя картотеки, открытый доступ к детским книгам в библиотеке. Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. Находить в тексте примеры	
5.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А.А. Прокопьев «Родина»	1	(такие как метафоры и стиль текста).	https://mis hka- knizhka.ru/ stihi-dlya- detej/poety	использования слов в прямом и переносном значении.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			пейзажи И.И. Шишкина.			rossii/sbor nik- pojetov- rossii/rodin a- prokofev/ http://artwo rk2.com/co ntent/peiza zhi- shishkina- i- i-russkii- les-v- kartinakh- znamenito go- khudozhni ka		
6.			Произведения о Родине. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. 3. Н. Александрова "Родина", пейзажи И.И. Левитана.	1		https://stihi .deti.guru/r odina-20/ https://pion erart.ru/res ursnyy- centr/biblio teka/pamy atnye_daty /isaak- ilich- levitan/		
7.			Произведения о Родине, о родном крае и природе. Главная мысль	1		https://mishk a- knizhka.ru/r		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			произведения. К.Г. Паустовский "Мещерская сторона" (отрывок).			asskazy- dlya- detej/rasskaz y- paustovskog o/meshhjors kaja-storona/		
8.			Внеклассное чтение по разделу «О нашей Родине».	.1				
đ	ольклор	р (устное	народное творчество) (17 ч)					
9.			Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы. Их роль в речи.	1			Находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении.	Учебник Л.Ф. Климановой 2 класс Ч1 «Весёлый хоровод»
10.			Произведения малых жанров фольклора (скороговорки, небылицы, загадки). Подбор фольклорных произведений по теме.	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Извлекать информацию,		Различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки).	Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение»
11.			Произведения малых жанров фольклора. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	необходимую для выполнения задания по тексту.		Сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы и др.).	Стр. 10, п. 2
12.			Произведения малых жанров фольклора. Народные песни, их особенности. Подбор фольклорных произведений	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			по теме.					
13.			Сказка — выражение народной мудрости. Мои любимые сказки. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по		При устном высказывании соблюдать орфоэпические нормы,	
14.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Чукотская народная сказка «Хвост»	1	тексту. Определять общее настроение текста. Сравнивать		правильную интонацию. Пересказывать (устно) содержание произведения подробно.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Мир народной
15.			Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Зимовье зверей».	1	информацию, представленную в тексте. Описать, какую роль играют языковые		Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении	сказки», «Весёлый хоровод»
16.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Белорусская народная сказка «Пых»	1	приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).		наизусть). Различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, загадки, считалки,	
17.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Русская	1			небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки).	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».				Подтверждать ответ примерами из текста.	
18.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Нанайская народная сказки «Айога».	1			Понимать фактическое содержание прослушанного текста, его смысл.	
19.			Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Ненецкая народная сказка «Кукушка».	1			Пересказывать (устно) содержание произведения от третьего лица. Находить в тексте	
20.			Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1			средства изображения героев и выражения их чувств.	
21.			Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Мордовская народная сказка «Четыре ленивца»	1		https://rubco lumba.ru/?p =45601		

22.	Особенности сказок	1	https://re	
	разного вида (о		sh.edu.ru/	
	животных, бытовые,		subject/le	

№ ypoka	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			волшебные).			sson/5021		
			Русская народная сказка			/start/186		
22			«Каша из топора».	1		854/		
23.			Внеклассное чтение по	1		https://skazk i.rustih.ru/m		
			разделу «Фольклор (устное			ysh-i-		
			народное творчество)»			vorobej-		
						udmurtskie- skazki/		
						SKAZKI/		
24.			Обобщение по разделу	1		https://terem		
			«Фольклор (устное			ok.in/narodn skazki/Sbor		
			народное творчество)».			nik/tatarskie/		
						tri_docheri.h		
						<u>tm</u>		
25.			Контрольная работа по	1				
			разделу «Фольклор (устное					
			народное творчество)».					
			Звуки и краски	родно	й природы в разные врем	иена года (ос	сень) (8 ч)	
26.			Формирование	1	Выделить указанную в	https://mis	Находить в тексте	Учебник Л.Ф.
			эстетического восприятия		тексте информацию,	<u>hka-</u>	средства	Климанова 2 класс
			явлений природы (звуки,		необходимую для	knizhka.ru	художественной	Ч.1
			краски природы).		выполнения	<u>/stihi-</u>	выразительности	Who every occurry
			А.С. Пушкин "Осень"		определенного задания	dlya-	(сравнение, эпитет).	«Краски осени»
			(отрывок), «Уж небо осенью		по тексту.	detej/poet	Использовать	Методические
					Описать, какую роль	<u>y-</u> rossii/stih	справочную литературу	рекомендации к реализации рабочей
			дышало»		играют языковые	i 108811/81111	для получения	программы по предмету
					приемы,	-tolstogo-	дополнительной	«Литературное чтение»
					1	10101050		

			<u>a-</u>	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).	k/sbornik - stihov- tolstoj-a- k/	информации в соответствии с учебной задачей.	Стр. 11, п. 3
27.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Твардовский «Меж редеющих верхушек» Н. Сладков «Сентябрь»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Находить специфическую информацию.		Характеризовать отношение автора к описанной картине. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.	
28.			Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению. А. Майков «Осень», С. Есенин «Закружилась листва золотая»	1			Участвовать в обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения. Анализировать	
29.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. Алексин «Первый день» Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной"			http://feb- web.ru/feb /tyutchev/ t exts/select ed/tl1/tl1- 170htm	стихотворение, средства выразительности, использованные в нем поэтические образы.	

30.	Отражение темы «Осенняя	1	https://veryi	
	природа» в картинах художников (пейзаж) и		mportantlot. com/ru/news	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			музыкальных произведениях композиторов. И. Токмакова «Опустел скворечник», А. Плещеев «Осень» И. Левитан "Золотая осень".			/obchestvo- i- lyudi/zolot a ya-osen- kartina- isaaka- ilicha- levitana		
31.			Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж) и музыкальных произведениях композиторов. А.К. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад", В.Я. Брюсов "Сухие листья, сухие листья".	1		https://mis hka- knizhka.ru /stihi- dlya- detej/poet y- rossii/stih i -tolstogo- a- k/sbornik - stihov- tolstoj-a- k/		
32.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Н. Сладков «Осень»	1				

33.	Внеклассное чтение по	1		
	разделу. Народные			
	пословицы, поговорки,			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока приметы и загадки об осени. Чтение любимых	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			произведений об осени.					
					О детях и дружбе (13 ч)			
34.			Тема дружбы в	1			Отвечать на вопрос по	Учебник Л.Ф.
			художественных		Определять контекст, в		содержанию	Климанова 2 класс
			произведениях		котором		произведения.	Ч.1
			М. Пляцковский		разворачивается		**	MIL HOLDI (I)
			«Настоящий друг»,		повествование		Находить в тексте	«Мы- друзья»,
			В. Орлов «Я и Мы».		(например, время и		средства изображения	«Жизнь дана на
35.			Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. Осеева «До первого дождя»	1	место). Сравнивать информацию, представленную в тексте.		героев и выражения их чувств. Осознанно использовать при анализе и интерпретации текста	добрые дела» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 12, п. 4
36.			Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков Н. Н. Носов "На горке".	1	Описывать взаимоотношения двух персонажей. Находить значение слов		изученные литературные понятия. Находить в тексте	31p. 12, m
37.			Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков. С. Михалков «Как друзья познаются», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»	1	или фраз		портрет героя. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
38.			Тема, главная мысль	1			Отвечать на вопрос по	
			произведения.				содержанию	
			А. Гайдар «Чук и Гек»				произведения	
39.			Содержание произведения.	1				
			Рассказываем по плану.					
			В. Осеева «Добрая					
			хозяюшка», «Просто					
			старушка".					
40.			Тема, главная мысль	1				
			произведения, заголовок.					
			В. Осеева «Три					
			товарища»,					
			С. Баруздин «Стихи о					
41			человеке и его делах».	1				
41.			Тема, главная мысль	1				
			произведения, заголовок.					
			Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи».					
42.			Тема, главная мысль	1				
72.			произведения, заголовок.	1				
			И. Пивоварова					
			«Сочинение».					
43.			Тема, главная мысль	1				
			произведения. Герой					
			произведения.					
			Е. Григорьева «Во мне					
			сидят два голоса»					
			Э. Шим «Не смей!».					

44.	Герой произведения, его	1		
	характеристика (портрет),			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урокаоценка поступков.	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			А. Гайдар «Совесть»					
45.			Обобщение по разделу	1				
			«О детях и дружбе».					
46.			Контрольная работа по	1				
			разделу «О детях и					
			дружбе».					
					Мир сказок (13 ч)			
47.			Расширение представлений о фольклорной (народной) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка "Золотая рыбка".	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Извлекать информацию, необходимую для	http://ww w.planeta skazok.ru/ rusnarskz/ zolotaea- ribka https://rustih	Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч2 «Чудеса случаются» Методические рекомендации к реализации рабочей
			о литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зелёный", "Сказка о рыбаке и рыбке".		выполнения задания по тексту. Находить значение слов или фраз. Оценить вероятность	ru/aleksandr -pushkin-v- lukomorya- dub-zelenyj- iz-ruslan-i- lyudmila/	Определять главную мысль произведения. Подтверждать ответ примерами из текста.	программы по предмету «Литературное чтение» Стр. 13, п. 5
49.			Составление плана произведения: части текста, их главные темы. А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1	того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.		Оценивать поступки героев произведения.	

