

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
округа Тольятти «Лицей № 67»**

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании	на заседании	приказом
учителей	Педагогическом	МБУ «Лицей
Протокол № 1	Протокол № 1	№ 414 от 30
	от 30.02.2022	г. К. А. Кол

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень освоения: **образование**

Уровень преемственности: **общеобразовательная**

Сроки реализации:

Составитель
Тимбакова О

Тольятти, 2022 г.

Рабочая программа основного общего
«Изобразительное искусство» составлена

освоения программ **м**ише гоосно **б**равования, пр
 Федеральном государственном образовании,
 о барования, а также на основе планир
 нравственного развития, воспитания и
 представл **име**рнху йв **п**ррограмме воспитания

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕД «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «И
 развитие **-твр**оз сутарпънсотвенного мышления у
 эмоощаиль-цѳнностного, эстетического ос
 самовыражения и ориентации в художестве
 культуры **ысств**Искр ассматривается как ос
 концентрирующаюс **валсьенбъей** кэстетический,
 нравственный мировой опыт

Изобразительное искусство как шко
 интегративный характер, так как включ
 визуа**-прънсот**ранственных искусств: живопи
 дизайн **рхаи,те**ятуры, на **рфдн**спроискладдѳго ис
 фотографии, функции художественного из
 искусства

Основные формы учеб**нр**айк тдичеетсе клъянох удо
 творческая деятельность, зрительское в
 эстетическое наблюдение окружающего мира
 формирование активного отношения к тра
 эстетической и личносно значимой ценно
 и патриотизма, уважени **ж**шс **бор**ижнѳуо **л**уо **л**у
 Отечества, выраженной в её архитектур
 на **цни**альных образмаахт е **пр**и **ад**мъ **сн**туйо и простран
 поимани красоты человека

Программа направлена на достижв **анниие** о с
 развитие личности обучающе **шѳс**зя, а в етгеол **л**ь
 деятельности, творческого развития и
 саморазвитию и непрерывному образованию

Примерная рабочая программа ориентир
 особен **нр**а **ж**в **шт**ия -1 **д**е тлеейт, 1 **л**при этом содержа
 быть адаптировано с учётом индивидуаль

детей, проявляющих выдающиеся способности
детей с ОВЗ.

Для оценки качества отбур а «Ивабур аз ишо
искусство» кроме личностных и метапредм
выделены и описаны предметные результ
определяя четко поставленными учебными
являются общеобразовательными

В урочное время деятельность обуча
индивидуальной, так и в групповой форме.
личный творческий опыт, но также необ
совместная коллективная деятельность
тема с планом и может иметь разные фо

Учебный материал каждого модуля раз
которые могут быть основанием для орга
которая включает следствием, так
творчество, а также презентацию р

Однако необходимо различать и сочета
культурологическую, искусствоведческую
и собственную проектную деятельность
является созданное на основе компо
художественное произведение (индивиду
плоскости или в объеме, макете).

Большое значение имеет социальная
социокультурная деятельность, в процес
оформлении общешкольных событий и праз
детского художественного творчества, в
архитектуру, художественные музеи

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения учебного предмета «Из
освоение разных видов искусства
графики, скульптуры, народного
прикладного искусства, изображения в
(вариативно)

Учебный предмет «Изобразительное иск
образовательную структуру
восприятие произведений искусства
окружающей действительности. Художест

осуществляется в процессе личного творческого поиска учащимися в практической деятельности.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры в различных формах духовных ценностей, о месте и значении искусства в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об эстетическом идеале мировой художественной культуре во всем ее многообразии;
- формирование у обучающихся навыков творческого воображения и фантазии;
- приобретение опыта создания творческих работ из различных художественных материалов - в пространственных искусствах: изобразительная скульптура, архитектура, художественное творчество в изобразительной фотографии, работах с графикой и живописью;
- формирование пространственного мышления и творческих способностей;
- овладение представлениями о сферах эстетического искусства в различных формах переживания, чувств и эмоций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативности и воображения;
- воспитание уважения и любви к культуре своего народа и своей страны;
- развитие потребности в общении с искусством, формирование активного отношения к культуре как смысловой, эстетической и духовной ценности.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования «Искусство» входит в предметную область «Искусство» для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. Учебный курс рассчитан на 105 учебных часов, не менее одной учебной

инвариантных. Четвёртый модуль предлагает соответствующих вариантов учебного плана.

Каждый модуль обладает содержательной восходящему принципу в отношении глубины усложнения умений обучающихся. Предлагаемые модули определяются психологическими условиями, принципом системности обучения. Однако при определении условий и условий изучения модулей может быть изменён, перераспределение учебного времени между модулями (общего количества учебных часов).

Предусматривается возможность реализации его изучение 2 учебных часов в неделю плана, определяемой участника. При этом предполагается не увеличение количества времени на практическую деятельность.

Это способствует качеству обучения и как предметных, так и личностных и мета-

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Держи в руках народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды
Декоративно-прикладное искусство и предметные

Древние корни народного искусства

Истоки образного искусства
Традиционные образы народного (крестьянское)
Связь народного искусства с природой
эпосом.

Роль природных материалов в строительстве быта, их эстетическая ценность и жизненного цикла.

Образно-знаковый язык народного прикладного искусства

Знаково-символический язык традиционного крестьянского искусства

Выполнение рисунков на темы древних росписей по дереву и вышивки
Декоративный процесс практической творческой работы

Убранство русской избы

Конструкция избы, единёфункциональность с символической постройке и украшении.

Символическое значение образа быта картина мира в образном строе быта

Выполнение — рисунок в орнаментального дома

Устройство внутреннего пространства элементы жилой среды

Определяющая роль природных материалов традиционной постройки жилого дома в соотношения характера постройки, символика каждого народа

Выполнение рисунков в выразительной форме

Народный праздничный костюм

Образный строй народного костюма

Традиционная конструкция (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты

Разнообразие форм и украшений народных различных регионов страны

Искусство народной вышивки. Вышивка древнее происхождение и пармисутствие в вышивке. Символическое изображение женских орнаментах вышивки. Особенности традиционных промыслов в разных регионах страны

Выполнение рисунков традиционных в форме, цветовом решении, орнаментике

Народные праздники и праздничные обряды народного творчества

Выполнение сюжетной композиции или коллективного народного праздника

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов ремесло. Традиции культуры, особенные

Многообразие видов традиционных художественных промыслов народов России

Разнообразие материалов народных ремесел национальным бытом (дерево, береста, шерсть и др)

Традиционные древние образы в совр
 промысл **О**зобенности цветового строя, осно
 росписи филимоновской, дымков **С**Мессйт,нык а
 промыслы игрушек разных регионов страны

Создание эскиза игрушки по мотивам из
 Роспись по дереву **У**Кр **Ж**КЖе сведения по
 промысла. Травный **У**сунз **У**вн,ой «тм **р**а **г**и **в**а» ж о х л о м с
 Связь с природой. Единство формы и де
 Последовательность выполн **П**р **н**а **и**з **д**н **т**и **р**ч **а**н **в**о **н**о **й**
 «золотой . х о х л о м ы»

Городецкая роспись по дереву. Кра
 Тра **д** **и** **ц** **и** **е** образы городецкой росписи— пре
 традиционные мотивы орнаментальных ко
 основные приёмы и ко **м** **п** **т** **и** **з** **и** **ц** **и** **р** **о** **н** **д** **е** **н** **д** **к** **о** **й** **с** **р** **б** **е** **н**

Посуда из глины. Искусство Гжели.
 промысла. Гжельская керамика и фарфор:
 кобальтово **П**р **и** **р** **д** **е** **ж** **н** **р** **е** мотивы росписи по
 тональный контра **н** **т** **а**, ис **о** **ч** **и** **н** **и** **н** **и** **е** **п** **я** **т**

Роспись по металлу. Жостово. Краткие
 Разнообразие форм подносов, цветового и
 Приёмы свободной кистевой импровизации
 Эффект освещённ **о** **с** **з** **т** **о** **и** **б** **р** **и** **а** **ж** **о** **е** **б** **н** **и** **е** **м** **н** **о** **с** **т** **и** **и**

Древние традиции художественной обра
 страны. Разнообразие назначен **н** **я** **ж** **н** **и** **ч** **р** **е** **д** **м** **и**
 приёмов работы с металлом

Искусство лаковой живописи: **Н** **р** **а** **д** **е** **к** **и** **с** **т** **в** **о**
 шка туш **а** **р** **ч** **и** **к** **о** **в**, та ба **м** **а** **т** **р** **о** **к** **П**р **и** **з** **и** **с** **к** **а** **о** **п** **д** **е** **н** **и** **е**
 ла **о** **к** **о** **й** миниатюры в России. Особ **е** **р** **н** **о** **л** **о** **с** **т** **и**
 искусства лаковой миниатюры в сохра
 отечестве **у** **р** **н** **о** **й** культ

Мир сказок и легенд, при **с** **м** **е** **в** **т** **е** **и** **м** **а** **о** **б** **е**
 худ **е** **ж** **в** **е** **н** **н** **ы** **х** промыслов

Отражение в изделиях народных промыс
 духовных и культурных традиций

Народные художественные — **м** **а** **т** **е** **р** **и** **а** **л** **ь** **н** **ы** **е**
 ду **в** **н** **о** **е** ценности, неотъемлемая **Р** **о** **д** **е** **с** **т** **и** **к** **у** **л**

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль дек **п** **р** **и** **к** **л** **д** **н** **о** **г** **о** искусства в
 цивилизаций

Отражение в декоре мировоззрения э
 традиций быта и ремесла, уклада жизни л

Характерные признаки приживающейся основной
основные мотивы и символика орнаментов

Характерные особенности одежды для к
Выражение образа человека, его т
деятели в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: п
быт культуры разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни со

Многообразие материалов и идей в
ного искусства (художественная керамика
ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни
или декоративный знак

Государственная символика в жизни
украшения предметов нашего быта и одежд
проявлении образа человека, его харак
намерения на улицах и в интерьере
повседневной жизни и нормы в школе.

