

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ЛИЦЕЙ № 67»

Принята  
на заседании Педагогического совета  
МБУ «Лицей № 67»  
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.



Утверждаю  
Директор МБУ «Лицей № 67»  
К.А. Колосов  
Приказ № 371-о/д от 02.09.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмета «Изобразительное искусство»**  
**для начального общего образования**

Составитель:  
Сиднева Н.С., учитель изобразительного  
искусства

г.о. Тольятти  
2019

Программа предмета «Изобразительное искусство» для начального общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам начального общего образования, утвержденными ФГОС НОО (приказ Министерства образования и науки России от 06 октября 2009 г. N 373), с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, рабочей программы «Изобразительное искусство. 1-4 классы» Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. — М.: Просвещение, 2019.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности

специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

### **Рисунок.**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### **Живопись.**

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

### **Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

### **Художественное конструирование и дизайн.**

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

## **АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

### **Композиция.**

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

### **Цвет.**

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

### **Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

### **Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

### **Объём.**

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

### **Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

## **ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

### **Земля — наш общий дом.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского изарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

### **Родина моя — Россия.**

Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

### **Человек и человеческие взаимоотношения.**

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

### **Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## **ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттаж*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – 33 ч**

Номер урока	Номер урока в теме	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1	1	Урок - знакомство	<b>Знакомиться</b> с учителем и с учебником, <b>учиться</b> организации рабочего места.
<b>ВОСХИТИСЬ КРАСОТОЙ НАРЯДНОЙ ОСЕНИ (8 ч).</b>			
2	1	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. <b>Сравнивать</b> произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. <b>Выполнять</b> упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. Устно <b>описывать</b> замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе</p>



			<p>выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Готовить</b> итоговый проект</p>
3	2	Твой осенний букет. Декоративная композиция	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции. <b>Объяснять</b> значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. <b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. <b>Определять</b>, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. <b>Диалог</b> об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета). <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно <b>описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. <b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и <b>выражать</b> в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

			деятельности.
4	3	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. <b>Различать</b> характерные признаки изменений в осенней природе, <b>сопоставлять</b> их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. <b>Сравнивать</b> живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. <b>Находить общее и различное</b> в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. <b>Участвовать в обсуждении</b> различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. <b>Анализировать</b> изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками <b>наносить</b> удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. <b>Выполнять упражнение</b> на повтор приёма раздельного мазка. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
5	4	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. <b>Рассказывать</b> о своих</p>

			<p>впечатлениях от их восприятия. <b>Различать</b> разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. <b>Объяснять</b> смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство. <b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, <b>находить, в чём состоит их сходство и различия</b>. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> приёмы изображения рябины, выполненного отдельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. <b>Решать</b>, какие по виду (форме) отдельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). <b>Изображать</b> кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. <b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
6	5	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм бытовых предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. <b>Различать</b> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. <b>Объяснять</b> значение понятия натюрморт. <b>Сравнивать</b> произведения разных художников, находить</p>

			<p>сходство и различия в изображении даров природы в них. <b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). <b>Отбирать</b> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
7	6	В гостях у народного мастера С. Весёлова. Орнамент народов России.	<p><b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). <b>Сравнивать</b> изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. <b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. <b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. <b>Завершить</b> узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей.</p>

			<p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	7	Золотые травы России. Ритм травного узора Хохломы.	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия хохломских изделий. <b>Объяснять</b> смысл понятий орнамент, ритм. <b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинки, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). <b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, сверять свои действия с таблицей. <b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>
9	8	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.	<p><b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку. <b>Участвовать</b> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять</b> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:</p>

			<p>_ составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов;</p> <p>_ создать композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников;</p> <p>_ составить коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе флористов;</p> <p>_ расписывать тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора в группе народных мастеров;</p> <p>_ вылепить из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и разместить их на узорных тарелочках в группе скульпторов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и оценивать результат коллективной работы</p>
<b>ЛЮБУЙСЯ УЗОРАМИ КРАСАВИЦЫ ЗИМЫ (7 ч)</b>			
10	1	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и высказывать своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. <b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. <b>Участвовать</b> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их</p>

			<p>смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. <b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки, символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью. <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
11	2	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	<p><b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки. <b>Объяснять</b> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. <b>Участвовать</b> в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: рассматривать порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). <b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. <b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря. <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему рисунку и расписать её. <b>Сверять</b> свои действия на разных этапах лепки с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>