50.	Иллюстрации, их значение	1	Определять общее		
	в раскрытии содержания		настроение текста.	Характеризовать	
	произведения			отношение автора к	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".		Сравнивать		героям, поступкам, описанной картине.	
51.			Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке". Русская народная сказка "Золотая рыбка".	1	информацию, представленную в тексте. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого	http://www.planetaskazok.ru/rusnarskz/zolotaearibka	Сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы и др.). Пересказывать (устно)	
52.			Расширение представлений о фольклорной (народной) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка "Снегурочка".	1	- события.	https://mishk a- knizhka.ru/s kazki-dlay- detey/russki e-narodnye- skazki/russki e- volshebnye- skazki/snegu rochka/	содержание произведения от лица героя. Составлять план текста (номинативный) с выделением эпизодов, смысловых частей.	
53.			Расширение представлений о литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. В.И. Даль "Девочка Снегурочка".	1		https://w ww.litres.r u/vladimir - dal/devoc hka- sneguroch ka/chitat- onlayn/	Находить в тексте портрет героя. Устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками.	Учебник Л.Ф. Климанова 3 класс Ч.2 «Литературная
54.			Расширение представлений	1			Пересказывать (устно)	1.2 willieparjphan

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			о фольклорной (народной) сказке. Составление плана. Русская народная сказка «У страха глаза велики».				содержание произведения выборочно.	сказка»
55.			Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказки. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Братья Грим «Маленькие человечки». Русская народная сказка «У страха глаза велики».	1		https://mishk a- knizhka.ru/s kazki-dlay- detey/zarube zhnye- skazochniki/ skazki- bratev- grimm/male nkie- chelovechki/		Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Мир народной сказки»
56.			Мои любимые сказки. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения. Д. Мамин – Сибиряк «Алёнушкины сказки». «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»	1				
57.			Мои любимые сказки. Инсценирование. К. Чуковский «Краденое солнце».	1				

58.	Обобщение по разделу	1		
	«Мир сказок».			

№ урока 59.	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока Контрольная работа по	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			разделу «Мир сказок».					
			Звуки краски	родной	природы в разные време	ена года (зим	ма) (13 ч)	
60.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», «Зима! Крестьянин торжествуя»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	https://mishk a- knizhka.ru/st ihi-dlya- detej/poety- rossii/stihi- pushkina-a- s/zima- krestjanin- torzhestvuja- pushkin-a-s/	Осознанно использовать при анализе и интерпретации текста изученные литературные понятия. Понимать фактическое содержание прослушанного текста,	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Здравствуй, матушка - зима» Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение»
61.			Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы) Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою»	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль		его смысл. Различать прозаическую и стихотворную	Стр. 14, п. 6
62.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. С.А. Есенин «Поёт зима – аукает», «Берёза»	1	текста). Определять общее настроение текста. Определить точку зрения автора на		речь. Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения.	
63.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	основную тему текста. Определять, каким		Подтверждать ответ примерами из текста. Находить в тексте	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
64.			А. Барто «Дело было в январе», С Маршак «Декабрь» Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. К. Бальмонт «К зиме»,	1	образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.	https://4282. maam.ru/ma ps/news/565 49.html	примеры использования слов в прямом и переносном значении. Объяснять своими словами значение изученных понятий.	
65.			И.З. Суриков «Первый снег» Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло»	1		https://ilibrar y.ru/text/383 0/p.1/index. html	Обсуждать прослушанный/прочита нный текст с соблюдением правил речевого этикета. Понимать жанровую	
66.			Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. М.М. Пришвин «Деревья в лесу»	1		https://e- razumniki.ru /m-prishvin- derevya-v- lesu/	прослушанного текста.	

67.	Иллюстрация к	1		
	произведению как			
	отражение эмоционального			
	отклика на произведение.			
	А.П. Гайдар "Чук и Гек".			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
68.			Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Загадки зимы. С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1		https://mishk a- knizhka.ru/r asskazy- dlya- detej/sbornik - rasskazov/ka kim-byvaet- sneg-ivanov- s/		
69.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Е.А. Пермяк «Волшебные краски»	1		https://mishk a- knizhka.ru/s kazki-dlay- detey/russki e- skazochniki/ skazki- permjaka/vo lshebnye- kraski- permjak-e/		
70.			Внеклассное чтение по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена года (зима)».	1				
71.			Обобщение по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока года (зима)».	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
72.			Контрольная работа по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена года (зима)».	1 0 6n	ратьях наших меньших (1)	0 m)		
73.	<u> </u>		210	Մ Մ		7 4)	++	у с па
74.			Жанровое многообразие произведений о животных. И. Токмакова «Радость», Саша Чёрный «Жеребёнок». Дружба людей и животных — тема литературы. С. Михалков «Мой	1	Определять общее настроение текста. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.		Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств Пересказывать (устно) содержание произведения подробно.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.2 «Люблю всё живое» Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс
75.			щенок». Герои прозаических произведений о животных. Г Снегирёв «Отважный пингвинёнок»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Подтверждать ответ примерами из текста. Ориентироваться в содержании	Ч.1, стр. 130- 131 Методические рекомендации к реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение»
76.			Герои прозаических произведений о животных. М. Пришвин «Ребята и утята»	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.		книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.	Стр. 15, п. 7
77.			Герои прозаических произведений о животных. Е.И. Чарушин «Страшный рассказ»	1	Находить специфическую информацию.		Рассказывать о прочитанной книге.	

78.	Описание животных в	1	Находить в тексте
	художественном и научно-		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
79.			познавательном тексте. Н. Рубцов «Про зайца», «Заяц» (энциклопедия». Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). В.Д. Берестов «С фотоаппаратом», «Кошкин щенок», «Прощание с другом»	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Сравнивать информацию, представленную в тексте. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.	https://deti1 23.ru/skazka /koskin- senok https://deti- online.com/s tihi/stihi- berestova/pr oschanie-s- drugom/	средства изображения героев и выражения их чувств. Пересказывать (устно) содержание произведения от лица героя. Определять главную мысль произведения. Сравнивать героев одного произведения по	
80.			Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). А. Барто «Думают ли звери». К. Лемох. «Мальчик с собакой» (репродукция картины»	1			предложенным критериям. Оценивать поступки героев произведения. Составлять план текста	
81.			Герои прозаических произведений о животных. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка» Жанровое многообразие	1			(номинативный) с выделением эпизодов, смысловых частей. Пересказывать (устно) содержание	
			произведений о животных. Н. Сладков «Весенний				произведения выборочно.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока звон», «Сосулькина вода»,	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
83.			«Лисица и ёж» Герои прозаических произведений о животных. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка»	1				
84.			Герои прозаических произведений о животных. Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на зиму?»	1				
85.			Герои прозаических произведений о животных. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок». В. Берестов «Заяц – барабанщик», «Коза».	1				
86.			Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. И. Токмакова «Моя собачка», Г. Снегирёв «Заяц».	1				
87.			Герои, сюжет, мораль басни. И.А. Крылов "Лебедь, Щука и Рак", "Стрекоза и Муравей".	1				

88.	Знакомство с новым	1	https://mishk	
	литературным жанром (басня).		<u>a-</u> <u>knizhka.ru/b</u>	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			Л.Н. Толстой "Галка и кувшин"			asni/basni- tolstogo-l- n/galka-i- kuvshin- tolstoj-l-n/		
89.			Внеклассное чтение по разделу «О братьях наших меньших».	1				
90.			Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».	1				
91.			Контрольная работа по разделу «О братьях наших меньших».	1				
			Звуки краски род	ной пр	ироды в разные времена	года (весна,	лето) (19 ч)	
92.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. Майков «Ласточка примчалась», К. Паустовский «Весна». И. Левитан «Ранняя весна» (репродукция	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире.		Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения. Оценивать поступки героев произведения.	Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.2 «Весна, весна! И всё ей радо!»
			картины)		Выделить указанную в		Подтверждать ответ	

93.	Тема природы в разные	1	тексте информацию,	примерами из текста.	
	времена года (весна, лето) в		необходимую для		
	произведениях литературы		выполнения	Составлять план текста	
	Ф.И. Тютчев "Зима		определенного задания	(номинативный) с	
	недаром злится»		по тексту.	выделением эпизодов,	
				смысловых частей.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
94.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.А. Фет "Уж верба вся пушистая", А. Майков «Ласточка примчалась»	1	Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль. Находить значение слов		Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).	
95.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А.Н. Плещеев "Весна", И Никитин «Весна» А. И. Куинджи «Ранняя весна» (репродукция картины)	1	или фраз. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Находить специфическую		Сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, небольшие сказки, рассказы и др.). Составлять высказывания на заданную тему по	
96.			Весна у каждого своя. И. Шмелёв «Ах, весна!», Т. Белозёров «Подснежники».	1	информацию. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по		содержанию произведения (не менее 5 предложений).	
97.			Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. Чехов "Весной". А. Фет «Уж верба вся пушистая» А. Барто «Апрель» Отражение тем «Весенняя природа» в картине И. И. Левитана «Ранняя весна»	1	тексту.		Отвечать на вопрос по содержанию произведения. Определять последовательность событий в произведении.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока и музыкальных	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			произведениях композиторов.					
98.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Н. Сладков «Апрельские шутки»	1		https://sk azki.rustih .ru/nikolaj -sladkov- aprelskie- shutki/		
99.			Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы Г. Скребицкий «Четыре художника. Весна»	1		https://mi shka- knizhka.ru /rasskazy- dlya- detej/rass kazy- skrebicko g o/vesna- hudozhnik /		
100.			Тема природы. Описание своего настроения. И. Соколов-Микитов «Весна». И. Токмакова «Весна».	1				

101.	Тема природы в разные	1	https://mi	
	времена года (весна, лето) в		shka-	
	произведениях литературы.		knizhka.ru	
	План текста, его анализ.			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			Г. Скребицкий "Четыре художника. Лето".			/rasskazy- dlya- detej/rass kazy- skrebicko g o/chetyre- hudozhnik a- skrebickij- g/		
102.			Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами»	1		https://rustih .ru/aleksandr -pushkin- gonimy- veshnimi- luchami/		
103.			Тема природы. Описание своего настроения. С. Маршак «Весенняя песенка».	1		https://mishk a- knizhka.ru/st ihi-dlya- detej/detskie - klassiki/stihi - marshaka/ve sennjaja- pesenka/		

104.	Тема природы. Описание	1		
	своего настроения.			
	С. Маршак «Май»,			

.