Модуль № 2 « Живопись, графика, скульптура »

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды иск
Изобразительные, конструктивные и
пространственных искусств, их место и н

Основные виды живописи, графики и скульптуры

Художник и зритель: зрительские умения

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные
особые вавойст

Рисунки и живопись изобразительного искусства

Виды рисунка: зарисовка, набросок,
рисунок

Навыки размещения рисунка в листе, в

Начальные умения рисунка с натуры. За

Линейные графические рисунки и наброс

Тон и тональные отношения: тёмное

Ритм и ритмическая организация плоскост

Основы цветоведения: понятие цвета
 физическая основа цвета, **цветовой круг**
 доплетенные цвета

Цвет как выразительное средство в из
 и тёплой цвет, понятие цветовых отношений

Виды скульптуры и характер материалов
 памятники, **уаькоура**, камерная скульптура

Статика и движение в скульптуре. Кр
 мелкой **Виды и килефа**

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном
 с рвения и анализ аизпорбориаззвиедеелньного искусства

Предмет изображения, сюжет и со
 изобр **авоигтсе** искусства

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобра
 жанра натюрморта в европейском и отечес

Основы физической грамоты: правила объё
 на плоскости

Линейное построение предмета в прост
 зрения и точка схода, правила перспекти

Изображение окружности в перспективе

Рисование **ежкометрична** основе правил л

Сложная пространственная форма и выяв

Рисунок сложной формы предмета ка
 геометр **рши** фигур

Линейный рисунок конструкции из неско

Освещение как средство выявления **Юония** т оябъ **ё** мв
 «блик», «полутень», «собственная тень»

Особенности освещения «по свету» и «прот

Рисунок натюрморта графическими мат
 прдентавлению

Твёрдый натюрморт в графике **гра** **Привив**
 Особенности графических техник. Печатна

Живописное изображение натюрморта. Цв
 отечественных живописцев. Опыт создания

Портрет

Портрет как образ определённого реали
 портрета человека в искусстве разных э
 изображении характера человека. и мирово

Великие портретисты в. Освоение пленного скл.им риа
 портретного жанра в оВгеелчиксигтев епнотрмр еитсиксутс
 живописи парадный и камерный. Опс оорбтерненто сн и жир ва
 жанра портрета -во тиесчкеусствевнен оХМХ ив .е в р о п е й

Построение головы челоивие клицоа, сн о в о т ы ю
 лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах извес
 графических средств в и.Эрбарфаженжишйобрарз
 рисунок с натуры Р о и л ы и опсов еща м я и я и а ю ш ю в ы
 портретного образа. Свет и тень в изображ

Портрет в скульптуре

Выражение характера человека, его о с
 эпохи в скульптурном портрете

Значение свойств художественных мате
 пртрета

Живописное изображениц в ет р т р е жи во п и с н
 образе в произведениях выдающихся живопис

Опыт работы над созданием живописного

Пейзаж

Особенности изображения пространства
 с р е е д ы к о в ю м с и т в е и в эпоху Возрождения

Правила построения линейной перспективы

Правила воздушной перспективы, пост
 д а ь н е г о п л а н о в п р и и з о б р а ж е н и и п е й з а ж а

Особенности изображения раёнюжвещеши
 Романтический пейзаж. Морские пейзажи И

Особенности изображения природы в т
 постимпрессионистов. Представления о
 колорессктойч изменчивости. состояний природ

Живописное изображение состояний при

Пейзаж в истории русской живописи и
 культуре. История становления картины
 пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в
 его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина
 её значение для русской культуры. З
 отеч е н с о т в е с п е й з а ж а в р а з в и т и и ч у в с т в а Р о

Творческий опыт в создании композиц
 своей Родины

Графический образ пейзажа в работах в

Средства выразительности в графических техниках

Графические зарисовки и графическая природа

Городской пейзаж мастеров ренессанса и классицизма в понимании образа города

Город как материальное воплощение культурного образа жизни современного города.

Опыт изображения пейзажа ритмическая организация плоскости изображения

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей эпохи. Значение художественного изображения в понимании истории человечества и современности

Жанровая картина как обобщение жизни. Тема, сюжет, содержание. Образы жанровой живописи. Ценности смыслов в жанровой картине и композиции

Работа над сюжетной композицией. Композиция художественных элементов произведения

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве. Значение исторических событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической живописи. Мифологическая картина, картина на библейские сюжеты

Историческая картина в русском искусстве. Развитие отечественной культуры

Картина К. Брюллова «Последний день творчестве В. Сурикова и др. Историческая живопись

Работа над сюжетной композицией. Этапы работы художника над этюдами, уточнения композиции в эскизах холста

Разработка эскизов композиции на избранном материале по задуманному сюжету

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы. Священной истории в европейской культуре

Вечные темы и их нравственно-эстетическое выражение
«духовная ось», соединяющая живую и вечную

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рубенс, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланжело

Библейские темы в отечественных картинах «Христос и народ», И. Крамской, «Харяи свтеочсер» В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление эстетического и религиозного искусства и символический смысл

Великие русские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий

Работа над эскизом. сюжетной композицией

Роль и значение изобразительного искусства в современном искусстве

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура – искусство и архитектура – искусство
конструктивная система.

Дизайн и архитектура как среда жизни людей.

Функционально-эстетическая среда
мировосприятия, опосредованная обществом

Материальная культура как орудие жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человека, сохранении культурного наследия и природы

Возникновение архитектуры и развитие Единого функционального образа красочности

Графический дизайн

Композиция как основа реализации зрительного образа. Основы формальной композиции

Элементы композиции в графическом дизайне: текст и изображение

Формальная композиция как композиция с сочетанием геометрических фигур, без предметности

Основные свойства композиции: ритм, контраст, баланс

Ритмическая организация элементов: в асимметрия, динамическая и статичная замкнутость или открытость композиции

Практические упражнения по созданию ритмическим расположением геометрических

Роль цвета в организации композиционной

Функциональные задачи цвета. Цветоконтрасты законы колористики. Применение локальных цветовых форм, доминанта

Шрифты и шрифтовая композиция в графике

Форма буквы как композиционный элемент

Шрифт и содержание текста. Стилизация

Типографика. Понимание типографской композиции

Выполнение аналитических и практических заданий «Изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип

Композиционные решения в соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Композиционный монтаж изображения поздравительной открытке

Многообразие композиционных решений в дизайне. Элементы, составляющие конструкцию и художественную форму журнала

Макет разворота книги или журнала по компьютерным программам

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Организация пространства. Пространство плоскостной композиции

Макетирование в макете понятия рельефа его обозначения на макете

Выполнение практических заданий по созданию композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь элементов на макете

Структура зданий различных архитектурных простых объёмов, образующих пространственные объёмы и их сочетаний на образный характер

Понятие тектоники как выражение конст^{рук}турности сооружения и логики его частей.

Роль эволюции строит^{ель}ств в архитектуре и изменении архитектурных конструкций (плоская конструк^{тив}ная структура сводов; каркасная металлический каркас, железобетон и язык

Многообразие форм, созд^{ан}ных в искусстве и её **Форма** в времени в предметах, создава

Дизайн предмета как искусство и соц^{иаль}ные формы через выявление сочет^{ан}ий в выявл^{ен}ии функции предмета. Влияние развития и изменение формы предмета

Выполнение аналитических зарисовок форм

Творческое проектирование предметов б^{ез} материала изготовления

Цвет в **архитектурном** дизайне. Эмоциональное значение цвета в дизайне и архитектуре объектов архитектуры и дизайна

Конструирование объектов дизайна или использованием цвета

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры и изменение эволюции образа жизни, изменение развития производственных возможностей

Художественно-архитектурная архитектура как этапов духовной, худож^{ествен}ных разных народов и эпох

Архитектура народного жилища, храмов пред^{ель}но пространственной среде жизни разных

Выполнение заданий по теме «Архитектурные виде аналитических зарисовок известных ф^{от}ографиям и другим видам изображения

Пути развития современной архитектур^ы завтра

Архитектурная революция XX и эстетические пре^дшественники «п^{ро}гр^{есс}ивной архитектуры»

Отрицание канонов и сохранение насл^{ед}ия матери^{альной} культуры. П^{ро}гр^{есс}ивная архитектура

урбанизации ландшафта, безликости и агр
города

Пространство городской среды. Исто
городской среды и их связь с образом жизни

Роль цвета в формировании и развитии архитектуры

Современные поиски новой эстетики в
практических работ по теме «Образ совр
стиля будущего»: фотоколлажа или фантаз

Индивидуальный образ жилого квартала и значение культурного наследия

Дизайн городской среды. Малые архитектурных форм и архитектурного дизайна и индивидуальное проектирование дизайна среды. Устройство пешеходных зон в городе (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, локального озеленения и т

Выполнение практической «Проблемы проектирования объектов городской среды» в виде композиции - планировка витрины магазина

Интерьер и предметный мир в доме Назначение интерьерной среды и интерьера

Образное единство материальной и интерьер как отражение стиля жизни его хозяина

Зонирование - основные функциональные отделочные материалы, внешние фактуры

Интерьеры общественных зданий. (театр, библиотека)

Выполнение практической и аналитической работы «Образное решение интерьера» в формате композиции

Организация ландшафта пространства. Городской ландшафт городской средой

Основные школы ландшафтного дизайна сада и задачи сохранения графического языка ландшафтных проектов

Выполнение проекта территории парка или сада в виде чертежа

Единство эстетического и функционального проектирования среды жизнедеятельности людей

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация виржипрйнсреды как отражение индивидуальности человека, его вкуса
Образ-ключностное проектирование в дизайне

Проектные работы по созданию облика
Дизайн-проект среды в интерьере частного

Мода и культура как параметры создания комплекта одежды

Костюм как образ человека. Стиль в форме. Целесообразность и мода. Мода жизни, как бизнес и в качестве манипули

Характерные особенности современной и подростковая мода. Унификация одежды в костюме. Роль фантазии и вкуса в подб

Выполнение практических творческих со-временной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма ли-вечерний и карнавальная. . Грим бытовой и

Имидж-дизайн и его связь с публичностью поведения, рекламой, общественной деятел

Дизайн и архитектура организации с-торгательства .нового мира

Модуль № 4 «Изображение в синтетическом искусстве и художественная фотография (варианты)»

Синтетический спектр искусств в виде ролику изображения в синтетических искусствах движением

Значение развития технологий в станов

Мультимедиа и объединение мультимедиа в информационных средств на экране цифров

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах театра

Жанровое многообразие театральных превизуальности

Роль художника и виды профессиональ-современном театре

Сценография и создание сценического постановщика с драматургом, режиссёром

Роль освещения в визуальном искусстве. Бутерброды, пошивочные, декорационные и иные цеха в Сценический костюм, грим и маска. Стрелы образа спектакля. Выражение в костюме художника. Творчество - искусство живописцев в истории искусств (К. Коровин, И. Билибин, А. Голубев). Работа художника по его подготовке. Художник роль как соавтора режиссёра и актёра в театре. Условность и мифология в постановке как объект интерпретации реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологического средства. История фотографии: от фотографии до компьютерной фотографии.