			творческо-художественной деятельности
12	3	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. <b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. <b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. <b>Объяснять</b> смысл понятия графика. <b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выбирать</b> по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике. <b>Различать</b> разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.). <b>Выполнять</b> упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению дерева в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
13	4	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. <b>Сравнивать</b></p>



			<p>живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. <b>Выявлять</b> в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность. <b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. <b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночью. <b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». <b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
14	5	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики и кружевное изделие. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним и к красоте зимней природы. <b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии. <b>Объяснять</b> смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. <b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице</p>

			<p>народного мастера. <b>Повторить</b> за ним элементы вологодского кружевного узора. <b>Приводить примеры</b> на симметричное построение предметов и их узоров. <b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
15	6	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	<p><b>Рассматривать</b> лаковую миниатюры (Мстёра). <b>Узнавать</b> и называть приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия. <b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия. <b>Участвовать в обсуждении</b> выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ. <b>Решать</b>, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику известными художественными приёмами и средствами</p>

			<p>выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Группировать</b> произведения на основе общих признаков. <b>Распределять</b> их по классам. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>
16	7	Наши достижения, я умею, я могу. Наш проект.	<p><b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им. <b>Принимать участие</b> в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять</b> творческое задание. <b>Работать в группах:</b> определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов;</li> <li>✓ вылепить фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) в группе игрушечных дел мастеров;</li> <li>✓ создать коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта;</li> <li>✓ выполнить украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров.</li> </ul> <p><b>Принять участие в изостафете</b> «Конкурс новогодних фантазий», дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги, использовать при этом разнообразные приёмы обработки бумаги. <b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям.</p>

Подводить итоги работы совместного творчества

**РАДУЙСЯ МНОГОЦВЕТЬЮ ВЕСНЫ И ЛЕТА (17 ч)**

17

1

По следам зимней сказки. Декоративная композиция.

**Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить примеры** сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Морозавоеводы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т.д.). **Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочного героя. **Подбирать** с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). **Рисовать** дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и

			их творческо-художественной деятельности
18	2	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	<p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. <b>Объяснять</b> смысл понятия сюжет. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». <b>Изображать человека</b> в движении согласно замыслу. <b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
19	3	Защитники земли русской. Образ богатыря.	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. <b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. <b>Работать</b> по</p>

			художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. <b>Устно описывать</b> замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
20	4	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	<b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. <b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. <b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
21	5	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	
22	6	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный	<b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца,

		КОСТЮМ.	<p>посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. <b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. <b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. <b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. <b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23	7	Весенний букет для мамы.	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев, запечатлевших натюрморты с цветами. <b>Различать</b> цвета цветов на картинах живописцев и соотносить их с цветами в весенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся натюрморте живописца. <b>Объяснять</b> смысл понятий изобразительное искусство, живопись, натюрморт, художественный образ. <b>Сравнивать</b> произведения художников, находить в них общее и различное в показе весенней природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. <b>Работать</b> по художественно-</p>

			<p>дидактической таблице. <b>Анализировать</b> изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий цветы согласно художественно-дидактической таблице. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. <b>Устно описывать</b> замысел своей творческой композиции «Весенний букет для мамы» перед началом работы. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Весенний букет для мамы», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
24	8	Вешние воды. Весенний пейзаж.	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. <b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. <b>Аргументировать</b> ответ. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению весенний пейзаж. <b>Показывать</b> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней</p>



			природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
25	9	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция.	<p><b>Рассматривать</b> пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. <b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит. <b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и находить соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия. <b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. <b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
26	10	«У Лукоморья дуб зелёный». Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве.	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Объяснять</b>, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». <b>Сравнивать</b> произведения живописи и</p>

			<p>декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. <b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. <b>Придумывать</b> сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
27	11	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. <b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь». <b>Лепить</b> игрушку по</p>

			<p>выполненному рисунку и расписывать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28	12	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. <b>Объяснять</b> смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. <b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их. <b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). <b>Выполнять</b> одно изображении в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
29	13	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета.	
30	14	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. <b>Объяснять</b>, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. <b>Объяснять</b> смысл понятий цвет, оттенки. <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков,</p>

			<p>художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. <b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. <b>Решать</b>, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. <b>Определять</b> место расположения главных и второстепенных героев в композиции. <b>Выбирать</b> художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31	15	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. <b>Объяснять</b>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. <b>Сравнивать</b> произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. <b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. <b>Передавать цветом</b> своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу родной земли. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания поискового характера, применяя знания в</p>