.

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока С Чёрный «Зелёные стихи»	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
105.			С. Маршак «Двенадцать месяцев» Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности	1				
106.			Анализ последовательности событий текста, составление плана. С. Маршак «Двенадцать месяцев».	1				
107.			Инсценирование. С. Маршак «Двенадцать месяцев»	1				
108.			Внеклассное чтение по разделу «Звуки краски родной природы в разные времена года (весна, лето)».					
109.			Обобщение по разделу «Звуки и краски родной природы в разное время года (весна, лето)». Э. Шим «Какой будет	1				

	день?» Сочиняем сами.			

№ урока 110.	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока Контрольная работа по разделу «Звуки краски родной природы в разные	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			времена года (весна, лето)».	Ο 11	 аших близких, о семье (14	[11]		
111.			Тема семьи, детства,	1	Извлекать информацию,	- 1)	Понимать фактическое	Учебник Л.Ф.
			взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Ю. Энтин «Песня о маме», Ю. Яковлев «Мама».		необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного		содержание прослушанного текста, его смысл. Владеть техникой чтения вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов.	Климанова 2 класс Ч.2 «Мои самые близкие и родные», «Жизнь дана на добрые дела».
112.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. А. Барто "Перед сном", Р. Сеф «Если ты ужасно гордый".	1	задания по тексту. Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире. Сравнивать информацию,		Определять последовательность событий в произведении. Оценивать поступки героев произведения. Устанавливать взаимосвязь между характером героя и	доорые дела».
113.			Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Дж. Родари «Кто	1	представленную в тексте. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		его поступками. Составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Отвечать на вопрос по содержанию произведения.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
114.			командует», Б. Заходер «С папой мы давно решили» Наблюдаем жанровые особенности. Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы. Л.Н. Толстой "Лучше всех" Л.Н. Толстой "Отец и сыновья"	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.	https://mis hka- knizhka.ru /rasskazy- dlya- detej/rass k azy- tolstogo-l- n/luchshe- vseh/	Понимать жанровую принадлежность прослушанного текста. Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением произведения. Определять главную мысль произведения. Формулировать устно и письменно простые выводы на основе прочитанной (услышанной) информации. Пересказывать (устно)	
115.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром», Б. Заходер «Никто».	1			содержание произведения от третьего лица.	
116.			Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек», «Правда всего дороже».	1				

117.	Тема семьи, детства,	1		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»					
118.			Главные герои произведения. Портрет героев. Н. Носов «Затейники».	1				
119.			Тема. Основная мысль. Герои. Их характеристика. Н. Носов «Фантазёры».	1				
120.			Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне. Составление плана текста, анализ плана. С. А. Баруздин «Салют», Л. А. Кассиль «Сестра»			https://ru stih.ru/ser gej- baruzdin- salyut/ https://ra zdeti.ru/s emeinaja- biblioteka /raskazy- dlja- detei/rask azy-ob- armi-dlja- detei/kasil -		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
						sestra.htm		
121.			Тема семьи, детства в творчестве писателей. Л.Ф. Воронкова «Катин подарок»	1		https://mishk a- knizhka.ru/r asskazy- dlya- detej/rasskaz y- voronkovoj/ katin- podarok/		
122.			Тема семьи, детства в творчестве писателей. В. Осеева «Сыновья»	1		https://mishk a- knizhka.ru/r asskazy- dlya- detej/rasskaz y- oseevoj/syno		
123.			Обобщение по разделу «О Наших близких, о семье».	1				
124.			Контрольная работа по разделу «О Наших близких, о семье».	1				
				3a _l	рубежная литература (12	ч)		
125.			Зарубежные писателисказочники. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».	1	Находить специфическую информацию. Определять общее настроение текста.		Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть).	Учебник Л.Ф. Климанова
126.			Литературная (авторская)	1	-		Читать по ролям.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			сказка. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»		Описывать взаимоотношения двух персонажей. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Инсценировать. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Описывать характер героя.	2 класс Ч.2 «Чудеса случаются»
127.			Литературная (авторская) сказка. Ш. Перро "Кот в сапогах".	1	Описывать взаимоотношения двух персонажей Понимать идею (главную мысль) текста и его тему Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события	https://mishk a- knizhka.ru/s kazki-dlay- detey/zarube zhnye- skazochniki/ skazki- sharlya- perro/kot-v- sapogah/	Определять главную мысль произведения. Определять последовательность событий в произведении. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.	
128.			Литературная (авторская) сказка. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Ш. Перро "Кот в сапогах".	1	Описывать взаимоотношения двух персонажей Понимать идею (главную мысль) текста и его тему		Участвовать в диалоге, связанном с обсуждением	
129.			Литературная (авторская) сказка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Э. Распе «Необыкновенный олень», «Оттаявшие звуки»	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Описывать взаимоотношения двух персонажей Понимать идею (главную	https://онла йн- читать.рф/р аспе- мюнхаузен- необыкнов е нный- олень/	произведения	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
130.			Литературная (авторская) сказка. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Бременские музыканты». Литературная (авторская) сказка. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Г.Х. Андерсен "Пятеро из одного стручка".	1	мысль) текста и его тему Находить специфическую информацию	https://mi shka- knizhka.ru /audioska zki-dlya- detej/zaru bezhnye- audioskaz ki/audiosk azki- andersena /pjatero- iz-odnogo- struchka- audioskaz ka- andersena /		Учебник Л.Ф. Климановой 4 класс (2 часть) Учебник Л.Ф. Климановой 4 класс (2 часть)
132.			Составление плана художественного	1		_		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			произведения: части текста, их главные темы. Г.Х. Андерсен "Пятеро из одного стручка".					
133.			Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя. Г.Х. Андерсен «Огниво»	1		https://mi shka- knizhka.ru /skazki- dlay- detey/zar ubezhnye- skazochni ki/skazki- andersena /ognivo/		
134.			Внеклассное чтение по разделу «Зарубежная литература».	1				
135.			Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1				
136.			Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература».	1				

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 3 класса (с использованием учебника Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, В.Г. Горецкого Литературное чтение 3 класс» в 2 х частях.)

Примечание: в связи с переходом с 01.09.2022г. на обновлённые ФГОС НОО для обучающихся 3-х классов в поурочное планирование введены разделы «О Родине и её истории» (7 часов), «Произведения о детях» (19 часов).

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	9	8	7
	1			C	Родине и её истории (7 ч	()		
1.			Любовь к Родине и её	1	Находить		Владеть техникой	Учебник Л.Ф.
			история — важные темы		специфическую		чтения вслух словами с	Климанова
			произведений литературы.		информацию.		переходом на чтение	«Литературное чтение»
			К. Д. Ушинский «Наше		***		группами слов без	3 класс Ч2, стр. 155
			отечество».		Находить значение слов		пропусков и	
2.			Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. С. А. Васильев «Россия» (в сокращении).	1	или фраз. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место). Сформулировать	https://ww w.inpearls. ru/625031	перестановок букв и слогов; владеть техникой молчаливого чтения. Определять главную мысль произведения. Определять последовательность	
3.			Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	основную идею содержимого. Извлекать информацию, необходимую для	https://mis hka- knizhka.ru /rasskazy- dlya- detej/rassk	событий в произведении. Устанавливать взаимосвязь между	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
4.			М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина». Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой	1	выполнения задания по тексту. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).	azy- prishvina/ moja- rodina/ https://rust ih.ru/konst antin- simonov- rodina/	поступками, мыслями, чувствами героев. Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста. Задавать вопросы к учебным и художественным	
5.			родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок). Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. 3. Н. Александрова	1		https://rust ih.ru/zinai da- aleksandro va-rodina/	текстам. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, стр. 154 - 155