Современные возможности художественной фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» - в фотографии. Горская охранённая история и роль его в отечественной культуре.

Фотографическое искусство. Роль света и тени в выявлении фактуры предмета. Примеры художественной фотографии. Профильные мастера.

Композиция кадра, ракурс, план. Умение наблюдать и выявлять выразительность посредством фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессионалов. Возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль цвета в образной магии пейзажа.

Роль освещения в фотографии. Портретная документальная фотография.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии. Направления в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное. Живописный и графический портрет. Фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Свидетель истории и его значение в сохранении памяти.

Фоторепортаж в истории. Значение работ. Спортивные фотографии. Образ жизни в фотографии.

«Работать для жизни». Александра Родченко. Влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки преобразований фотографий и границы достоверности Коллаж как жанр тхвуодрчжессттвае ннопоо мощь компьютерных программ

Художественная фотография как автор времени и влияние фотообраза на жизнь лю

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и е

Синтетическая природа кинематографа искусствоснн состав творческбщонжорисежикеткйвдао жноикератор работе над фильмом. Сложно составной язык

Монтаж композиционно п-осотсрносевнаныхязь киноисскау

Художник-сценарист и его команда художников фильма Эскизы мест действия, образы и костюмы чертежи и воплощение Прюэтраматкфифилср предмет конкретность и худвжедосртявденжудйо жобсртавзеннс фильма

Создание видеоролика до съёмкииз.ныРеаз задачи в работе.Этадывюдоздронлижквмдеоролн

Искусство анимацииили тии пхлудикоактноирные, кун мультфильма яи ациифрацвья. Уолт Дисней и е отечественной мультипликации, её знамен

Использование цифровых технологий в со кинематографе

Компьютерная анимация на занятиях в и его возможности для создания аним деятельности по созданию анимационног пластилиновые мультфильмы, бумажная пер

Этапы создания анимационного фильма хуоджс твенности

Изобразительное искусство на телевиде

Телевидениекиреанное искусство: средство хуоджественного и научного просвещения, р

Искусство и технология.— рсоздайте ринжт Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мир пространство Картина мира, создаваемая знанчие.

Деятельность художника на телевидени гримую; сцеснкоигр адфизчайн и компьютерная гр

Школьное телевидение и студия мульти
художественного оформления

Художнические роли каждого человека в

Роль искусства в жизни общества и
человека

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по изобразительному искусству в 5 классе в воспитательной деятельности

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования обучающихся, приобщение обучающихся к духовным ценностям, социализация личности

Программа призвана обеспечить достижение результатов, указанных во ФГОС: формирование российской идентичности; ценностные установки обучающихся к культуре; мотивацию к познавательной и активной деятельности в социальном

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через изучение истории и современного развития отечественной архитектуры, народного, прикладного искусства, патриотизма в процессе освоения особенностей национальной культуры, выраженной в произведениях искусства, знакомство с историческими событиями, патриотическое воспитание через изучение истории народного искусства, его жанров, символов. Урок искусства в декларативной форме, а в практической деятельности обучающихся к восприятию и творческому созданию художественных произведений.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству приобщает обучающихся к ценностям мировой культуры.

При этом реализуется социализация и гражданско-патриотическое воспитание школьников. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство является особым языком, средством самовыражения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» в художественной культуре и мировой истории искусства формируются эстетические чувства. Предметы искусства являются особенностями жизни разных народов и культур. Эстетическое воспитание школьников в предмете «Изобразительное искусство» способствует формированию у них чувства ответственности за судьбу своей страны и человечества.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощаются эстетические, художественные и нравственные ценности. Искусство является частью культуры, которая формирует личность человека. В процессе изучения искусства учащиеся знакомятся с творчеством великих мастеров, развивают эстетический вкус, формируют чувство прекрасного. Искусство способствует формированию у школьников чувства ответственности за судьбу своей страны и человечества. В процессе изучения искусства учащиеся знакомятся с творчеством великих мастеров, развивают эстетический вкус, формируют чувство прекрасного. Искусство способствует формированию у школьников чувства ответственности за судьбу своей страны и человечества.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание – это формирование у человека чувства прекрасного, способности воспринимать и оценивать произведения искусства. Эстетическое воспитание способствует формированию у школьников чувства ответственности за судьбу своей страны и человечества. В процессе изучения искусства учащиеся знакомятся с творчеством великих мастеров, развивают эстетический вкус, формируют чувство прекрасного. Искусство способствует формированию у школьников чувства ответственности за судьбу своей страны и человечества.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности искусством ставятся задачи – увлечь и заинтересовать. В соответствии со специальными условиями воспитания эмоционально окрашенный и содержательный деятельный процесс реализуется в учебных занятиях изобразительного искусства – и при исторической направленности

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры характера экологических проблем и действий вред окружающей среде, воспитывается эстетического наблюдения природы, её личной художественной работе

7. Трудовое воспитание

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе творческой художественной деятельности и трудовой и смысловая деятельность формирует практической (нравственной) работы сформирование умений преобразования реального оформления, орудие от создания реального продукта. Воспитываются качества трудолюбия, понимание эстетической трудовой деятельности коллективной трудовой деятельностью, определены основные моменты

8. Воспитывающая предметная среда

В процессе художественного воспитания значение организации пространственной должны быть активными участниками (анализ оформления пространства в реальной среде, календарными событиями деятельность обучающихся, как и сам образ школы, является активное воспитательное

формировании и в них ценностей ориентации школьников

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы, формируемые при изучении искусства»:

1. Овладение универсальными познавательными

Формирование пространственных представлений по соображениям:

- сравнивать предметные и пространственные основания;
- характеризовать форму предмета, конструировать форму;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму структуры и ориентации;
- анализировать структуру предмета, зрительного образа;
- структурировать пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение предметов между собой;
- абстрагировать образ в реконструкции пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские умения:

- выявлять и характеризовать существование художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать эстетических категорий явления искусств;
- классифицировать произведения искусств по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как познавания;
- вести исследование о культуре информации по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы наблюдения или исследования, аргументации.

Работа с информацией:

- использовать три основных типа информации для поиска и отбора информации на заданных критериях;

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными материалами;
- выбирать, зрительно представлять, интерпретировать информацию, представленную в различных видах искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию по теме в различных видах: презентации, видеоролики, аудиозаписи, таблицы, схемы, электронных презентаций;

2. Овладение универсальными коммуникативными умениями

Понимать искусство в качестве явления культуры (авторитет), между поколениями, между культурами;

- воспринимать и анализировать суждения, выраженные в искусстве, соотносить их с целями и условиями общения, проявлять эмпатию и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, устанавливать отношение к оппоненту, уважительно относиться к участникам общения, выявляя и корректируя свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого произведения и разрешать конфликты на основе интересов;
- публично представлять результаты своего художественного или исследовательского творчества;
- взаимодействовать, сотрудничать в творческой деятельности и строить договориваться, проявлять готовность к сотрудничеству, поручения, подчиняться, ответственно выполнять свои обязанности общего результата;

3. Овладение универсальными регулятивными умениями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формировать цели выполнения учебных задач, осознанно планировать свои учебные действия, развивать навыки учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, осознанно выбирать способ организации учебных действий, познавательных интересов, художественных навыков;

- уметь организовывать своё рабочее место, сохраняя порядок в окружающем пространстве, используя материалы

Самоконтроль:

- соотносить действия с планируемыми результатами, контроль своей деятельности в процессе
- владеть основами самоконтроля, рефлексии соответствующих целей критериев Эмоциональности
- развивать способность проявлять собственными действиями понимание эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как объект восприятия искусства и собственной культуры
- развивать свои эмпатические способности, понимать намерения и переживания своих собеседников
- признавать своё и чужое право на ошибку
- работать индивидуально и в группе; сотрудничестве, в совместной деятельности педагогами и межвозрастными

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые «Изобразительное искусство», сгруппированы по этапам формирования умений

Модуль № 1 «Держи кулаки в кулаках»: и

- знать о многообразии видов искусства народного, классического, современного
- понимать связь видов искусства с потребностями людей, необходимость в искусстве в жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать) о мифологическом и магическом значении элементов среды в древней истории человека
- уметь объяснить коммуникативные функции декоративного искусства;
- уметь объяснить коммуникативное значение организации межличностных отношений, роли человека, в искусстве