			изменённых условиях
32	16	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты	<p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. <b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектами «Город мастеров». <b>Выбирать рабочую группу</b> в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить композицию дополнительными деталями в группе пейзажистов;</li> <li>✓ составить композицию «Богатырское поле» в группе художников-историков;</li> <li>✓ составить композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, дополнить композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками в группе флористов;</li> <li>✓ составить сказочную композицию «Конь-огонь», вылепить этого сказочного героя из пластилина; вылепить из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте в группе скульпторов;</li> <li>✓ составить композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, в группе дизайнеров народного костюма;</li> <li>✓ изготовить декоративные деревья по технологической карте и украсить их дымковскими узорами в группе</li> </ul>

			<p>дизайнеров ландшафта;</p> <p>✓ конструировать киоски для ярмарки по технологической карте в группе архитекторов и строителей.</p> <p><b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. <b>Оценивать</b> выполненную работу</p>
33	17	«Ура! Каникулы». Образ летней природы.	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших летнюю природу разных географических широт мира. <b>Объяснять</b>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы разных стран, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Ура! Каникулы» в виде пейзажа. <b>Передавать цветом</b> своё видение природы в летнее время года. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – 34 ч**

Номер урока	Номер урока в теме	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
<b>В ГОСТЯХ У ОСЕНИ. УЗНАЙ КАКОГО ЦВЕТА ЗЕМЛЯ РОДНАЯ (11 ч)</b>			
1	1	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. <b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете. <b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. <b>Распределять цвета</b> по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. <b>Анализировать</b> различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. <b>Отбирать</b> сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. <b>Решать</b>, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». <b>Определять</b> главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
2	2	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и состояние. <b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. <b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых</p>

			<p>и холодных цветов в пейзажах живописцев. <b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. <b>Объяснять</b> смысл понятия линия горизонта. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. <b>Использовать</b> в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому</p>
3	3	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет „нюансы.	<p><b>Рассматривать</b> драгоценные камни и минералы в природе. <b>Определять</b> оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). <b>Проследить</b> получение сближенных сочетаний цветов. Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. <b>Решать</b>, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). <b>Рисовать</b> силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной ком позицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). <b>Включать</b> древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
4	4	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира. Форма изделия и декор.	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. <b>Сопоставлять</b> балхарские</p>



			<p>сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). <b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. <b>Объяснять</b> смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. <b>Выявлять</b> природную основу древних орнаментов. <b>Изображать</b> силуэт симметричного предмета (сосуда). <b>Намечать</b> основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. <b>Создавать</b> эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
5	5	<p>Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень</p>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. <b>Называть</b> изображённые в них формы предметов. <b>Различать</b> средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
6	6	<p>Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно. Силуэт.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. <b>Называть</b>, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте.</p>

			<p><b>Объяснять</b> понятия силуэт, ритм. <b>Проследить</b>, как наносить линии, разные по виду и ритму. <b>Экспериментировать</b>, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). <b>Решать</b>, какой цветок войдёт в композицию. <b>Изучать</b> его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализация линиями и штриховкой). <b>Рисовать</b> с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
7	7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. <b>Называть</b> характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. <b>Объяснять</b> смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. <b>Выбирать</b> сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). <b>Создавать</b> по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	8	В мастерской мастера игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. <b>Рисовать</b> последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-</p>

			<p>зелёный). <b>Изображать</b> знаки-символы в филимоновской росписи. <b>Передавать специфику</b> стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
9	9	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца <b>осуществлять поиск информации</b> и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. <b>Передавать</b> знако-символический смысл языка народного искусства. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
10	10	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж). Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. <b>Рассказывать</b>, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. <b>Решать</b>, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. <b>Рисовать с натуры</b> натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки</p>

			красного цвета. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
11	11	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Объяснять</b> смысл понятия симметрия. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства. <b>Определять</b> характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. <b>Проследживать</b>, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам. <b>Рисовать с натуры</b> вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружева.</p>
<b>В ГОСТЯХ У ЧАРОДЕЙКИ ЗИМЫ (12 ч)</b>			
12	1	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. <b>Проследживать</b> постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Повторять</b> элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. <b>Обсуждать</b></p>

			творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности.
13	2	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	<b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. <b>Рассматривать</b> зимние пейзажи художников. <b>Находить</b> линию горизонта. <b>Аргументировать</b> свой ответ. <b>Решать</b> , какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. <b>Намечать</b> линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. <b>Подбирать цвета</b> для неба и снега. <b>Изображать</b> приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. <b>Сочетать</b> разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
14	3	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	<b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. <b>Прослеживать</b> последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). <b>Наблюдать</b> за выражением лиц людей и своего собственного. <b>Различать</b> по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. <b>Сочинять</b> маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями

			лиц человека. <b>Выполнять</b> быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. <b>Создать эскиз</b> карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. <b>Выбирать</b> маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. <b>Высказывать своё суждение</b> об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках
15	4	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Описывать словами</b> , кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». <b>Передавать цветом</b> радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Составлять</b> коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.
16	5	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	<b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике. <b>Узнавать</b> и называть памятники архитектуры своего Отечества. <b>Объяснять смысл</b> понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. <b>Различать</b> сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). <b>Изображать</b> по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. <b>Использовать</b> в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
17	6	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство,	<b>Рассматривать</b> произведения живописи, посвящённые

		линия горизонта, планы, цвет и свет.	красоте родной природы в зимнее время. <b>Называть</b> месторасположение линии горизонта в пейзажах. <b>Выполнять упражнение</b> на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. <b>Выбирать сюжет</b> для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. <b>Изображать</b> зимний пейзаж по памяти, по представлению. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников. <b>Высказывать</b> свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников.
18	7	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	<b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. <b>Осваивать</b> передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. <b>Создавать композицию</b> на заданную тему «Зимняя прогулка». <b>Решать</b> , какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <b>Использовать схематические рисунки</b> пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b> , какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
19	8	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	<b>Рассматривать</b> старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. <b>Вспоминать и рассказывать</b> , в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. <b>Находить соответствие</b> композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. <b>Использовать</b> форму изразца — квадрат или прямоугольник. <b>Строить композицию</b> узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при

			изображении фантастических зверей, птиц или людей. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
20	9	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	<b>Рассматривать</b> старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. <b>Называть сказки</b> , в которых печь была героиней. <b>Изображать</b> печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. <b>Изображать</b> сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. <b>Прорисовывать</b> характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
21	10	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей-защитников земли Русской в искусстве.	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. <b>Рассказать</b> , как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. <b>Рассматривать</b> костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. <b>Изображать (по выбору)</b> один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. <b>Использовать</b> центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.
22	11	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. <b>Рассказывать</b> о традициях



			<p>празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать признаки</b> этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. <b>Изображать</b> силуэт саночек для катания на Масленицу. <b>Украшать</b> саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. <b>Вспоминать узоры</b>, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки. <b>Сочинять</b> на их основе узор для декорирования саночек. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23	12	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	<p><b>Рассматривать</b> старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. <b>Использовать</b> приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. <b>Эмоционально откликаться</b> на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>ВЕСНА - КРАСНА! ЧТО ТЫ НАМ ПРИНЕСЛА? (11 ч)</b>			
24	1	« А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. <b>Давать характеристику</b> героиням русских народных сказок и песен. <b>Устно описывать</b> традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном</p>

			представлении или кинофильме, в музее. <b>Рисовать</b> фигуру красной девицы в народной одежде. <b>Изображать</b> основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). <b>Соблюдать</b> симметрию. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
25	2	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	<b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Планировать</b> свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). <b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
26	3	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	<b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. <b>Рассказывать</b> , какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. <b>Называть</b> , какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. <b>Решать</b> , какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе, определять, какие цвета могут передавать.
27	4	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	<b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости

			людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. <b>Участвовать</b> в обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. <b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. <b>Включать в композицию</b> летательные аппараты необычной формы. <b>Обсуждать</b> творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»
28	5	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	<b>Наблюдать</b> изменения в весенней природе. <b>Любоваться</b> её красотой. <b>Сопоставлять</b> свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. <b>Сделать</b> пробный оттиск в технике монотипии — розового отпечатка. <b>Выполнять</b> композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — розового отпечатка с дорисовкой. <b>Сделать отпечаток</b> <b>Дорисовать</b> увиденное кистью, фломастером или тушью. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
29	6	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	<b>Рассматривать</b> народные игрушки из Полховского Майдана. <b>Вспоминать и называть</b> народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). <b>Называть</b> их материал, палитру и характерные элементы в узоре. <b>Понимать</b> знаково-символический язык народной игрушки. <b>Называть</b> в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). <b>Сочинять</b> по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. <b>Рисовать</b> полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. <b>Использовать</b> цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. <b>Обсуждать</b> творческие работы

			одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
30	7	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	<b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. <b>Рассказывать</b> о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. <b>Сочинять</b> рисунок для своей пряничной доски. <b>Выбирать</b> один из традиционных мотивов-символов. <b>Выполнять изображения</b> с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. <b>Применять</b> художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
31	8	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	<b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> , какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). <b>Объяснять</b> смысл понятий скульптура, рельеф. <b>Выполнять</b> композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. <b>Передавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. <b>Использовать</b> свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). <b>Выбирать сюжет</b> для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). <b>Изобразить</b> в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
32	9	Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии разные по виду и ритму.	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. <b>Рассказывать</b> о