	«Родина», иллюстрация			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			картины А. Рылова «Зелёный шум».					
6.			Обобщение по разделу «О Родине и её истории».	1				
7.			Контрольная работа по разделу «О Родине и её истории».	1				
			Фол	ьклор	(устное народное творчес	 ство) (17 ч))	
8.			Расширение знаний о малых жанрах фольклора (потешки, считалки).	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту	https://sib mama.ru/s hitalki.htm https://sib mama.ru/p oteshki.ht m	Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора. Определять главную мысль произведения Определять последовательность	Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Жизнь дана на добрые дела», стр.16, 17
9.			Расширение знаний о малых жанрах фольклора (небылицы, скороговорки).	1		https://ww w.uznaych totakoe.ru/ folklor/	событий в произведении Владеть техникой чтения вслух словами с	
10.			Расширение знаний о малых жанрах фольклора (загадки). Знакомство с	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование	https://nsp ortal.ru/ap/ library/dru goe/2015/ 11/17/klas	переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
11.			видами загадок. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Книги и словари, созданные В. И. Далем	1	(например, время и место). Находить специфическую информацию. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль	sifikatsiya -zagadok https://ww w.hobobo. ru/poslovit sy-i- pogovorki/ poslovitsy -i- pogovorki -narodov- rossii/	Давать оценку поступкам героев Задавать вопросы к учебным и художественным текстам.	
12.			Расширение знаний о малых жанрах фольклора (народная песня). Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.	1	текста). Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Делать вывод, что одно	https://mis hka- knizhka.ru /folklorny e-pesenki/ https://nuk adeti.ru/sk azki/russki		
14.			Былина. Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	событие стало причиной другого события. Сравнивать информацию,	e_byliny_i _legendy		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
15.			Внеклассное чтение Былины.	1	представленную в тексте.			
16.			Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк»	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Находить предложение, отражающее тему текста или его главную идею (если таковое имеется).			Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел
17.			Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Работа с репродукцией картины. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк» Иллюстрация Ю. Васнецова «Иван – царевич на Сером волке»	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Находить значение слов или фраз.			«Волшебная сказка»

18.	Фольклорная сказка как	1		
	отражение			
	общечеловеческих			
	ценностей и нравственных			
	правил. Виды сказок (о			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Летучий корабль»					
19.			Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Русская народная сказка «Летучий корабль»	1				
20.			Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Морозко»	1				
21.			Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			«Белая уточка»					
22.			Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народна сказка «По щучьему велению»	1				
23.			Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)».	1				
24.			Контрольная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)».	1				
				IBO	рчество А. С. Пушкина (9	уч)		
25.			Творчество А. С. Пушкина А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина «Зимнее утро». И. Грабарь. «Зимнее утро» (репродукция картины)	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел «Великие русские писатели»

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
26.			Лирические произведения А. С. Пушкина. «Зимний вечер». Ю Клевер «Зимний пейзаж с избушкой» (репродукция картины)	1	тексту. Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события.		Осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной	
27.			Лирические произведения А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. «Опрятней модного паркета». П. Брейгель «Зимний пейзаж», И.В. Суриков «Взятие снежного городка» (репродукции картин)	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Сравнивать информацию,		формах. Давать оценку поступкам героев. Задавать вопросы к учебным и художественным текстам. Интерпретировать фактический материал,	

28.	Литературные сказки.	1	представленную в	содержание текста.
	А. С. Пушкина в стихах.		тексте.	
	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — правственный смысл произведения. Язык		Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).	Находить в тексте описание пейзажа. Находить в тексте портрет героя.
	авторской сказки.			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
29.			Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — структура сказочного текста, особенности сюжета.	1				
30.			Литературные сказки. А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —приём повтора как основа изменения сюжета.	1				
31.			Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Положительные и отрицательные герои в	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			сказке.					
32.			Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	1				
33.			Внеклассное чтение по разделу «Творчество А.С. Пушкина».	1	- H. A. IC.,			
				I B(орчество И. А. Крылова (5	5 Ч)		
34.			И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица». Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. И. А Крылов «Слон и	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.		Владеть техникой чтения вслух словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов. Давать оценку поступкам героев. Задавать вопросы к учебным и художественным	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел «Великие русские писатели»
			Моська», Чиж и Голубь».				текстам.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
36.			Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи. Явная и скрытая мораль басен. И.А. Крылов «Квартет».	1			Инсценировать небольшие эпизоды.	
37.			Обобщение по разделам «Творчество А. С. Пушкина», «Творчество И.А. Крылова».	1				
38.			Контрольная работа по разделам «Творчество А. С. Пушкина», «Творчество И.А. Крылова».	1				
			Картины природ	ды в пј	роизведениях поэтов и пи	сателей Х	IX века (8 ч)	
39.			Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Н. Некрасов «славная осень!», «Не ветер бушует над	1	Находить значение слов или фраз. Сравнивать информацию, представленную в тексте. Определять общее	https://rust ih.ru/nikol aj- nekrasov- moroz- voevoda/	Задавать вопросы к учебным и художественным текстам Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Находить в тексте	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Картины русской природы»
			бором»		настроение текста.		описание пейзажа.	

40.	Картины природы в	1			
	лирических произведениях		Понимать идею		
	поэтов XIX века. Ф. И.		(главную мысль) текста		
	Тютчев «Листья»,		и его тему.	Находить в тексте	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
41.			А. А. Фета «Осень». Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. Бунин «Первый снег», В. Поленов «Ранний снег» (репродукция картины)	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту		средства изображения героев и выражения их чувств. Интерпретировать фактический материал, содержание текста.	
42.			Лирические произведения. Сравнение средств создания пейзажа в тексте — описании, в изобразительном искусстве. К. Паустовский «В саду уже поселилась осень» И. Остроухов «В Абрамцевском парке», А. Саврасов «Зима», И. Шишкин «Зима в лесу».	1				
43.			Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. К. Паустовский «Первый снег».	1				
44.			Лирические произведения. Средства выразительности в произведениях лирики:	1		https://mis hka- knizhka.ru		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. И. С. Никитин «Встреча зимы», «Утро».			/stihi-dlya- detej/poet y- rossii/stihi -nikitina-i- s/vstrecha- zimy- nikitin-i/		
45.			Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И.З. Суриков «Детство».	1		https://ska zkii.ru/det stvo		
46.			Внеклассное чтение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века».	1				
				Тво	рчество Л.Н. Толстого (1	1 ч)		
47.			Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений: сказки, рассказы, басни, быль.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел
48.			Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого. Быль «Лев и собачка».	1	Определять общее настроение текста.		соответствии с целями и задачами. Осознанное построение	«Великие русские писатели»
49.			Эпизод как часть рассказа. Сюжет рассказа: основные события, главные герои,	1	Находить предложение, отражающее тему текста или его главную		речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			действующие лица. Л. Толстой «Лебеди».		идею (если таковое имеется).		и составление текстов в устной и письменной	
50.			Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица. Л. Толстой «Акула».	1	Определить точку зрения автора на основную тему		формах. Определять главную мысль произведения.	
51.			Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, Л. Толстой «Волга и Вазуза»	1	текста. Описать, какую роль играют языковые приемы,		Определять последовательность событий в произведении.	
52.			Сюжет рассказа: основные события, главные герои. Л. Толстой «Как гуси Рим спасли».	1	использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).		Отличать автора произведения от героя и рассказчика.	
53.			Жанровое многообразие произведений: басня. Л. Толстой «Белка и волк».	1	Определить часть веб- страницы, которая содержит требуемую информацию.	https://nuk adeti.ru/ba sni/tolstoj- belka-i- volk	Составлять номинативный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей	
54.			Жанровое многообразие произведений. Характеры героев. План пересказа. Л. Толстой «Прыжок»	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.	https://mis hka- knizhka.ru /rasskazy- dlya- detej/rassk azy- tolstogo-l- n/pryzhok-	Составлять портретные характеристики персонажей. Сравнивать героев одного произведения по предложенным	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
						tolstoj-l-n/	критериям. Устанавливать	
55.			Внеклассное чтение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого».	1			взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев.	
56.			Обобщение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого».	1			Характеризовать героев.	
57.			Контрольная работа по разделу «Творчество Л.Н. Толстого».	1				
				J	Титературная сказка (9 ч))		
58.			Литературная сказка русских писателей. В. Даль «Девочка Снегурочка».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел
59.			Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В. Даль «Девочка Снегурочка».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и		соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и	«Литературная сказка»
60.			Литературная сказка русских писателей. В. Одоевский «Мороз Иванович»	1	место). Выделять обобщения, сделанные в тексте.		составление текстов в устной и письменной формах.	

61.		Литературная сказка	1		

№ урока	руема я дата	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
62.			русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В. Одоевский «Мороз Иванович». Литературная сказка	1	Сравнивать информацию, представленную в тексте.			
			русских писателей. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».		Находить значение слов или фраз. Описывать взаимоотношения двух			
63.			Литературная сказка русских писателей. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д.Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу»	1	персонажей.			Учебник Л.Ф. Климанова 2 класс Ч.1 «Мир народной сказки»
64.			Литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».	1				Учебник Л.Ф. Климанова 3 класс

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
65.			Литературная сказка русских писателей. В. М. Гаршин «Лягушка путешественница».	1		https://re sh.edu.ru /subject/l esson/43 56/		Ч.1 «Люби всё живое»
66.			Литературная сказка русских писателей. Составление аннотации. Д.Н. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка».	1 ды в пр	ооизведениях поэтов и пи	сателей ХХ	Х века. (11 ч)	
67.			Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. И. Соколов – Микитов «Март в лесу».	1	Выделять обобщения, сделанные в тексте. Извлекать информацию, необходимую для		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2 раздел «Картины родной
68.			Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественных произведениях. А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», В. Пурвит «Последний снег» (репродукции картин).	1	выполнения задания по тексту. Определить точку зрения автора на основную тему текста. Находить значение слов или фраз.		задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах Устанавливать	«картины роднои природы»

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
69.			Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. С. Есенин «Сыплет черёмуха снегом», «С добрым утром» В. Борисов – Мусатов «Весна» (репродукция картины).	1	Определять общее настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).		взаимосвязь между событиями, эпизодами текста. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	
70.			Средства художественной выразительности при описании пейзажа. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», А. Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу» (репродукции картин).	1				
71.			Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты,	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			олицетворения, синонимы, антонимы. М. Пришвин «Золотой луг», О. Высоцкая «Одуванчик», З. Александрова «Одуванчик».					
72.			Средства художественной выразительности при описании пейзажа. Устные высказывания. А. Толстой «Колокольчики».	1				
73.			Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. С. Чёрный «летом», А. Рылов «Зелёный шум» (репродукция картины).	1				
74.			Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Ф. Тютчев «В небе тают	1				

№ урока	руема я дата	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			облака» А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки» (репродукция картины).					
75.			Внеклассное чтение. Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века. А.А. Блок «Ворона», «Сны». А.П. Чехов «Степь» (отрывок).	1		https://rust ih.ru/aleks andr-blok- vorona/ https://rust ih.ru/aleks andr-blok- sny/ https://ska zki.rustih.r u/anton- chexov- step/		
76.			Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века».	1				
77.			Контрольная работа по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века».	1	имоотношениях человек		4-)	

78.		Человек и его отношения с	1	Определять общее	Определять главную	Учебник Л.Ф.