- распознавать произведения из одного материала (дерево, металл, керамика, др);
- уметь характеризовать неразрывную связь декоративного искусства в различных видах, ткачество, плетение, ковроткачество;
- знать специфику образного языка декоративного искусства, орнаментальности; знать природу, орнаментальность;
- различать разные виды орнамента по происхождению: растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками создания орнаментов ленточных, сетчатых, мозаичных;
- знать о значении орнамента в различных видах декоративных работах;
- овладеть практическими навыками изображения лаконичного и обобщенного изображения персонажей с опорой на стилистику мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства, в предметной среде, к труду, к природе, к добру и злу, к жизни и смерти;
- уметь объяснять символическое значение народного крестьянского искусства (солнце, птица, земля);
- знать и самостоятельно изображать крестьянского дома, его декоративные и функциональные, декоративные и символические функции; объяснять крестьянский дом как отражение и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздника и символическое значение его украшений народного праздника страны; уметь изобразить или смоделировать костюм;
- осознавать произведения народного искусства, наследие, хранящее в своих материалах ценности;

- знать изобразительные или конструировать жилища разных народов, понимать; юрбья семантическое значение деталей конструкции, трудом и бытом;
- иметь представление и роль в жизни о формах жизнедеятельности разных эпох и народов (например, Древний Египет, Греция и Рим, Европейское Средневековье), образцы народного искусства, и целостность традиционной культуры, природными условиями и сложившийся и
- объяснять значение народных промыслов и ремесла в современной жизни;
- рассказывать о происхождении и соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнамента народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народных промыслов;
- уметь решать материалы, использовать художественных промыслах: дерево, глина,
- различать изделия народных художественных промыслов и технике декора;
- объяснять связь между материалами, в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приемах и процессе создания изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнамента или общий вид изделий народных промыслов;
- характеризовать роль символического знака, эмблема, логотип, указующий или декоративного создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение и содержание произведения о значении и содержании народного искусства;
- уметь определять и указывать на художественной деятельности в окружающей пространственной среде, обычной характеризовать их;
- ориентироваться в широком разнообразии народного искусства; различать по художественное стекло, керамику, ковры

- овладевать навыками копирования с помощью паркета и оформления пространства школы и школы.

Модуль № 2 « Живопись, графика, скульптура »

- характеризовать различия между различными видами искусства и их значение в жизни человека;
- объяснять причины возникновения искусства;
- знать основные виды живописи, графики, скульптуры и их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиции живописи, графики, скульптуры;
- осознавать значение материала в искусстве и уметь различать и объяснять роль материалов в произведениях искусства;
- иметь практически навыки изображения с помощью гуаши, акварели, углем, пастелью и пластилином, а также применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных видах живописи и графике;
- понимать роль рисунка как основы живописи;
- иметь опыт учебно-художественного рисунка и изображения форм;
- знать основы линейной перспективы и геометрические тела на двумерной плоскости;
- знать основы графической грамоты изображения «даль», «блик», «полутень», «собственная тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «контраст» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения композиции плоскостных и объёмных форм и уметь применять пропорции частей внутри формы;
- иметь опыт рисунка в технике «темпера» и «акварель» и уметь применять их в учебную задачу или как самостоятельную работу;
- знать основы цветоведения: характерные свойства цвета, дополнительные цвета и их значение в живописи;

- определять жанры и понятия «колорит», «цветовой контраст» и иметь навыки акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепкой, пластилиновой выразительностью скульптуры) в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве»;
- объяснять разницу между предметом и сюжетом произведения искусства

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного натюрморта в истории человечества и приводить примеры живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории изобразительного искусства и произведениях отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке приемы изображения объёмного предмета в двух плоскостях;
- знать об освещении как средстве выявления формы и объёма;
- иметь опыт построения композиции натюрморта, расположения предметов на листе, выбора соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания живописного натюрморта

Портрет:

- иметь представление об истории портрета в разные эпохи как последовательности изменений;
- сравнивать содержание портретного искусства в разные эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете отражены идеалы эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть портретистов европейского искусства (Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портретного искусства, называть имена выдающихся портретистов

- Борисовский, А. Венецианов, О. Кипр
Брюллов, И. Крамской, Ю. Иванов, В. Сер
- знать и претворять в рисунке основные пропорции лица, соотношения головы;
 - иметь представление о способах изображения человека, создавать рисунки и термин «курс» и определять его на
 - иметь представление о скульптурном выражении характера человека и образ
 - иметь начальный опыт лепки головы че
 - приобретать опыт графического портр для себя видения индивидуальности че
 - иметь представление о графических п разнообразии графических средств в и
 - уметь характеризовать роль освещения ка создания художественного образа;
 - иметь опыт создания живописного портр создания портретного образа как с хараера, индивидуальности героя
 - иметь представление о жанр-портрете отечественном

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать эпоху Древнего мира, в Средневеков Возрожд;
- знать правила линейной перспектив в рисунке;
- определять содержание понятий: линия, высокий горизонт, перспективные сок перспектива;
- знать правила воздушной перспективы; уметь характеризовать особенности изображения романтического пейзажа и пейзажа тв импрессионистов;
- иметь представление о морских пейзаж представлений о пейзажной живописи изменчивости состояний природы;

- знать и уметь рассказывать историю, характеризуя особенности понимания Саврасова, И. Шишкина, И. (Львов-Борук);
- уметь объяснять, как в пейзажной отечественной природе и каково его з Родины;
- иметь опыт живописного изображения состояний природы;
- иметь опыт пейзажфильмезвиреоошвюображе по памяти и представлению; иметь наблюдаетли как способа развития инт и ег ожехсугдв-ю интическому видению;
- иметь опыт изображения— пюорюцмжтго и преавлстнию;
- обрести навыки восприятия образности выражения самобытного лица культуры;
- понимать и объяснять роль культур прстранстве, задачи его охраны и сох

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного и представлений о жизни людей разных э
- уметь объяснять понятия «тематичес живопись», «монументальная живопись» тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в образ нравственных и ценностных смыс
- иметь представление о композиции к художественных выразительных средств, худотжвеесного произведения;
- объяснить значение художественного людей в понимании истории человечест
- осознавать многообразие форм орга одн өмверно единство мира людей;
- иметь предбтаивлюбриажени и труда и по человека в искусстве разных эпох и разных культур по их стилистическим традициям (Древний Египет, Китай, а н
- иметь опыт итсобрыйжешниизян иб ьр а з н ы х н а р т р а д и ц и й и х и с к у с с т в а ;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» на примерах произведений европейского искусства;
- обрести опыт создания композиции повседневно в жизни, обучаясь художественно-образному языку живописи и скульптуры, а также живописно-пластическому языку архитектуры и дизайна.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в его значении для жизни общества; историческая картина считалась самым высоким изобразительным искусством;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснить «Последний день Помпеи» К. Брюллова, картину В. Сурикова, «Буря на Волге» И. Айвазовского;
- иметь представление о развитии исторического жанра в искусстве XIX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на исторические темы, сюжеты об античных героях придают особый интерес жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Миланское чудо» М. Анджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов развития исторического жанра в живописи: периода эскизов, работы над этюдами, утраченные работы на холсте;
- иметь опыт разработки композиции на историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении и роли Библии в искусстве, сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих произведений искусства, сюжетов Библии как «духовную ось» культуры разных поколений;
- знать, объяснить у еврейских художников на библейские темы «Мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Блудного сына» и «Святые семейство» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в искусстве XIX в.

- уметь рассказывать о содержании знаменитых библейские темы, таких как «Явление Христа в пустыне» И. Крамского, и «Грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом разном на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии Радовичеве;
- воспринимать икону как высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер искусства на основе художественной культуры;
- уметь рассуждать о месте и значении культуры, в жизни общества, в жизни человека;

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн в искусстве, искусства художественного пространства среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в пространственной среде жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии архитектурной среды на установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как архитектура влияет на деятельность человека и представления о ней;
- объяснять ценность сохранения культуры в архитектуре, предметах труда и быта;

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции языка конструктивных искусств;
- объяснять основные законы композиции;
- иметь перечислять и объяснять основные принципы композиции;
- составлять различные формальные композиции в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции доминанту;
- составлять формальные композиции на статике;
- осваивать навыки вариативности в ритме и композиции;
- объяснять роль цвета в композиции;

- различать технологию использования конструктивных искусствах;
- объяснить выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях объединённые одним стилем;
- определять шрифт как крайнее стилизованное объединённых общим стилем, отвечающее композиции;
- соотносить особенности стилизации текста; различать «архитектуру» шрифта гарнитур; иметь общее представление о шрифтовой (буквы);
- применять печатное слово, типографской графической композиции;
- объяснить функции логотипа как предпринимательской торговой марки; различать шрифтовой практический опыт разработки логотипа;
- приобрести творческий опыт построения поздравительной открытки или рекламного изображения;
- иметь представление об искусстве дизайна журнала; иметь практический творческий опыт книжного и журнального разворотов композиции;

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения архитектурного пространства в макете архитектурного пространства;
- выполнять построение архитектурного проекта по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов помещений и их сочетание в организации жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в конструкции и изменении облика архитектуры;
- иметь представление, как в архитектуре мира возмозможности изменения в жизни общества архитектуры влияет на характер организации людей;

- иметь знания и опыт изображения художественных стилей разных эпох, общественных отношений, архитектуре и части организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные тенденции новейшего времени, современных технологий и материалов; рассуждать о проблемах и путях их преодоления;
- знать о значении сохранения исторической среды современной жизни, сохранения архитектурного наследия как фактора исторической идентичности;
- определять понятие «городская среда» и ее планировку города как способ организации пространства;
- знать различные виды планировки городов и принципы построения городского пространства;
- характеризовать эстетическое и функциональное значение архитектуры; традиций и особенностей архитектуры и дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры в установке связи между человеком и городским пространством;
- иметь представление о задачах создания образа в построении формы предметов в образе в пространстве и времени;
- объяснять, в чём заключается взаимодействие в построении предметного мира; объяснить восприятие человеком формы объектов архитектуры;
- иметь опыт решения задач интерьерного дизайна;
- объяснять, как в одежде проявляются социальные позиции и конкретные намерения человека;
- иметь представление о костюме в истории; характеризовать понятие моды в одежде; проявляются социальный статус человека; морально-эстетические идеалы и характерные черты.