			своём отношении к защитникам животных. <b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
33	10	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. <b>Сравнивать</b> декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. <b>Определять</b> общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). <b>Рисовать</b> силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. <b>Использовать</b> выразительные средства орнамента народов мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности
34	11	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	<b>Давать оценку</b> лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы во 2 классе. <b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. <b>Различать</b> основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками. <b>Обсуждать</b> и оценивать коллективную работу. <b>Называть</b>

			ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
--	--	--	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – 34 ч**

Номер урока	Номер урока в теме	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
<b>ОСЕНЬ. «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ...» (11 ч)</b>			
1	1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. <b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. <b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. <b>Подбирать</b> цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. <b>Рисовать</b> композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

			деятельности
2	2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	<p><b>Рассматривать и анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. <b>Рассказывать</b> о трансформации цветов в декоративной композиции. <b>Объяснять</b> смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. <b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> этапы послойного жостовского письма. <b>Повторять за мастером</b> приёмы послойного письма (росписи). <b>Намечать</b> силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Работать с информацией.</b> <b>Упорядочивать</b> и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. <b>Продолжать поиск информации,</b> систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом</p>
3	3	О чём может рассказать русский расписной поднос.	<b>Рассматривать и анализировать</b> произведения жостовских



		Русские лаки: традиции мастерства.	<p>мастеров — расписные лаковые подносы. <b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. <b>Называть</b> традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»). <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). <b>Рисовать</b> жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. <b>Выбирать</b> одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. <b>Намечать</b> белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. <b>Выполнять поэтапно</b> традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
4	4	<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.</p>	<p><b>Рассматривать</b> разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. <b>Высказывать</b> свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. <b>Объяснять</b> смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. <b>Работать</b> по</p>

			художественно-дидактическим таблицам. <b>Проследить</b> , как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев. <b>Исследовать</b> возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
5	5	Лети, лети. бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. <b>Придумывать и рисовать</b> форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
6	6	Чуден свет- мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	<b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и

			<p>украшении быта. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать схемы</b>, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. <b>Придумать и рисовать</b> коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
7	7	Живописные просторы родины. Пейзаж: пространство и цвет.	<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. <b>Высказывать</b> своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. <b>Находить</b> признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. <b>Сравнивать</b> произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. <b>Анализировать</b>, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. <b>Подытоживать</b> свои наблюдения и делать вывод. <b>Участвовать</b> в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. <b>Объяснять</b> смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива. <b>Рисовать</b> с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы»,</p>

			<p>передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
8	8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	<p><b>Рассматривать</b> произведения народной русской майолики. <b>Рассказывать</b> о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. <b>Сравнивать</b> произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. <b>Сопоставлять</b> мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. <b>Объяснять</b> смысл понятия майолика. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять за мастером</b> кистью изображения различных растений. <b>Исследовать</b> возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры</p>
9	9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	<p><b>Рассматривать</b> представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. <b>Рассказывать</b> о деревянных избах своего родного края или о</p>

			<p>впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. <b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. <b>Объяснять</b> смысл понятий фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. <b>Рисовать</b> фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). <b>Определять</b> ширину причелины и полотенца. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избы по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Готовиться</b> к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>
10	10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. <b>Называть</b> их конструктивные объёмы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b></p>

			<p>изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. <b>Участвовать в обсуждении</b> конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. <b>Объяснять</b> смысл понятия пропорция. <b>Рисовать</b> по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в совместной работе и выполнить коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Использовать</b> справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации. <b>Упорядочивать и классифицировать</b> найденные сведения и факты с помощью таблицы. <b>Выполнять задания творческого и поискового характера</b></p>
11	11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	<p><b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. <b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. <b>Объяснять</b> смысл понятия техника живописи «по-сырому» (алла-прима). <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. <b>Выполнять</b> наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому»</p>

			(по памяти или наблюдению). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<b>ЗИМА. « КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ...» (10 ч)</b>			
12	1	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.	<b>Рассматривать</b> живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. <b>Сравнивать</b> произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. <b>Участвовать в обсуждении</b> традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. <b>Объяснять</b> смысл понятия рефлекс. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. <b>Исследовать</b> возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выбирать</b> художественные материалы соответственно решению творческой задачи. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-