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Паустовский «Барсучий Нос», «Барсук» (текст из энциклопедии).		настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в		мысль произведения. Определять последовательность событий в произведении.	Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Люби всё живое»
79.			Особенности произведения: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. В. Берестов «Кошкин щенок», Б. Заходер «Вредный кот».	1	тексте (такие как метафоры и стиль текста). Сравнить информацию, представленную на вебсайте/на разных вебсайтах.		Находить в тексте портрет героя. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их	
80.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. Содержание произведения. Смысловые части. В. Бианки «Приключения Муравьишки».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		чувств. Находить в тексте описание интерьера Находить в тексте описание пейзажа	
81.			Особенности рассказа. Содержание произведения. О. Полонский «Муравьиное царство».	1				

82.	Особенности рассказа:	1		
	тема, герои, реальность			
	событий, композиция,			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			объекты описания (портрет героя, описание интерьера. Н. Носов «Карасик».					
83.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Б. Житков «Про	1				
84.			обезьянку». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части К. Паустовский «Заячьи лапы»	1		https://mis hka- knizhka.ru /rasskazy- dlya- detej/rassk azy- paustovsk ogo/zajac h i-lapy- paustovski j-k/		
85.			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Д.Н. Мамин – Сибиряк	1		https://nuk adeti.ru/sk azki/mami n-sibiryak- priemysh		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			«Приёмыш».					
86.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш».	1		https://nuk adeti.ru/sk azki/mami n-sibiryak- priemysh		
87.			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. А. Куприн «Барбос и Жулька».	1		https://mis hka- knizhka.ru /rasskazy- dlya- detej/rassk azy- kuprina-a- i/barbos-i- zhulka/		
88.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1		https://mis hka- knizhka.ru /rasskazy- dlya- detej/rassk azy- kuprina-a-		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			А. Куприн «Барбос и Жулька».			<u>i/barbos-i-</u> <u>zhulka/</u>		
89.			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Подготовка плана. Разные виды пересказа. С.В.Образцов «Заполярные ласточки	1		https://aria art.ru/0/O/ Obrazcov %20S.%2 0Zapoljarn ye%20last ochki%20(N.%20Cha rushin)/1.h tml		
90.			Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. К. Паустовский «Кот Ворюга».	1		https://nuk adeti.ru/sk azki/paust ovskij- kot- voryuga		
91.			Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера.) К. Паустовский «Кот Ворюга».	1		https://nuk adeti.ru/sk azki/paust ovskij- kot- voryuga		
92.			Человек и его отношения с животными: верность,	1		https://nuk adeti.ru/sk		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			преданность, забота и любовь. М.М. Пришвин «Выскочка».			azki/prish vin- vyskochka		
93.			Обобщение по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1				
94.			Контрольная работа по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1				
				П	Гроизведения о детях (19 ч	1)		
95.			Дети — герои произведений. Н. Носов «Огурцы».	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли		Отличать автора произведения от героя и рассказчика.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение»
96.			Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Н. Носов «Огурцы».	1	произойти в реальной жизни. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Находить в тексте портрет героя. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	3 класс Ч1, раздел «Жизнь дана на добрые дела»

ения: время и	тексте информацию,		Давать оценку	
оживания,	необходимую для выполнения	or/chehov/ vanka	поступкам героев.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
98.			и характера. А. Чехов «Ванька». Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей.	1	определенного задания по тексту. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Задавать вопросы к учебным и художественным текстам. Определять главную	
99.			А. Чехов «Ванька». Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. С. Михалков «Данила Кузьмич».	1	Определять общее настроение текста.	https://rust ih.ru/serge j- mixalkov- danila- kuzmich/	мысль произведения. Определять последовательность событий в произведении.	
100.			Определение главной мысли произведения. А.И. Мусатов «Оружие».	1		http://rulib s.com/ru_z ar/children /musatov/ 0/j44.html	Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	
101.			Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. И. Никулина «Бабушкин кактус».	1		https://ska zki.rustih.r u/irina- nikulina- babushkin -kaktus/		
102.			Герой художественного произведения: время и	1		https://m ishka-		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. Гайдар «Горячий камень»			knizhka.r u/rasskaz y-dlya- detej/ras skazy- gajdara/g orjachij- kamen- gajdar-a/		
103.			Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. А. Гайдар «Горячий камень»	1				
104.			Дети — герои произведений. А Гайдар «Тимур и его команда».	1		https://m ishka- knizhka.r u/rasskaz y-dlya- detej/ras skazy- gajdara/ti mur-i- ego- komanda -gajdar- a/		

105.		Дети — герои	1		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			произведений. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А Гайдар «Тимур и его команда».					
106.			Определение главной мысли произведения. А Гайдар «Тимур и его команда».	1				
107.			Разные детские судьбы. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам А Гайдар «Тимур и его команда».	1				
108.			Определение последовательности событий в произведении. А Гайдар «Тимур и его команда».	1				

109.	Дети — герои	1		https://m	
	произведений. Основные			<u>ishka-</u>	
	события сюжета,		l .	knizhka.r	
	отношение к ним героев			<u>u/rasskaz</u>	
	произведения. Оценка			<u>y-dlya-</u>	
	нравственных качеств.			detej/ras	
	Л. Пантелеев «Честное		I .	skazy-	
	слово».		I .	<u>pantelee</u>	
				va/chestn	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР oe-slovo-	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
						pantelee v-l/ml		
110.			Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. В.Ф. Панова «Серёжа».	1		https://libc at.ru/knigi/ proza/dets kiaya- proza/134 82-vera- panova- serezha.ht ml		
111.			Определение главной мысли произведения. Отличие автора произведения от героя и рассказчика. Портрет героя. В.Ф. Панова «Серёжа».	1				
112.			Обобщение по разделу «Произведения о детях».	1				
113.		_	Контрольная работа по разделу «Произведения о детях».	1				
				Юмор	ристические произведени	я (6ч)		
114.			Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Л. Каминский «Сочинение».	1	Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой.		Интерпретировать фактический материал, содержание текста. Находить в тексте портрет героя	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Жизнь дана на добрые

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
115.			Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Л. Каминский «Сочинение».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для		Определять главную мысль произведения. Пересказывать (устно) содержание произведения выборочно.	дела»
116.			Комичность как основа сюжета. М. Зощенко «Через 30 лет».	1	выполнения определенного задания по тексту.			
117.			Авторы юмористических рассказов. Герой произведения: характер, поступки. Н. Н. Носов «Трудная задача».	1				
118.			Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа Н. Носов «Телефон».	1		https://mi shka- knizhka.r u/rasskaz y-dlya- detej/rass kazy- nosova/tel efon/		

119.	Комичность как способ	1		
	выражения мудрости. В. Драгунский «Где это			
	видано, где это			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			слыхано»	39	 рубежная литература (11	ч)		
120.			Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: Б. В. Заходер «Винни – Пух».	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту.		Находить в тексте портрет героя. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч2, раздел «Сказки зарубежных писателей»
121.			Зарубежные литературные сказки. Р. Киплинг «Маугли».	1	Определять общее настроение текста.		чувств. Характеризовать	писателеи»
122.			Зарубежные литературные сказки. Тема. Идея. Заголовок. Р. Киплинг «Маугли».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по		отношение автора к героям, поступкам, описанной картине.	
123.			Зарубежные литературные сказки. Литературный герой, персонаж, характер Р. Киплинг «Маугли».	1	тексту.		Интерпретировать фактический материал, содержание текст.	
124.			Зарубежные литературные сказки. Тема. Идея. Заголовок. Дж. Родари «Волшебный барабан».	1				
125.			Композиция. Сравнение. Эпитет. Дж. Родари «Волшебный барабан».	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
126.			Литература зарубежных писателей. Сюжет сказки. Ш. Перро «Подарки феи».	1		https://mis hka- knizhka.ru /skazki- dlay- detey/zaru bezhnye- skazochni ki/skazki- sharlya- perro/poda rki-fei/		
127.			Литературный герой, персонаж, характер. Ш. Перро «Подарки феи».	1				
128.			Литература зарубежных писателей. Сюжет сказки. Г.Х Андерсен «Гадкий утёнок».	1		https://mis hka- knizhka.ru /skazki- dlay- detey/zaru bezhnye- skazochni ki/skazki- andersena/ gadkij- utenok/		
129.			Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1				
130.			Контрольная работа по разделу «Зарубежная	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			литература».					
			Библиографическая куль	тура (работа с детской книгой і	и справочн	юй литературой) (6ч)	
131.			Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Е. Осетров «книга — окно в мир». Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Б. Горбачевский «Первопечатник Иван	1	Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события. Оценивать завершенность текста.		Отвечать на вопрос о культурной значимости художественной литературы и фольклора. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 3 класс Ч1, раздел «Книги – мои друзья»
133.			Фёдоров». Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Б. Заходер «Что такое стихи». Ценность чтения	1		https://45ll .net/boris zakhoder/c hto_takoe stikhi.ht ml	соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.	
134.			ценность чтения художественной литературы и фольклора. Н.П. Кончаловский	1		https://boo kscafe.net/ read/konc halovskay a_natalya-		

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			«Наша древняя столица».			nasha_dre vnyaya_st olica- 216998.ht ml#p1		
135.			Контрольная работа по разделу «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)».	1				
136.			Итоговая контрольная работа.	1				

Поурочное планирование по предмету литературное чтение для 4 класса (с использованием учебника Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий Литературное чтение 4 класс» в 2 –х частях.)