- иметь представление о композиции в проектировании одежды,
- уметь рассуждать о характерных особенностях функциональных особенностях традиционными функциями одежды прошлых лет;
- иметь опыт выполнения практических заданий «Дизайн современной одежды», создания для разных жизненных задач (спортивных и др.);
- различать задачи искусства театральной и иметь представление о бытовании; иметь опыт создания эскизов образов и опыта бытового макияжа; определять границы применения макияжа в быту

Модуль № 4 «Изображение в синтетическом искусстве и художественная фотография (вариативный)»:

- знать о синтезе искусств в синтетических искусствах, различных видов художественного творчества
- понимать и характеризовать роль визуальных искусств;
- иметь представление о влиянии различных видов художественного творчества традиционными видами искусства

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театральных представлений;
- знать о роли художника и видах деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом театрального персонажа, в эпоху в единстве всеобщих эстетических принципов
- иметь представление о творчестве постановщиков в истории театральных декораций в творчестве К. Коровина,

- иметь практический опыт **и** **з** **д** **а** **п** **л** **н** **я** **а** **н** **д** **в** **ы** **б** **р** **а** **н** **н** **о** **й** **п** **ь** **е** **с** **е**; уметь применять по школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника ку режиссёра и актёра в процессе создания
- иметь практический **о** **н** **д** **в** **ы** **ш** **е** **в** **и** **л** **г** **е** **р** **н** **и** **я** **к** **у** **к** **б** **ы** **т** **о** **в** **ы** **х** **п** **р** **е** **д** **м** **е** **т** **о** **в**;
- понимать необходимость зрительской культуры для восприятия творчества и понимания их значения в

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и ист прогресса технологий и развитии иск зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительно «диафрагма»;
- иметь **к** **н** **а** **в** **ф** **о** **т** **о** **г** **р** **а** **ф** **и** **р** **о** **в** **а** **н** **и** **я** **и** **о** **б** **р** **а** **б** **о** **т** **к** **п** **о** **м** **о** **щ** **ь** **ю** **к** **о** **м** **п** **ь** **ю** **т** **е** **р** **н** **ы** **х** **г** **р** **а** **ф** **и** **ч** **е** **с** **к** **и** **х** **р** **е** **д** **с** **т** **р** **о** **в**;
- уметь объяснять значение фотографии Прокудина-Орского для современных предст в нашей стране;
- различать теор и **з** **а** **в** **р** **а** **т** **к** **ь** **р** **а** **з** **л** **и** **ч** **н** **ы** **е** **ж** **а** **н** **р** **ы** **ф** **о** **т** **о** **г** **р** **а** **ф** **и** **и**;
- объяснить роль света как художественной фотографии;
- понимать, как в художественной фот выразительности изобразительного ис примееню в своей практике фотографиро
- иметь опыт наблюдения **э** **с** **т** **е** **т** **и** **ж** **у** **д** **е** **с** **т** **в** **о** **т** **в** **х** **у** **д** **о** **ж** **е** **с** **т** **в** **е** **н** **н** **ы** **х** **ф** **о** **т** **о** **г** **р** **а** **ф** **и** **й** **и** **з** **в** **е** **с** **т** **н** **ы** **х** **ф** **о** **т** **о** **г** **р** **а** **ф** **и** **и**;
- иметь опыт применения **-о** **з** **б** **р** **а** **н** **з** **н** **и** **й** **ы** **х** **о** **к** **р** **у** **д** **о** **е** **с** **т** **в** **е** **н** **н** **о** **й** **к** **о** **м** **п** **о** **з** **и** **ц** **и** **я** **к** **а** **р** **и** **с** **а** **м** **о** **с** **т** **о** **я** **т** **е** **л** **ь** **н** **о** **м** **о** **к** **р** **у** **ж** **а** **ю** **щ** **е** **й** **ж** **и** **з** **н** **и**;
- обретать опыт художественного наб поз **а** **т** **а** **е** **в** **ь** **н** **ы** **й** **и** **н** **т** **е** **р** **е** **с** **и** **в** **н** **и** **м** **а** **н** **и** **е** **к** **о** **к** **р** **у** **д** **о** **е** **с** **т** **в** **е** **н** **н** **о** **й**;
- уметь объяснять разницу в содержании графичес рисунка и фотоснимка, возмо существования и актуальности в совре

- понимать значение репортаж-фотографии в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о том, как фотографии выражают образ эпохи, ее влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки

Изображение и искусство кино:

- иметь представление о структуре кино и искусства;
- уметь объяснять, почему экранное видео является условностью, формирует у людей;
- иметь представление об экранных композициях кадров;
- знать и объяснять, в чем состоят особенности специалистов его команды художников игрового фильма;
- объяснить роль видео в современной культуре;
- приобрести опыт создания видеоролика и планировать видеоролик;
- понимать различие задач при создании видеорепортажа, игрового фильма, рекламы, анимационного фильма, документального фильма;
- осваивать начальные навыки практического освоения соответствующих компьютерных программ;
- приобрести навык критического осмысления информации;
- иметь знания по истории применения новейших технологий в игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного содержания лучших отечественных мультфильмов; подходов, поэтически художественной отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой работы над анимационным фильмом

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции тел экранного искусства и средства массовой и научного просвещения, развлечения
- знать о соведи и де-сл-ру-я-тском инженере Звукрине;
- осознавать роль телевидения в пр информи щое пространство;
- иметь представление о многих направлениях художника на телевидении;
- применять получ и ню ш ы т з н з ю р ч е с т в а в телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи не обимодть зрительских умений;
- осознавать значение художественной ду внон равственн о г о м р р а в ш и ш и а ц ш и , с о п р е д роль художественной деятельности в с

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по учебно искусство» представлено по тематическим Основны е де в и д е ш ь н о с т и о б у ч а ю щ и х с я п е р е каждой темы и направлены на достижение В связи со спецификой художественн количества часов, отводимых на изуче уве а н и с л и ж е с т в а т е м , а п р е д о с т а в л е н и е о на развитие навыков творческой практич что бсптовсует как более качественному ос обучения, так и реалию з т а е ц и и и а в л o a c п u и n t e a b t n e o л г б o n

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное искусство и народное искусство»
 (В данном тематическом планировании на данный модуль)

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве			
Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни людей	Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни людей	Наблюдение за предметом в предметном мире и сравнение декоративно-прикладного искусства с изобретениями и произведениями искусства. Анализ декоративно-прикладного бытового искусства. Самостоятельное определение декоративно-прикладного искусства.	
Древние корни народного искусства			
Древние образы в народном искусстве	Истоки образности в декоративно-прикладном искусстве. Крестьянское прикладное искусство как явление жизни народа, природой, удельным эпосом, мировоззрением земледельца. Общественно-символический характер крестьянского искусства. Символическое выражение мифологических представлений жизни и смерти.	Уметь выявлять основные черты традиционного народного (крестьянского) искусства. Характерные образы в орнаменте резьбы, народной росписи и др. Многообразие народных промыслов. Выполнение рисовки и барельефов (древко-звериные птицы, конь, солнце).	

	мира как памят	о б о б щ е н и я	
--	----------------	-------------------	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Убранство русского народа	Конструкция из функциональное назначение частей. Роль природных материалов. Единство красоты и архитектуры изобразительного искусства. Выражение духовно-ценностного мировоззрения в искусстве.	Изобразить в конструктивном единстве. Сравнить и характеризовать образы в произведениях разных регионов. Находить и анализировать образы в традиционном жилище разных народов.	
Внутренний мир человека	Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Организация пространства. Основные жизненные центры (печь, красный угол, декоративные элементы).	Называть и понимать конструктивных элементов устройства жилища. Выполнить рисунок традиционного интерьера.	
Конструкция предметов быта труда	Предметы народного быта: прялки, веретена, ткацкие станки, прядильные колеса, ткацкие станки, ткацкие станки. Утилитарный предмет. Роль в украшении предмета. Характерные особенности.	Изобразить форму предмета. Предметы крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, инструменты). Характерные особенности быта (красоту и материалы). Формы быта.	

	народного традиционного костюма разных народов (предметов)	
--	--	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Народный традиционный костюм	Образ красоты его представлен в традиционных костюмах. Конструкция и праздничного народного костюма верорусского (сафранюжнорусского) (понёва). Особенности головного убора костюма. Разнообразие украшений народного праздничного костюма различных регионов	Понимать и анализировать народный костюм, давать ему оценку. Соотносить особенности женского праздничного народного костюма с историческими особенностями. Выполнять эскизы праздничного костюма	
Искусство народной вышивки	Вышивка в народных обрядах. Древо жизни и привилегии всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрические и сюжетные мотивы и птиц и животных	Понимать условность орнамента, его символическое значение. Объяснять связь и связь с крестьянской вышивкой. Магическими древними преданиями. Определить орнамент	

	Символическое изображение женских фигур в садниках в орвышивки. Особенности трорнаментов текпрмыслво разных страны	наблюдаемом узоре. Иметь опытдания орнаментостроенивышивки с опорой традицию	
--	--	--	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Народные праздники (обобщенные темы)	Календарные праздники и праздники в регионах Сибири представленные с точки зрения красоты	Характеризовать праздники как синтез всех видов творчества. Изобразить сюжетные изображения в паре и использовать в создании коллективных работ традиций народных	
Народные художественные промыслы			
Происхождение и развитие промыслов и современной культуры народов России	Многообразие в традиционных ремеслах и их связь с национальным бытием, как, например, мех и кожаные изделия (и др.)	Наблюдать и анализировать различные художественных позиций материала. Характеризовать мастеров промыслов традиционными ремеслами. Объяснить народный промысел в современной жизни	

Искусство Керамика	Краткие сведения промысла. Гжель и фарфор: един скulptурной форм кобальтового д Природные моти посуды. Приёмы тональный конт пятна и линии	<i>Рассматривать и х особенности орнам произведений гжель Объяснять и наоказ примерах единство формьобъектового д Иметь навыки использова кистевмазка. Создавать из изделия промысла. Изображение и кон посудной формы и гжельской традиции</i>	
Городецкая дереву	Традиционные о Городецкой рос быта. Птица и традиционные мотивы орнаментальных сюжетных вымпосн приёмы окраски особенности росписи	<i>Наблюдать и эстет характеристическую Городецкую роспись Иметь навыки некоторые волическ изображения персо росписи. Выполнять из изделия промысла</i>	