			художественной деятельности
13	2	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета.	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). <b>Рассматривать</b> произведения на темы зимней природы художников-графиков. <b>Находить</b> в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. <b>Сравнивать</b> зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. <b>Называть</b> средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе <b>Участвовать в обсуждении</b> разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). <b>Решать</b>, какие выразительные средства использовать в творческой работе. <b>Выполнять</b> тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. <b>Рисовать</b> по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
14	3	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. <b>Высказывать</b> своё мнение о традиционной народной одежде</p>



			<p>северных народов, любоваться её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха. <b>Участвовать в обсуждении</b> композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы. <b>Выбирать</b> знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. <b>Создавать</b> свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. <b>Выразить</b> в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
15	4	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	<p><b>Воспринимать</b> произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказать</b> о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. <b>Объяснять</b> значение слов дизайн, дизайнер, модельер. <b>Участвовать</b> в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов. <b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике. <b>Выбирать</b>, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. <b>Уточнять</b> костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников.</p>

			<p><b>Выполнять</b> контурный набросок фигур участников карнавала. <b>Подбирать</b> на палитре яркие, праздничные цвета. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале. <b>Подведение итогов</b> <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
16	5	<p>Всякая красота фантазии да умения требует. Маски-фантастические и сказочные образы, маски ряженных.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера и творческие работы сверстников. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах. <b>Объяснять</b> смысл понятия ряженье. <b>Сравнивать</b> карнавальные маски. <b>Выявлять</b> общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села). <b>Исследовать</b> разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). <b>Выбирать</b> наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. <b>Выбирать</b> вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. <b>Использовать</b> характерные признаки зимы в её декоративном решении. <b>Рисовать</b> эскиз маски для ряженого. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. <b>Выполнять маску в материале</b>. <b>Участвовать</b> в коллективном действе — хождение по классам школы (ряженными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях</p>

			этого старинного обычая. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и оценивать результат коллективной работы
17	6	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	<p><b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. <b>Высказывать</b> своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Определять</b> недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. <b>Называть</b> полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. <b>Находить общее и различное</b> в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. <b>Узнавать орнаменты</b> на основе сетки и квадрата, поставленного на угол. <b>Рисовать силуэт</b> женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. <b>Использовать ось симметрии</b> при изображении силуэта женской фигуры. <b>Выражать</b> в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Выполнять</b> творческие и поисковые задания. Продолжать <b>сбор информации</b> из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах. <b>Составлять</b> коллекцию</p>

			иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме
18	7	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	<p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Участвовать в обсуждении</b> одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. <b>Создавать</b> свой эскиз сценического костюма для театрального действия. <b>Определять</b> героя для осуществления замысла. <b>Выбирать</b> костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
19	8	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, воспевавших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества. <b>Объяснять значения</b> понятий кремль, архитектура, зодчество. <b>Участвовать в обсуждении</b> облика</p>

			<p>старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость. <b>Работать</b> над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России</p>
20	9	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.	<p>Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём. Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции. Объяснять смысл понятия театрально-декорационное искусство. Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. Выражать</p>

			в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
21	10	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения. Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
<b>ВЕСНА. « КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР, ПОСМОТРИ...» (5 ч).</b>			
22	1	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным

			<p>в учебнике. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями. Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выражать в творческой работе своё отношение к портретируемому. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23	2	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	<p>Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений. Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы,</p>

			выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
24	3	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выражать в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
25	4	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов,
26	5	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	



			<p>деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выразить в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>ЛЕТО. «КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР ПОСМОТРИ...» (8 ч)</b>			
27	1	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Сравнивать пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий марина, художник-маринист. Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей</p>

			<p>пейзаж. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выразить в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28	2	<p>Цветы России на павлопосадских платках и шالях. Русская набойка: традиции мастерства.</p>	<p>Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Объяснять значение понятий набойка, манера, набойщик. Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах. Рисовать цветок розы по мотивам узора павлово-посадских шалей (вариация). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению</p>

			самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
29	3	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия. Объяснять значение понятия рапорт. Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях. Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. Подготовить презентацию найденных репродукций
30	4	В весеннем небе- салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет	Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё

			<p>мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Выразить в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31	5	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба	<p>Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним. Объяснять значение понятий геральдика, герб. Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба.</p>

			Выражать в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
32	6	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет.	Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выражать в творческой работе своё отношение к цветущей природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности
33	7	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Сравнивать декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге

			<p>(Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. Рисовать по памяти один из запомнившихся и любимых образов-символов (Полкан, птица сирия, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
34	8	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.	<p><b>Рассматривать</b> творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. <b>Участвовать в коллективной работе</b> над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять творческое задание по группам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев;</li> <li>✓ составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов;</li> <li>✓ составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса;</li> <li>✓ составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей,</li> </ul>

			<p>оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки;</p> <p>✓ составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники.</p> <p><b>Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой.</b></p> <p><b>Участвовать в подведении итогов работы за год</b></p>
--	--	--	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – 34 ч**

Номер урока	Номер урока в теме	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
<b>ВОСХИТИСЬ ВЕЧНО ЖИВЫМ МИРОМ КРАСОТЫ (11 ч)</b>			
1	1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. <b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, <b>находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже. <b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
2	2	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень	<p><b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном</p>



			<p>творчестве. <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. <b>Объяснять</b> значение понятия <i>набросок</i> в художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные наброски. <b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
3	3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры. <b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). <b>Объяснять</b> значения слов <i>национальный пейзаж</i>. <b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия <i>мотив в пейзаже</i> от понятия <i>мотив в декоративно-прикладном искусстве</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, <b>находить</b> соответствия</p>

			<p>в передаче пространства. <b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
4	4	<p>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия мастеров Городецка, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. <b>Сопоставлять</b> декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, <b>выделять</b> из них наиболее распространённые мотивы. <b>Рассказывать</b> о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. <b>Выполнять</b> роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
5	5	<p>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита</p>	<p><b>Рассматривать</b> декоративную композицию с птицами «у древа». <b>Сопоставлять</b> образы птиц в разных видах народного творчества. <b>Рассказывать</b>, что означает в народном искусстве образ птицы-света. <b>Высказывать</b> суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. <b>Участвовать</b> в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. <b>Работать</b></p>

			<p>по художественно-дидактической таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». <b>Выполнить</b> кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
6	6	<p>Конь — символ солнца, плодородия и добра.  Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок</p>	<p><b>Различать</b>, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. <b>Рассказывать</b>, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, <b>приводить</b> примеры из разных видов народного творчества. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и <b>называть</b> их. <b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Овладевать</b> живописными приёмами изображения коня. <b>Осваивать</b> приёмы белильных разживок для коня. <b>Выполнять</b> кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
7	7	<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного искусства, <b>выражать</b> своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. <b>Называть</b> традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». <b>Выполнять</b> декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения</p>

			изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
8	8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека	<b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b> , по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. <b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; <b>выбирать</b> положение головы и <b>передавать</b> её поворот, движения фигуры. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> пропорции лица человека во фронтальном положении и в поворотах. <b>Выполнять</b> портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
9	9	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	<b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. <b>Высказывать</b> , какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. <b>Сравнивать</b> образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). <b>Работать</b> по художественно-

			<p>дидактической таблице. <b>Различать</b> графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. <b>Исследовать</b> возможности графики при передаче ветреного состояния природы. <b>Выполнять</b> по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
10	10	<p>Движение — жизни течение. наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч)</p>	<p><b>Наблюдать</b> подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. <b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. <b>Рассказывать</b>, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. <b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b>, как передана подвижность цветных пятен в набросках людей, деревьев. <b>Выполнить</b> композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. <b>Выполнять</b> наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
11	11	<p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция</p>	<p><b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы.</p>

			<p><b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды, <b>приводить</b> примеры. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. <b>Сопоставлять</b>, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. <b>Участвовать</b> в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. <b>Осуществлять</b> поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. <b>Изображать</b> один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. <b>Дополнить</b> композицию изображениями домов, людей, техники. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>ЛЮБУЙСЯ РИТМАМИ В ЖИЗНИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА(14 ч)</b>			
12	1	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>индивидуальный портрет</i> и <i>групповой портрет</i>. <b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. <b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей</p>

			своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
13	2	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт	<b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. <b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, <b>выбирать</b> разные сюжеты для иллюстрации. <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. <b>Объяснять</b> значение понятий <i>книжная графика, иллюстрация, эскиз</i> . <b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. <b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фerezеей и фerezеей), <b>прослеживать</b> гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. <b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
14	3	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет	<b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b> цветовой круг. <b>Называть</b> основные и составные цвета. <b>Объяснять</b> роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. <b>Сопоставлять</b> произведения художников и <b>рассказывать</b> , какую роль в них играет цвет в зависимости