Примечание: в связи с переходом с 01.09.2022г. на обновлённые ФГОС НОО для обучающихся 4-х классов в поурочное планирование введены разделы «Творчество И. А. Крылова» (4 часа), «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века» (6 часов), «Произведения о животных и родной природе» (12 часов), «Пьеса (5 часов).

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока 3	Тема урока 4	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			O Poz	іине, го	примеские страницы ист	ории (13 ч)	-	
2.			Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. А. Пушкин «Как часто в горестной разлуке», В. Песков «Отечество». Пословицы о Родине. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе и изобразительном искусстве. И. Ильин «О России», Н. Языков «Мой друг», А. Рылов «Пейзаж с рекой» (репродукция картины).	1	Находить специфическую информацию. Оценивать завершенность текста. Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть). Подтверждать ответ примерами из текста. Определять тему и главную мысль произведения. Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч1 Разделы «О Родине, о подвигах, о славе»

3. Отражение нравственной 1 Оценить достоверность

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			идеи: любовь к Родине.		информации,		Задавать вопросы (в	
			С Романовский «Русь».		представленной на веб-		том числе	
4.			Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события.	1	сайте. Выделить указанную в тексте информацию,		проблемные) к текстам разных стилей.	
			Александр Невский.		необходимую для		Объяснять	
			В. Серов «Ледовое		выполнения		культурную	
			побоище».		определенного задания		значимость	
			Н. Кончаловская «Слово		по тексту.		художественной	
			о побоище ледовом».		H		литературы и	
5.			Образ героев. Исторические страницы России. Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище». Н. Кончаловская «Слово о побоище ледовом».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало		фольклора. Выборочно (устно) пересказывать содержание прочитанного/прослу шанного	
6.			Знакомство с культурно-	1	причиной другого		произведения.	
υ.			историческим наследием России, великие люди и события. Дмитрий Донской. Куликовская битва. А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», М.Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем на Куликовом поле» (репродукции картин).	1	события. Определять общее настроение текста. Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста Характеризовать героев		Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
7.			Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему войны. Михаил Кутузов. Ф. Глинка. «Солдатская песнь».	1	Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине		вслух (в том числе при чтении наизусть). Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста. Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине.	
8.			Осознание понятий: поступок, подвиг. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Р Рождественский «Реквием».	1			Подробно (устно и письменно) пересказывать содержание прочитанного/прослу шанного произведения	
9.			Образ героев. Исторические страницы России. А. Приставкин «Портрет отца», В Костецкий «Возвращение». (репродукция картины).	1			Подтверждать ответ примерами из текста	

10.	Образ героев Тема,	1		
	основная мысль, заголовок.			
	Е Благинина «Папе на			
	фронт», А. Дементьев			
	«Весть о победе».			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока А.И. Лактионов «Письмо	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			с фронта» (репродукция картины).					
11.			Структура текста. План. Пересказ. В. Семяновский «Фронтовое детство».	1				
12.			Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. А. Дементьев «Баллада о матери».	1				
13.			Контрольная работа по разделу «О Родине, героические страницы истории».	1				
			Фол	ьклор	(устное народное творчес	тво) (12 ч)		
14.			Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Виды устного народного	1	Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по тексту. Делать вывод, что одно событие стало		Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора. Овладение навыками смыслового чтения	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч1 Раздел «Истоки литературного творчества»
15.			творчества. Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение	1	причиной другого события. Определять общее		текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			представлений о малых		настроение текста.		осознанное	
			жанрах фольклора.				построение речевого	
16.			Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему. Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).		высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах. Подтверждать ответ примерами из текста.	
17.			народов мира. Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. В. Васнецов «Гусляры» (репродукция картины).	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию.	
18.			Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича. Былина «Исцеление Ильи Муромца». Палех. Лаковая миниатюра. В Васнецов «Богатыри» «репродукция картины».	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста).		Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей Составлять портретные характеристики персонажей.	
19.			Средства художественной выразительности в былине:	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Былина «Ильины три					
20.			поездочки». Народные былинносказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. «Витязь на распутье», «Богытырский скок». (репродукции картин).	1				
21.			Фольклор как народная духовная культура. Сказки. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Немецкая народная сказка «Три бабочки»	1				
22.			Фольклор как народная духовная культура. Отражение нравственной идеи. Притча «Царь и кузнец».	1				
23.			Фольклор как народная духовная культура. Отражение нравственной идеи. Притча «Шрамы».	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
24.			Обобщение по разделу «Фольклор (устное народное творчество)» Классификация фольклорных жанров.	1				
25.			Контрольная работа по разделу «Фольклор (устное народное творчество)».	Troop	рчество А. С. Пушкина (1	3 11)		
26.			Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. «Осень». Е. Волков «Октябрь» (репродукция картины).	1	Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на вебсайте.	3 4)	Устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч2 Раздел «Великие русские писатели».
27.			Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами». Ф. Тютчев «Ещё земли печален вид» А. Куиджи «Ранняя	1	Проанализировать предложенные вебсайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Оценить вероятность		Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине. Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические	

	весна» (репродукция			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
28.			картины). Картины природы в лирических произведениях. А. С. Пушкин «Октябрь уж наступил», «Туча».	1	того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей.	А. С. Пушкин. Осень (Отрывок) («Октябрь уж наступил — уж роща отряхает»). Текст произведени я (ilibrary.ru) А. С. Пушкин. Туча («Последняя туча рассеянной бури!»). Текст произведения (ilibrary.ru)	нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия). Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев. Характеризовать героев. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.	
29.			Картины природы в лирических произведениях. А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро».	1		А. С. Пушкин. Зимняя дорога («Сквозь волнистые туманы»). Текст произведени я (ilibrary.ru) А. С. Пушкин. Зимнее утро	Составлять портретные характеристики персонажей. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР («Мороз и	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
						солнце; день <u>чудесный!»)</u> . Текст произведения (ilibrary.ru)		
30.			Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах. К. Паустовский «Сказки Пушкина».	1				
31.			Фольклорная основа авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				
32.			Язык авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				
33.			Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				

34.	Отношение автора к	1		
	героям. Смысл сказки.			
	А. С. Пушкин «Сказка о			
	мёртвой царевне и о семи			
	богатырях».			

№ урока 35.	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
35.			Сюжет. Эпизод. Смысловые части сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				
36.			Повторы. Метафоры, другие средства выразительности. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				
37.			Иллюстрирование. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				
38.			Контрольная работа по разделу «Творчество А. С. Пушкина».	1				
				Тво	рчество И. А. Крылова (4	4 ч)		
39. 40.			Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов "Кукушка и Петух», «Ворона и Лисица» Расширение круга чтения	1	Определять, каким образом можно применить информацию, представленную в тексте, в реальном мире	Кукушка и Петух - басня Крылова. Текст, содержание и мораль басни. (mishka- knizhka.ru)	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевого	Литературное чтение 4 класс Ч2 стр. 139
70.			басен на примере	1	альтернативу действиям персонажей.		высказывания в соответствии с	

произведений И.А.			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока Крылова (по выбору).	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
41.			Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. А. И. Крылова «Стрекоза и Муравей», И. И. Хемницера, «Стрекоза и Муравей», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Соотнести детали, представленные на разных веб-сайтах, с какой-либо общей темой.	Стрекоза и Муравей - басня Крылова. Текст, содержание и мораль басни. (mishka- knizhka.ru) Стрекоза - Хемницер И.И. Басня про беспечную стрекозу. (mishka- knizhka.ru) Стрекоза и муравей - Толстой Л.Н Мишкины книжки (mishka- knizhka.ru)	коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах. Подробно (устно и письменной письменно) пересказывать содержание прочитанного/прослу шанного произведения Подтверждать ответ примерами из текста. Характеризовать героев.	
				Творч	 нество М. Ю. Лермонтова	т (5 ч)		
43.			Лирические произведения	1	Извлекать информацию,		Устанавливать	Учебник Л.Ф.