Продолжение

Тематическая тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Жостово. Роспись металлу	Краткие сведения промысла. Разнообраз подносов, цвет композиционного р росписи. Приёмы сво кистевой импро живописи. Особенности Эффекты живописи объёмнообразности	<i>Наблюдать образ подносов и компози решения традицион Иметь навыки традиционных для кистевых живопис цветочных букетов Иметь представление освещенности и об жостовской росписи</i>	

Искусство лаково живописи	Искусство лаково Палех, Федоски Мстёрское расписание школарчинов, табакмаши. Происхождение искусства лаково в России. Особенности каждой школы. Лаковой миниатюры, сохранили и развили традиции отечественной культуры	<i>Наблюдают в аялы, любовь а тьосбяс у жд а ть</i> произведения лаково <i>Знают</i> истории промыслов лаковой <i>Объясняют</i> кружева миниатюры в сохранили традиций отечественной культуры <i>Иметь</i> о а з а н и я ко сказочный сюжет, впечатления от лаково	
Декоративное искусство в культуре разных эпох			
Роль декоративного искусства в культуре древних цивилизаций	Выражение в декоративном искусстве эпохи органически связаны с традициями быта, уклада жизни, традиций построения одежды, построек для разных эпох и	<i>Наблюдают</i> матрица эстетически воспринимать декоративное искусство <i>Выявлять</i> в произведении связь конструктивных элементов единство материалов декора. <i>елать</i> за р а м е н к а в декорированных пр	

Продолжение

Тематические блоки	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Особенности в культуре народов	Основные орнаменты для разных традиционных образцов Ритмические построения Особенности цветовой гаммы. Соотношения	<i>Объяснить и приложить</i> по орнаменту, украшения, предметы, эпохе и народности <i>Проводить</i> и орнаментальной культуры вопросы о своеобразие	

	рисунка. Орнаменты в постройках и предметах	орнаменты в интерьере и предметах	
Особенности конструкции и детали одежды	Характерные особенности одежды для культур эпох и народов образа человека в обществе и его деятельности в его украшениях представителей различных сословий как зрелищного искусства	Проводить исследование по поисковую работу сбору материала одежды выбранной декоративных особенностей знаков. Предметы одежды или детали различных членов культуры	
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической национально-культурной группы	Украшение жизненного пространства: интерьеров, предметов одежды членов культуры различные выражения в традиционном производстве прикладного искусства мировоззренческие представления людей различных культур	Участвовать в создании коллекцию панно, образ выбранной этнокультурной группы	

Окончание

Тематические темы	Основные вопросы	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного общества			

<p>Многообразие форм, материалов техник современного декоративного</p>	<p>Многообразие техник современного искусства (художественная керамика, стекло, гипс, керамика, моделирование ювелирное искусство Прикладная и творческая работа современного декоративного искусства</p>	<p>Наблюдать и анализировать современное декоративное искусство по направлениям современного декоративного искусства (прикладное искусство, керамика, моделирование ювелирное искусство, декоративное искусство) Произведения современного декоративного искусства</p>	
<p>Символическое содержание современной</p>	<p>Государственная традиция геральдики, орнаментальность искусства геральдики Создание художественных декоративных знаков</p>	<p>Объяснить значение геральдики и роль в разработке. Разъяснить термины и элементы в геральдике и в геральдике. Рассказы в геральдике. Разработка эмблемы или знака, школы, классы, школы, классы, школы, классы</p>	
<p>Декор помещений</p>	<p>Украшения современного города. Украшения нашего быта. Декоративный и декоративный. Роль в создании пространства города</p>	<p>Обнаружить в произведениях народного искусства (деревянные игрушки, керамика, текстиль) украшения, которые украшают окружающую среду. Участие в творческом процессе школы</p>	

Модуль № 2 « Живопись, графика, скульптура »
(В данном тематическом планировании на

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Общие сведения о видах искусства			
Искусство в жизни роль в жизни	Пространственные виды искусства. Изобразительные конструктивные и декоративные в пространственном месте и назначении. Основные виды живописи, графики скульптуры. Художник и зритель. Зрительское искусство.	<i>Называть</i> пространственные виды искусства. <i>Объяснять</i> составные части пространственных искусств. <i>Характеризовать</i> группы пространственных искусств, конструировать, объяснять назначение в жизни. <i>Уметь определять</i> искусство относится к зрительскому искусству, о зрительском искусстве, о зрительской творческой деятельности.	
Язык изобразительного искусства и его выразительность			
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и свойства	Традиционные материалы для живописи, скульптуры	<i>Называть и характеризовать</i> традиционные художественные материалы для графики, скульптуры при восприятии художественных произведений. <i>Характеризовать</i> особенности различных художественных материалов в создании художественного образа.	

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Рисунок в живописи и графике. Рисунок в архитектуре и дизайне. Рисунок в рекламе и полиграфии. Рисунок в интерьере и ландшафтном дизайне. Рисунок в моде и текстильном дизайне. Рисунок в рекламе и полиграфии. Рисунок в интерьере и ландшафтном дизайне. Рисунок в моде и текстильном дизайне.	Рисунок в живописи и графике. Рисунок в архитектуре и дизайне. Рисунок в рекламе и полиграфии. Рисунок в интерьере и ландшафтном дизайне. Рисунок в моде и текстильном дизайне. Рисунок в рекламе и полиграфии. Рисунок в интерьере и ландшафтном дизайне. Рисунок в моде и текстильном дизайне.	Различия в рисунке художественным заданием и рисунком в рекламе и полиграфии. Умение работать с цветом и композицией. Умение работать с формой и пространством. Умение работать с ритмом и контрастом. Умение работать с перспективой и композицией. Умение работать с цветом и композицией. Умение работать с формой и пространством. Умение работать с ритмом и контрастом. Умение работать с перспективой и композицией.	
Выразительность и композиция в графике. Рисунок в рекламе и полиграфии. Рисунок в интерьере и ландшафтном дизайне. Рисунок в моде и текстильном дизайне. Рисунок в рекламе и полиграфии. Рисунок в интерьере и ландшафтном дизайне. Рисунок в моде и текстильном дизайне.	Виды и возможности линейных рисунков. Линейные графики и рисунки. Ритм, ритмическая композиция. Рисунок в рекламе и полиграфии. Рисунок в интерьере и ландшафтном дизайне. Рисунок в моде и текстильном дизайне. Рисунок в рекламе и полиграфии. Рисунок в интерьере и ландшафтном дизайне. Рисунок в моде и текстильном дизайне.	Рассматривать и анализировать линейные рисунки изобразительных искусств. Характерные черты линейных рисунков. Объяснить, какое значение имеет ритм в создании образа. Выполнить линейный рисунок по заданной теме.	

Тёмно-светлое тональные от	Тон и тональн тёмноветлое. Т шкала. Понятие контраста. омпозиция лист раплюжение пят	Овладеть предп об одном из основ изобяния. Объяснить «тон» шкала», «тональн «тональный контраст» Иметь практически изобяния карандаша жесткости	
-------------------------------	---	---	--

Продолжение

Тематическая тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Основы цвет	Понятие «цвет» художественной де Физическая основ Цветовой круг: составные цвет дополнительные свойства и их значение в культурах	Объяснить значения «основные цвета», «дополнительные цве Характеризовать цвета. Анализировать таблицу основных отношения составные цвета. Определять Овладевать решениями	

Цвет как вы- средство в изобразительном искусстве	Восприятие цве- Понятия «холод- «тёплый цвет». цветовых отнош- изм. вночь нашег восприятия цве- зависимости от цветовых отнош- цвет и сложный в живописи	<i>Объяснить «цветовые отношения», «тёплые цвета», «цветовой «локальный цвет» колористического в художественной Проводить эстетиче- произведений живопи- Овладевать приемами живо- изображения</i>	
Выразительные скульптуры	Виды скульптур материала в скульп- Скульптурные па- парковая скульп- скульптура. Ст- двух в скульп- Круглая скульп- рельеф пластики	<i>Характерные в скульптурных изобр- назначение в жизни Определить в материалы в произв- Осваивать овладеть художественной вырази- объемнообразии</i>	

Продолжение

Тематические темы	Основное сод	Основные виды де- обучающихся	Электронные (ци- образовательные
Жанры изобразительного искусства			
Жанровая система изобразительного искусства	Жанровая система изобразительного искусства интерпретация анализ произведений изобразительно	<i>Объяснить «жанр изобразительного искус- Перечислить жанры искусства. Объяснить различия между изображением и моде- произведения искусства</i>	
Натюрморт			

Изображение предмета на листа	Изображение предмета в изобразительных основах графического изображения. Правильное изображение объёмного предмета геометрическими линиями в пространстве. Точка зрения и сокращения. Правила построения окружности в перспективе. Рисунок тел разной формы	Иметь представление о предмете и о появлении жанра в искусстве. Понимать геометрические тела в пространстве. Освоить правила перспективы. Изображать предметы в перспективе. Рисунок тел разной формы	
Конструкция сложной формы	Понятие сложной формы. Силуэты геометрических тел. Конструкция из простых геометрических тел. Метод построения сложной формы	Выявить конструкцию предмета. Силуэты геометрических тел. Конструкция из простых геометрических тел. Метод построения сложной формы	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) ресурсы
Свет и тень, светотеневое изображение предмета	Освещение как явление объёма. Понятия «свет», «полутень», «свѣтъ», «рефлекс», «свѣтъ». Особенности «по свету» и «по тени»	Знать понятия «свет», «полутень», «рефлекс», «падающая тѣнь». Освоить построение светотеневого изображения объёмного предмета разделением его форм	