			<p>от содержания выбранных сюжетов. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. <b>Работать</b> по художественно-творческой таблице. <b>Рассматривать</b> примеры гармонического сочетания цветов и <b>определять</b> по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. <b>Исследовать</b> возможности живописи, <b>подбирать</b> цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. <b>Выполнить</b> иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
15	4	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. <b>Называть</b>, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. <b>Высказывать</b> своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. <b>Осуществлять</b> поиск праздничного цвета. <b>Выполнять</b> художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», <b>применять</b> разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. <b>Выполнять</b> творческое</p>



			задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
16	5	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия	<b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток. <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. <b>Участвовать</b> в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. <b>Изготовить</b> проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оформить</b> выставку и пригласить на неё родителей
17	6	Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	<b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. <b>Рассказывать</b> о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. <b>Объяснять</b> символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах

			<p>искусства, <b>называть</b> их. <b>Описывать</b> устно свои зимние впечатления и наблюдения и <b>использовать</b> их в зарисовках в дальнейшей работе. <b>Подбирать</b> цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, <b>передавать</b> состояние зимней природы. <b>Использовать</b> в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. <b>Выполнить</b> быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
18	7	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика</p>	<p><b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. <b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, <b>сравнивать</b> приёмы, которыми пользуются художники и поэты. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и <b>находить</b> их в произведениях художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. <b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа</p>
19	8	<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их</p>	<p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые</p>

		<p>конструктивные особенности, композиция</p>	<p>вещи как предметный мир, окружающий человека. <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и <b>объяснять</b> это на примерах. <b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <b>Описывать</b> их историю. <b>Рассказывать</b> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. <b>Вспомнить</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и <b>рисовать</b> их. <b>Выполнять</b> упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. <b>Выполнять</b> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или <b>придумывать</b> свой натюрморт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
20	9	<p>Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета</p>	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты художников. <b>Сопоставлять</b> и <b>сравнивать</b> реалистическое и декоративное решение натюрморта. <b>Вспомнить</b> приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и <b>называть</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>декоративность</i> и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств</p>

			<p>выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> композиционные схемы декоративных натюрмортов и <b>находить</b> соответствие каждой из них натюрморту художника. <b>Выполнять</b> декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натюрморту. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
21	10	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр	<p><b>Рассматривать</b> произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. <b>Рассказывать</b>, что известно о Бородинском сражении, и <b>высказывать</b> своё мнение об образах конкретных героев сражения. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и <b>называть</b> их. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> фигуры воинов в движении. <b>Выполнять</b> по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
22	11	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского</p>

			<p>народа. <b>Рассказывать</b>, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> возможные сюжеты военных действий. <b>Выполнять</b> иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
23	12	<p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. <b>Рассказывать</b> об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. <b>Раскрывать</b> символический смысл конструкции и декора избы и костюма. <b>Сравнивать</b> орнаментальные элементы в резном декоре избы, домашней утвари, костюме. <b>Высказывать</b> своё мнение об их значении и местонахождении, <b>находить</b> в них общее и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и</p>

			<p>народного костюма. <b>Выполнять</b> композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. <b>Выражать</b> в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
24	13	<p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p>	<p><b>Рассматривать, анализировать</b> народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и <b>объяснять</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>лубок</i>. <b>Объяснять</b>, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. <b>Выполнять</b> поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
25	14	<p>Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p>	<p><b>Рассматривать</b> народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы</p>

			<p>животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. <b>Высказывать</b> своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, <b>подбирать</b> текст к сюжету. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>лубок, лубочная картина, народная картина</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. <b>Выполнять</b> композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<b>ВОСХИТИСЬ СОЗИДАТЕЛЬНЫМИ СИЛАМИ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА (9 ч)</b>			
26	1	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. <b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Называть</b> художественные средства выразительности в плакате. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства. <b>Подготовить</b> материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. <b>Выполнять</b> кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной</p>

			деятельности
27	2	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа	<p><b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. <b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
28	3	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, <b>находить</b> общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <b>сравнивать</b> средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Обращать</b> внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, <b>находить</b> различия в построении композиционных</p>
29	4	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство	



			<p>схем, <b>определять</b>, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. <b>Определять</b>, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. <b>Экспериментировать</b> с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. <b>Выполнять</b> по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. <b>Выполнять</b> композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
30	5	<p>Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>монументальное искусство</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. <b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
31	6	<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы</p>	<p><b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945</p>

			<p>гг. <b>Рассказывать</b>, как каждое изображение связано со значением медали. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». <b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
32	7	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. <b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. <b>Участвовать</b> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. <b>Готовить</b> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. <b>Оценивать</b> результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера. <b>Выполнять</b> задания контрольного, творческого и поискового характера</p>
33	8	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	
34	9	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	