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Рождение стихов. «Горные вершины».		необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста. Оценить, насколько		взаимосвязь между событиями, эпизодами текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль.	Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч2 Раздел «Великие русские писатели»
44.			Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Дары Терека», «Утёс».	1	заголовок текста отражает его основную мысль. Определить точку зрения автора на основную тему			
45.			Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	текста			
46.			Тема и главная мысль (идея) произведения. М.Ю. Лермонтов «Бородино».	1				

47.	Контрольн	ая работа по	1		
	разделам «	Гворчество И. А.			
	Крылова»,	«Творчество М.			
	Ю. Лермон	това»			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке) Литературная сказка (10 ч)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
					литературная сказка (10 ч)			
48.			Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки		Подробно (устно и письменно) пересказывать содержание прочитанного/прослу шанного произведения Подтверждать ответ	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч2 Раздел «Литературная сказка»
49.			Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	людей. Пересказывать (устно) Содержание произведения от лица		примерами из текста. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.	
50.			Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Герои сказки. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1	героя, с изменением лица рассказчика. Подтверждать ответ примерами из текста.		Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	
51.			Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. П.П. Ершов «Конёк – Горбунок».	1	Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по	https://nukad eti.ru/skazki/ ershov_konjo k_gorbunok	Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию. Находить в тексте	
52.			Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	контрасту. Соблюдать	https://nukad eti.ru/skazki/ ershov_konjo	портрет героя.	

	Герои сказки.			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			П.П. Ершов «Конёк – Горбунок».		орфоэпические и интонационные нормы	<u>k gorbunok</u>		
53.			Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть). Характеризовать отношение автора к	https://nukad eti.ru/skazki/ skazka-o- poteryannom -vremeni		
54.			Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Герои сказки. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	1	героям, поступкам, описанной картине. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их	https://nukad eti.ru/skazki/ skazka-o- poteryannom -vremeni		
55.			Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	чувств. Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть	Серебряное копытце - Бажов П.П. Сказка про девочку и волшебного козла. (mishka-knizhka.ru)		
56.			Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Герои сказки. П.П. Бажов «Серебряное копытце».	1	слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя.			
57.			Контрольная работа по разделу «Литературная сказка».	1				

урока	руема еся дата дата провед про	актич ская цата роведе ния рока	Тема урока Картины прир	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке) Творчестве поэтов и писа	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
58. 59.			Лирика, лирические произведения. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. И.С. Никитин «Вечер ясен и тих», «Когда закат прощальными лучами». И. Левитан «Тишина» (репродукция картины). Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. И.А. Бунин «Гаснет вечер», «Ещё и холоден и сыр». Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Дирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид», «Как	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Выделить из представленного на странице контента информацию релевантную для конкретной темы Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни. Определять общее настроение текста. Определить точку зрения автора на основную тему текста.	Как неожиданно и ярко - Тютчев Ф.И. Стихотворе н ие про радугу. (mishka- knizhka.ru)	Определять тему и главную мысль произведения. Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой автоматизированного чтения про себя.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч2 Раздел «Русские писатели XIX

	неожиданно и ярко»			

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
61.			Герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».	1				
62.			Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	1		Афанасий Фет - Весенний дождь: читать стих, текст стихотворен и я полностью - Классика на РуСтих (rustih.ru) Бабочка - Фет А.А. Стихотворен ие про бабочку. (mishka- knizhka.ru)		

63.	Авторские приёмы	1	Василий
	создания художественного образа в лирике. В.А. Жуковский «Ночь», «Песня».		Жуковский - Ночь: читать стих, текст стихотворени я полностью - Классика на РуСтих
			(rustih.ru)

№ урока 64.	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока Авторские приёмы	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЩОР Весна, весна!	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			создания художественного образа в лирике. Е.А. Баратынский «Весна, весна, как воздух чист!», «Где сладкий шёпот».	Тво	рчество Л. Н. Толстого (8	<u>Как воздух</u> <u>чист!</u> <u>Баратынский</u> <u>E. (mishka-knizhka.ru)</u>		
65.			Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научнопознавательный), сказки, басни, быль.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста.		Объяснять культурную значимость художественной литературы.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч2 Раздел «Великие русские писатели XIX
66.			Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести).	1	Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в		Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по	века»
67.			Значение реальных жизненных ситуаций в создании повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	тексте (такие как метафоры и стиль текста). Выделить из представленного на странице контента		контрасту. Определять тему и главную мысль произведения. Давать оценку	
68.			Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого. «Смерть Олега». Рассказы для детей «Кто прав»,	1	информацию релевантную для конкретной темы.		поступкам героев. Отличать автора произведения от героя	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока «Мудрый старик».	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке) Извлекать информацию,	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания) и рассказчика.	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
69.			Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого. Отрывок из романа «Война и мир». «Петя Ростов».	1	необходимую для выполнения задания по тексту.		n pacekas mka.	
70.			Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: портрет героя, интерьер. Л.Н. Толстой «Петя Ростов».	1				
71.			Авторский способ выражения главной мысли. Л.Н. Толстой «Петя Ростов».	1				
72.			Контрольная работа по разделам «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века», «Творчество Л. Н. Толстого»	1				
			Картины приј	роды в	творчестве поэтов и писа	ателей XX ве	ка (7 ч)	
73.			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений.	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.	Рождество - Блок А.А. Стихотворен ие про радость Рождества.	Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч2 Раздел «Литература

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
74.			А. А. Блок «Рождество». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).	(mishka- knizhka.ru) К зиме - Бальмонт К.Д. Стихотворе н ие о зиме.	Объяснять культурную значимость художественной литературы и фольклора.	как искусство слова. Чему мы научились?»
75.			произведений. К.Д. Бальмонт «К зиме». Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века. Темы стихотворных произведений М. И. Цветаева «Наши	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Находить значение слов или фраз.	(mishka- knizhka.ru) Цветаева за 30 минут. Бежит тропинка с бугорка (Группа авторов)	Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию.	
76.			царства», «Бежит тропинка с бугорка». Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности. И. С. Тургенев «Голуби».	1	Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место).	(kartaslov.ru)		

77.	Авторские приёмы	1	С. А. Есенин.
	создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в		Бабушкины сказки («В зимний вечер
	произведениях. С.А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебёдушка».		<u>по</u> <u>задворкам»</u>). Текст произведения (ilibrary.ru)

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
						С. А. Есенин. Лебедушка («Из-за леса, леса темного»). Текст произведения (ilibrary.ru)		
78.			Расширение круга чтения лирических произведений поэтов и писателей XX века. Темы стихотворных и прозаических произведений. И.С. Тургенев «Воробей», И. Рубцов «Воробей», С. Чёрный «Воробей».	1				
79.			Контрольная работа по разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века».	1				
			Произ	ведени	я о животных и родной пр	рироде (13 ч)		
80.			Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту. Определять общее настроение текста.	Стрижонок Скрип - Астафьев В.П. Рассказ про стрижонка. (mishka- knizhka.ru)	Владеть техникой чтения вслух группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов; владеть техникой	
81.			Защита и охрана природы	1	настроение текста.		автоматизированного	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			— тема произведений литературы. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».		Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в		чтения про себя. Выборочно (устно) пересказывать	
82.			Составление разных видов плана. В. П. Астафьев «Капалуха».	1	тексте (такие как метафоры и стиль текста). Оценить вероятность того, что описанные события могли	Капалуха - Астафьев В.П. Рассказ про ребят и гнездо глухарки. (mishka- knizhka.ru)	содержание прочитанного/прослу шанного произведения. Давать оценку поступкам героев.	
83.			Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. В. П. Астафьев «Весенний остров».	1	произойти в реальной жизни. Определить точку зрения автора на	https://skazki .rustih.ru/vik tor-astafev- vesennij- ostrov/	Задавать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных	
84.			Защита и охрана природы — тема произведений литературы. Иллюстрации и репродукции. Описание. М. М. Пришвин «Журка».	1	основную тему текста. Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.	https://nukad eti.ru/skazki/ prishvin zhu rka	стилей. Интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию.	
85.			Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди».	1	Отличать автора произведения от героя и рассказчика. Определять общее	https://skazki .rustih.ru/ko nstantin- paustovskij- kakie- byvayut- dozhdi/	Находить в тексте портрет героя. Находить в тексте средства изображения героев и выражения	