Рисунок на графическом материале	Графическое изображение натюрморта. Рисунок художественный на графическом материале. Рациональное изображение на листе. Композиция в натюрморте, пропорции, двуплохой. Этапы рисунка графическим инструментом. Графические инструменты художественные. Произведение графиков. Печать	Освоить первичные умения фиксации изображения с натуры или по прообразу. Овладеть приемами изображения, на листе пропорции, соотношения предметов, акцентирование. Овладеть приемами рисунка и опытом с натюрморта в графическом материале. Рассмотреть введение художника-графика. Узнать особенности техники	
Живописное изображение на	Цвет в живописи, выразительных. Цвет в натюрморте европейских и отечественных живописцев. Собор предмета и цвета. Выражение цвета в натюрморте настроения живописи художника	Характер выразительности цвета в изображении. Проводить эстетическое произведение живописи. Иметь опыт работы в натюрморте средствами	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Портрет			

<p>Портретный исторический искусство</p>	<p>Изображение человека в искусстве разными способами: как образ реального человека, портретисты в искусстве. Выразительность портретного изображения характера человека, мировоззренческие эпохи. Памятные портреты в живописи. Особенности жанра портретного изображения в искусстве. Особенности портрета в искусстве.</p>	<p>Иметь опыт художественного восприятия и ведения портретного жанра в разные эпохи. Рассказы о портретном искусстве. Выразительность человека в искусстве. Узнать несколько великих портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт). Рассказывать о жанре портрета в искусстве. Называть имена портретистов великого искусства (С.В.И.В. Венецианов, О. Кипренский, Тропинин, К. Брюллов, Репин, В. Суриков). Иметь представление об искусстве в искусстве: западном и отечественном.</p>	
<p>Конструкция человека</p>	<p>Построение основных пропорций</p>	<p>Знать и превращать основные пропорции человека, пропорции лицевой и черепной коробки. Иметь представление об индивидуальных особенностях пропорций головы человека.</p>	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------------------	---------------------	--	--

Графический портретный	Графический рисунок с натур Знакомство с г портретами изв ху жников и мас графики. Графи головы реально одок лассника ил	<i>Иметь предмети графич</i> портретах мастеров разнообразии графич избрании образа ч <i>Приобрести графичн</i> портретного изображе для себя видения и человека	
Свет и тень изображение человека	Роль освещения создании портр Свет и тень в головы в ежал Изм образа человека от положения и освещая	<i>Уметь характеры зо</i> освещая как вырази при ет из портретног <i>Наблюдать измене</i> в зависимости от и источника освещени <i>Иметь эскизы</i> освещения головы чел	
Портрет в с	Скульптурный п работах выдающ художников к ульп Выражение хара его социальног образа эпохи в портрете. Художественные их роль в созд скульптурно портр	<i>Обрести в оспирти</i> скульптурно портрета выдающихся ху жников <i>Анализировать</i> материалов в созда портрета. <i>Иметь эскизы</i> человека	
Живописное изображение портрета	Роль цвета в ж портретном обр произведениях выда живописи	<i>Иметь эскизы живописн</i> портрета <i>Характеризовать</i> в создании портрет средства выражения н характера, индивид портрета	

Продолжение

Тематически	Основное сод	Основные виды де	Электронные (ци
-------------	--------------	------------------	-----------------

темы		объявляемых	образовательные
Пейзаж			
Правила построения линейной перспективы	Изображение природы в искусстве Древнего Средневековья и Возрождения. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятие горизонты, «перспектива», «центральная и угловая перспектива», «сокращения», «угловая перспектива».	<i>Сравнивать</i> характеры изображений природы в искусстве Древнего Средневековья и Возрождения. <i>Понимать</i> понятия «линия низкого и высокого угла», «перспектива», «центральная и угловая перспектива», «сокращения», «угловая перспектива».	
Правила воздушной перспективы	Правила воздушной перспективы в эпохи Возрождения и XVIII-XIX вв. Построение плана изображения пейзажа.	<i>Освоить</i> основные принципы построения плана изображения пейзажа.	
Особенности изображения различных состояний природы	Изображение природы в искусстве XVIII-XIX вв. Понятие «пейзаж». Морские пейзажи Айвазовского. Понятие «пейзаж». Изображение природы в искусстве XIX вв. Понятие «пейзаж».	<i>Характеризовать</i> особенности изображения природы в искусстве XVIII-XIX вв. <i>Иметь</i> представление о пейзаже в искусстве XIX вв. <i>Узнавать</i> и <i>характеризовать</i> пейзажи И. Айвазовского. <i>Объяснять</i> особенности изображения природы в искусстве XIX вв.	

Продолжение

Т е м а т и ч е с к и е т е м ы	О с н о в н о е с о д	О с н о в н ы е в и д ы д е о б у ч а ю щ и х с я	Э л е к т р о н н ы е (ц и о б р а з о в а т е л ь н ы е
		<i>И м е т ь о п ы т и р а б о т а ю щ и х</i> с о с т о я н и й п р и р о д ы в п е й з а ж е	
П е й з а ж в и с т о р и и р у с с к о й ж и в о п и с и з н а ч е н и е в о т е ч е с к о й ж и в о п и с и	И с т о р и я с т а н о в л е н и я Р о д и н ы в р а з в и т и и о т е с т в е н н о й п е й з а ж н о й ж и в о п и с и X I X в е к а п р и р о д ы в ж и в о п и с и В е н е ц и а н о в а и к а р т и н а А . С а в р а с т р а н с к о г о п р и л е т е л и » , э п о х а п р и р о д ы Р о с с и и п р о и з в е д е н и я х П е й з а ж н а я ж и в о п и с Л е в и т а н а и е ё р у с с к о й ж и в о п и с и	<i>А н а л и з и р а з в и т и я о б</i> п р и р о д ы в о т е ч е с т в е н н о й ж и в о п и с и <i>Н а з ы в а т ь в е с т и м е н н ы</i> р у с с к и х ж и в о п и с ц е в <i>х а р а к т е р н ы е о т м е ч е н и я к</i> В е н е ц и а н о в а , А . С а в р а с т р а н с к о г о Л е в и т а н а <i>у ж о д а т ь а ч е н</i> х у д о ж е с т в е н н о е о б р а з о в а н и е п е й з а ж а в р а з в и т и и <i>П р и о б р е с т и т в о р ч е с к и</i> с о з д а н и я к о м п о з и ц и о н н ы х ж и в о п и с н о г о п е й з а ж а	
П е й з а ж в г р а ф и ч е с к о м о б р а з о в а н и и	Г р а ф и ч е с к и й о б р а з о б р а б о т а ю щ и х с я С р е д с т в а в ы р а з ж е н и я г р а ф и ч е с к о м р и с у н о к м н о г о о б р а з и е г р а ф и ч е с к и х т е х н и к . Г р а ф и ч е с к а я и а ф р и ч е с к а я к о м п о з и ц и о н н а я т е м ы о к р у ж а ю щ е	<i>Р а с с у ж д а т ь о с л е д с т в а х</i> в ы р а ж е н и я в п р о и з в е с т н ы х г р а ф и ч е с к и х т е х н и к а х г р а ф и ч е с к и х т е х н и к и з в е с т н ы х м а с т е р о в <i>О в л а д е в а т ь н а в ы к а м</i> н а б л ю д а т ь н а р а з в и т и и о к р у ж а ю щ е м у м и р у и х у д о ж е с т в е н н ы е с о з д а н и я п у т ё м с о з д а н и я г р а ф и ч е с к и х <i>П р и о б р е т а т ь н а ы к и з а в е с т н ы</i> з а н и м а ю щ и х	

Городской пейзаж	Жанр городского пейзажа в искусстве. Многообразие образов города. Материальное и духовное в городской культуре	<i>Иметь представление о развитии городского пейзажа в искусстве. Овладеть навыками образности городского пейзажа как выражения самобытности культуры</i>	
------------------	--	---	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	ного наследия. исторического времени города. Городские авторские архитектурного	и истории народа. <i>Осваивать новые навыки наблюдения перспектив и организации плоского пространства культуры в городском пространстве и сохранении</i>	
Бытовой жанр в изобразительном искусстве			

Изображение жизни людей в традициях и разных эпох	Изобразит труд жизни людей в искусстве разных эпох. Значение художественного бытового понимания истории искусства и современной жизни. Жанровая картина: изображение жизни в впечатлениях художника. Бюжесный жанр в истории искусства. Сюжетно-содержательная картина. Проявление нравственных и смыслов в картине жанра	Объяснить значение художественного бытового понимания истории современной жизни. Характеризовать бытовую историю искусства. Сформировать представление о развитии искусства. Организовать жизнь и единства мира людей. Различать, искусство в жанровой картине. Выявлять нравственные смыслы в картине	
Работа над композицией	Понимание композиции в художественных произведениях и содержание бытовую тему	Освоить новые навыки сюжетной композиции как целого произведения. Организовать художественные выразительные средства	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Исторический жанр в изобразительном искусстве			
Историческая картина: историческая картина с особым значением	Историческая картина: историческая картина с особым значением	Объяснить, почему картина понималась историческим обществом. Объяснить, почему историческая картина понималась историческим обществом.	