86.		Защита и охрана природы	1	настроение текста.	https://razdet i.ru/semeinai	их чувств.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			— тема произведений литературы. Описание. Н. Сладков «Лесные тайнички».			a- biblioteka/ras kazy-dlja- detei/nikolai- sladkov- raskazy/sladk ov-lesnye- tainichki.htm	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;	
87.			Разные виды пересказа, цель, структура. Н. Сладков «Лесные тайнички».	1			осознанное построение речевого высказывания в соответствии с	
88.			Литературный герой, персонаж, характер. А.И. Куприн «Скворцы».	1		https://lit- ra.su/aleksan dr- kuprin/skvor tsy/	задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.	
89.			Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации. В.В. Бианки «Лесные домишки».	1		https://nukad eti.ru/skazki/ bianki- lesnye- domishki	Определять последовательность событий в	
90.			Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности. В.В. Бианки «Лесные домишки».	1		https://nukad eti.ru/skazki/ bianki- lesnye- domishki	произведении. Пересказывать (устно) содержание произведения от лица	
91.			Составление выставки книг на тему "Дружба человека и животного". Обобщение по разделу "Произведения о животных и родной	1			героя, с изменением лица рассказчика Соблюдать орфоэпические и	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			природе".				интонационные нормы при чтении вслух (в том числе при чтении наизусть). Составлять вопросный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей.	
92.			Контрольная работа по разделу «Произведения о животных и родной природе».	1			частей.	
			<u> </u>	П	роизведения о детях (14 ч))		<u> </u>
93.			Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях. А.Н. Толстой «Детство Никиты».	1	Понимать идею (главную мысль) текста и его тему.		Составлять портретные характеристики персонажей.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч1 Раздел «Жить по
94.			Словесный портрет героя как его характеристика. И. Суриков «Детство».	1	Извлекать информацию, необходимую для		Характеризовать отношение автора к	совести, любя друг друга».
95.			Расширение тематики произведений о детях, их взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	1	выполнения задания по тексту		героям, поступкам, описанной картине.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			А. Гайдар «Тимур и его команда».				Читать вслух в темпе не менее 80 слов в	
96.			Словесный портрет героя как его характеристика. А. Гайдар «Тимур и его команда».	1			мин. с пониманием смысла прочитанного. Определять	
97.			Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку. Н. Носов «Дневник Коли Синицына».	1			последовательность событий в произведении. Определять тему и главную мысль	
98.			Расширение тематики произведений о детях, их взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Б. Емельянов «Мамины руки».	1			произведения. Отличать автора произведения от героя и рассказчика. Пересказывать (устно)	
99.			Расширение тематики произведений о детях, упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. А.П. Чехов «Мальчики».	1		А.П.Чехов. Мальчики. Текст произведения (ilibrary.ru)	содержание произведения от лица героя, с изменением лица рассказчика. Пересказывать (устно) содержание	
100.			Сюжет. Последовательность событий. А.П. Чехов «Мальчики».	1			произведения от третьего лица.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
101.			Расширение тематики произведений о детях. Н.Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы»	1		https://ilibrar y.ru/text/4437 /p.1/index.ht ml	Подробно (устно и письменно) пересказывать содержание	
102.			Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста. Н.Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы»	11			прочитанного/прослу шанного произведения. Подтверждать ответ примерами из текста. Самостоятельно	
103.			Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1		Сказка Как я повил человечков - читать онлайн (nukadeti.ru)	выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по аналогии или по контрасту.	
104.			Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1		Корзина с еловыми шишками - Паустовский К. Композито р и девочка. (mishka-knizhka.ru)	Составлять номинативный план текста с выделением эпизодов, смысловых частей	
105.			Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока Эпизод, смысловые части. Композиция. КГ. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
106.			Контрольная работа по разделу «Произведения о детях».	1				
					Пьеса (5 ч).			
107.			Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Е.Л. Шварц «Красная Шапочка». Пьеса — произведение	1	Оценивать завершенность текста. Находить специфическую	https://readli.net/chitat-online/?b=63 817&pg=1	Самостоятельно выбирать аспект сопоставления героев, их поступков – по	
			литературы и театрального искусства. Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».		информацию. Уважительное		аналогии или по контрасту. Устанавливать	
109.			Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».	1	отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам		взаимосвязь между событиями, эпизодами текста.	
110.			Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Е.Л. Шварц «Красная Шапочка» .	1	искусства.			

111.	Анализ действующих лиц,	1
	обсуждение проблем.	
	Структура пьесы, её	
	особенности.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке) истические произведения	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
112.			Расширение круга чтения юмористических произведений. М. Зощенко «Самое главное».	1	Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Выборочно (устно) пересказывать содержание прочитанного/прослу шанного	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч1 Раздел «Жить по
113.			Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. И. Пивоварова «Смеялись мы – хи – хи».	1	Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в реальной жизни.		произведения. Давать оценку поступкам героев. Находить в тексте	совести, любя друг друга».
114.			Юмористические произведения в кино и театре. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста.		паходить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Составлять	
115.			Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1	Находить специфическую информацию. Оценивать		портретные характеристики персонажей.	

116.	Слушание и чтение	1	завершенность текста.	https://nukad	главную мысль
	художественных			eti.ru/skazki/	произведения.
	произведений.			nosov-metro	
	Высказывание о проблемах				Сравнивать героев
	и вопросах.				одного произведения
	Н.Н. Носов «Метро».				по предложенным

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
117.			Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики. В.В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	1		https://infour.ok-literaturnogo-chteniya-v-klasse-po-teme-ygolyavkin-nikakoy-ya-gorchici-ne-el-s-prezentaciey-3403263.html	критериям.	
118.			Контрольная работа по разделам «Пьеса», «Юмористические произведения».	1				
	<u>'</u>			3a	рубежная литература (9	ч)		
119.			Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».	1	Находить значение слов или фраз. Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту.		Выборочно (устно) пересказывать содержание прочитанного/прослу шанного произведения.	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч2 Раздел «Литературная сказка»
120.			Приключенческая литература, её особенности. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок).	1	Делать вывод, в чем цель серии аргументов. Определять общее настроение текста.	Приключени я Тома Сойера - Твен М. Роман про озорного мальчика. (mishka-	Давать оценку поступкам героев. Освоение начальных форм познавательной и личностной	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
121.			Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Обмен мнениями по сюжету произведений. Ш. Перро «Мальчик с пальчик».	1	Определить точку зрения автора на основную тему текста. Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль	knizhka.ru)	рефлексии. Отличать автора произведения от героя и рассказчика. Пересказывать (устно) содержание	
122.			Смысловые части, выбор отрывков из текста по цели. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Ш. Перро «Мальчик с пальчик».	1			произведения от лица героя, с изменением лица рассказчика. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям.	
123.			Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Тема. Идея. Заголовок. Анализ текста. Ш. Перро «Спящая красавица».	1			Характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине.	
124.			Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Работа с текстом произведения. Оценка поступков героев. Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди».	1				
125.			Средства художественной	1				

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока выразительности.	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
			Г. Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка».					
126.			Работа с текстовой и иллюстративной информацией. Г. Х. Андерсен «Чайник».	1				
127.			Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература».	1				
			Библиографическая куль	тура (р	работа с детской книгой и	и справочной	литературой) (9 ч)	
128.			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). С.Я. Маршак «Книга-ваш друг и учитель».	1	Определять общее настроение текста. Описать, какую роль играют языковые приемы,	http://russkay- literatura.net/	Строить устное диалогическое и монологическое высказывание, соблюдая (в объёме	Учебник Л.Ф. Климанова «Литературное чтение» 4 класс Ч1 Раздел «Книга в мировой культуре»
129.			Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. В.П. Бороздина «Первый в космосе».	1	использованные в тексте (такие как метафоры и стиль текста). Сравнивать информацию, представленную в тексте.	https://teatr.a udio/borozdi n-v-pervyv-v- kosmose	изученного) нормы русского литературного языка (орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия).	
130.			Очерк как повествование о реальном событии. И.С. Соколова-Микитова «Родина».	1	TORCIE.	https://nsporta l.ru/nachalnay a- shkola/okruzh ayushchii-	Определять тему и главную мысль произведения.	

№ урока	Плани руема я дата провед ения урока	Фактич еская дата проведе ния урока	Тема урока	Коли чест во часо в	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)	ЦОР	Контроль (проверяемые элементы содержания) (ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)	Ссылка на рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания
						mir/2020/01/0 7/urok- literaturnogo- chteniya- ocherk-o- rodine-i-s		
131.			Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Слово о книге. Пословицы народов мира. М. Горький «О книгах».	1				
132.			Работа с источниками периодической печати. Из истории книги. С. Маршак «Писатель написал рассказ».	1				
133.			Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	1				
134.			Создание выставки библиографий. Устное высказывание. Научно – познавательная статья «Удивительная находка».	1				
135.			Контрольная работа по разделу «Библиографическая	1				

№	Плани	Фактич	Тема урока	Коли	Формирование ФГ	ЦОР	Контроль (проверяемые	Ссылка на рекомендации
урока	руема	еская		чест	(элементы ФГ,		элементы содержания)	по компенсации
	я дата	дата		В0	формируемые на уроке)		(ПУ. ПЭС Предметные	отсутствующих
	провед	проведе		часо			умения. Проверяемые	элементов содержания
	ения	ния		В			элементы содержания)	
	урока	урока						
			культура (работа с детской					
			книгой и справочной					
			литературой)».					
136.			Итоговая контрольная	1				
			работа					

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие,

Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева, Азбука (в 2 частях). Учебник 1 класс. АО "Издательство "Просвещение"

2 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ 1 КЛАСС

Примерная рабочая программа Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина "Литературное чтение". Предметная линия учебников "Перспектива". АО "Издательство "Просвещение".

2 КЛАСС

Примерная рабочая программа Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина "Литературное чтение". Предметная линия учебников "Перспектива". АО "Издательство "Просвещение".

3 КЛАСС

Примерная рабочая программа Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина "Литературное чтение". Предметная линия учебников "Перспектива". АО "Издательство "Просвещение".

4 КЛАСС

Примерная рабочая программа Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина "Литературное чтение". Предметная линия учебников "Перспектива". АО "Издательство "Просвещение".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1. Сайт издательства «Просвещение» для УМК "Перспектива" 2. Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» uchi.ru
- 3) Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Яндекс Учебник» https://education.yandex.ru/home/
- 4) Российская электронная школа

https://resh.edu.ru/

5) Центральная городская библиотека г. Тюмени

https://www.citylib-tyumen.ru/

6) Тюменская областная научная библиотека

имени Д. И. Менделеева

http://www.tonb.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы по литературному чтению. Портреты писателей и поэтов. Картины художников Мультимедийный компьютер.

Интерактивная доска.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОВЕРОЧНЫХ И ТЕСТОВЫХ РАБОТ Ноутбуки.