	исторической к за в и с т и ю ж е т а : мифологиче с к а ч к а р т картина на биб батальная карт	Характеризовать пр исторского жанра к образ в н р а ж е н и е з н а ч событий и и о б щ е с воплотить и д е л а м ы и д е а л о в	
Историческая русской живописи	Историческая к русском искусстве особое в м р а з н и т е л е н н о е с т в е н н о й к у л Брюллов. «Посл Помпеи», ринески картины и с о т р в ч е В . Сурикова и др. Исторический о картинах М. Не нецов, А. Рябуш	Анализировать соде К. Брюллова «После Помпеи». Анализировать соде исторических картин, о творчество В с т у р и к о в а . Характеризовать ис России в картинах В. Васнецов В я б у ш и н а	
Работа над ком позицией	Этапы длительной работы художника исторической эскизы и м а т е р и а л а работа над эту композиции в эскиз композиции, работ холстом	Разработать и з в ы т ь о м к с з историческую тему материалов по заду	

Окончание

Тематические темы	Основное сод	Основные виды де обучающихся	Электронные (ци образовательные)
	Библейские и с т р а н т ы и и л л у с т в е		

<p>Библейские истории европ отечественно</p>	<p>Исторические к бблейские темы: значение сюжет истории в евро культуре. Вечные темы в основе сюжетов Вечные темы н и духовно выражение в пр искусства разн Произведения н темы Леонардо Рафаэля, Рембр</p>	<p>Знать значения библ в истории ук Священной ис искусства. Объяснение – в тем в искусстве на Библии как «духовн соединяю жизненные разнож Узнавать и обья на библейские темы Винчи, Рафаэля Р</p>	
<p>Библейские русском искус</p>	<p>Библейские тем отечественном иск А. Иванов. «Яв народу», И. Кра «Христос в пусты «Тайная вечеря «Христос и гре</p>	<p>Узнавать и соодб картин отечественн (А. Иванов. «Явлен И. Крамской. «Хрис И. Ге. «Тайная веч «Христос и грешниц</p>	
<p>Иконопись в русского ис</p>	<p>Иконопись как проявление рус Язык изображен религиозный и с смысл. Великие русски духовный свет Рубл Дюнисия</p>	<p>Знать словом разл иконой и картиной Знать о творчестве иконоспви: Грека, Дионисия. сознавать искусств иконописи как уник достижение отечест</p>	

Иконопись в истории русского искусства

Иконопись как великое проявление русской культуры и религиозно-символический смысл. Великие русские иконописцы: духовные деятели, мастера слова и живописи.

Знать — смысловое различие между иконой и картиной.

Знать — творчество великих русских иконописцев: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий Лыбский, Иван Пестов, Симон Ушаков.

Осознать — значение древнерусской иконописи как уникального явления культуры.

Модуль № 3 « Архитектура и дизайн »
 (В данном тематическом планировании на данный м

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Архитектура и дизайн			
Архитектура и предметно-пространственная среда обитания человека	Архитектура и искусство. - Пространственная материальная среда людей. Функции предмета-пространственной среды и ее свойства, - дуалистичность ценностных позиций	<i>Объяснить</i> архитектуру дизайна в предметно-пространственной среде обитания человека. <i>Рассуждать</i> о влиянии пространственной среды на жизнь человека. <i>Рассуждать</i> о влиянии пространственной среды на жизнь человека. <i>Рассуждать</i> о влиянии пространственной среды на жизнь человека.	Электронные ресурсы: http://www.archi.ru , http://www.design.ru
Архитектура «каменная летопись»	Материальная культура человечества как источник информации о различных исторических инструментах управления личностными качествами человека и обществу архитектуры в целом. Задача исторической архитектуры в ландшафте	<i>Объяснить</i> роль архитектуры в культурном наследии. <i>Иметь представление</i> о формах материальной культуры. <i>Обладать</i> воспитательным потенциалом	Электронные ресурсы: http://www.archi.ru , http://www.design.ru
Графический дизайн			
Основы композиции в конструктивных искусствах	Композиция как реализация замысла творческой деятельности. Элементы композиции	<i>Объяснить</i> термины композиции и ее язык конструктивных искусств. <i>Объяснить</i> термины композиции и ее язык конструктивных искусств.	Электронные ресурсы: http://www.archi.ru , http://www.design.ru

	графическом ди линии цвет, буква	требования к компо	
--	-------------------------------------	--------------------	--

Продолжение

Тематическая тема	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<p>изображение. Формы композиции как основы композиции геометрии фигур предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность, соподчинённость элементов, ритмичная организация элементов: вид доминанты, асимметрические статичная композиция, контраст, замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения композиции с ритмическими геометрическими плоскостями</p>	<p>Уметь перечислять основные типы форм композиции и составлять композиции на плоскости, располагая их по симметрии и асимметрии, равновесия.</p> <p>Выделять особенности построения листовой композиции на выражение в ней статичности и ритмичности организации листа</p>	

Роль цвета в композиционном пространстве	Функциональные в конструктивных Цвет и законы Применения локальности Цветовых контрастов. Цветовых ритмических форм доминанта. Цветовой образ композиции. Выразительность линии и пятна.	<i>Объясреть</i> цвета в конструктивных искусствах. <i>Различить</i> ологию использования цветовых конструктивных искусств. <i>Объясвить</i> ражающие цветовые образы». <i>Применять</i> в композициях как акцент доминанту	
--	--	---	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Выполнение практических композиционных работ по теме «Роль организации композиции в пространстве»		
Шрифты и композиция в графике	Искусство шрифта буквы как выразительный смыслсловой символ Шрифт и содержание Стилизация шрифта понимание печатной типографской композиции элементов плоской композиции. Типографические термины. Выполнение аналогичных практических работ «Буква как выразительный элемент композиции»	<i>Соотносить</i> особенности рисунка шрифта и архитектуры. <i>Различать</i> особенности шрифта. <i>Применять</i> титанное слово типографскую строку элементов графической композиции. <i>Осуществлять</i> шрифтовой композиции	

Логотип. По логотипа	Логотип как гра эмблема или ст графический си логотипа как т или как центра фирменного сти логотип. Знако свойства логот ла к еннос ть, брос за по мнионсат ь а л у н и и я т р и е в н о с т ь	<i>Объяс функции лого представителског торговои марки. Разли ш р и т ф товои и виды логотипа. Иметь практически рабртки логотипа тему</i>	
----------------------	---	---	--

Продолженн

Тематическн темы	Основное соде	Основные виды де обучающнхся	Электронные (ци образовательные
Композиционн макетированн графическом дис при соединенн и з б р а ж е н и я . плаката	Синтез слова и нскуе сплваката. соединенн по образнформационнц енности. Изобр язык плаката, стилистика изо надписи и спос композиционного расположения в плакат аз дирлаив иш е отк р ы т к и . Композиционное мак р о а н и е в гра дизайне. Макет плак а о з д р а в и т е л отк р ы т к и или р	<i>Иметь предстзжджч образного построе плаката, поздравит или рекламы на ос текста и изображе Пониматя си ю б б р а з н о информационну ю н т ц в текста и изображе рекл В м в о л н я т ь п р а р а б о т ю композици и рекламы на основе текста и изображе на основе компьют</i>	

<p>Многообразие графического Дизайн книги</p>	<p>Многообразие в графическом дизайне визитки до книжки конструкция книжки Соединение текстов изображений. Элементы составляющие композицию художественное оформление книжки, ажурная композиция: обложка технология. Выпуск практической работы проектирование книжки (журнала), создание журнала в компьютерной среде</p>	<p>Узнавать элементы конструкцию и художественное оформление журнальной Рассчитать и разработать способы построения журнального раздела Создать макет разворота журнала по выбранной коллажа или на основе компьютерных программ</p>	
---	---	--	--

Продолжение

Тематические темы	Основные направления	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Макетирование авторских композиций			

<p>От плоскости изображения к объёмному ма Объектс тир а Взаимосвязь архитектура</p>	<p>Композиция пло пространственн Композиционная пространства. построении про общих законов Чертёж простра композиции в в компонентов пр сверху. Понятия плоскостного изо объёмов. Конст макета из бума Введение в мак рельефа местнос его обозначени ыполнение прак по созданию пространственн</p>	<p><i>Развить ритм</i> контрастно в изображение. <i>Понимать</i> плоскостную как схематическое объёмов при виде н чертёж проекции. <i>Уметь с т</i> пространственн композиции в в компонентов пр сверху. Понятия плоскостного изо объёмов. Конст макета из бума Введение в мак рельефа местнос его обозначени ыполнение прак по созданию пространственн</p>	
<p>Здание как различных объ форм. Конст часть и цел</p>	<p>Структура здан архитектурных выявление про образующих цел постройку. Вза объёмов и их с образный характ Баланс функцию художественной здания. Понятие выражение в ху</p>	<p><i>Выявлять с</i> архитектурн типов <i>Здания</i> и <i>ризо</i> горизонтальные, вер наклонные элемент постройки. <i>Иметь пред</i> представления элементов построени архитектуры образа. <i>Макетир</i> освоение фантазийной конструкц ритмичной организа вертикальных и</p>	

Продолжение

Тематические темы	Основное сод	Основные виды де обучающихся	Электронные) (ци образовательные
----------------------	--------------	---------------------------------	--------------------------------------

	<p>форме конструктивных сооружений его частей.</p> <p>Выполнение работ по темам: объёмных форм, композиционное решение «Бедняцкий»</p>	<p>горизонтальных плоскостях выделенной доминант</p>	
<p>Эволюция архитектурных конструкций эволюции строительных материалов</p>	<p>Развитие строительных технологий и изменение конструкций (шершавая опора) обличья конструкция; структура сводчатая готическая архитектура появление металлических каркаса, железобетонной архитектуры.</p> <p>Выполнять задания конструктивных архитектур.</p> <p>Унификация архитектурной деятельности.</p> <p>конструкции здания</p> <p>Модульное макет</p>	<p>Знать роли архитектора в эволюции конструкций и архитектурных сооружений</p> <p>Характеристики архитектуры влияния организации и жизни архитектурных элементов в процессе развития архитектуры основных архитектурных конструкций</p>	
<p>Красота и цельность предметного образа времени</p>	<p>Многообразие мира, создаваемое функцией вещи и</p>	<p>Характеристики внешнего облика объектов, оформляющих форму.</p>	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
предметах, человеком	Анализ формы сочетания вещей как искусство социальное проектирование. Сочетание образных рационального. наиболее совершенной функции вещи. Образ времени жизни предметности предмета его	<i>Определять</i> вещи объективно как социальные проекты. <i>Выполнять</i> бытовых предметов	
Форма, функция предмета	Взаимосвязь формы вещи на материале. Влияние она будет создана материала в форме. Влияние технологий. Изменение формы	<i>Объяснять</i> взаимосвязь формы вещи. <i>Применять</i> фантастические вещи. <i>Творческое проектирование</i> быта с определением функций и материала	
Цвет в кардинальном дизайне	Эмоциональное оформление цвета и архитектуры. Влияние цвета формы объектов дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета от его назначения конструктивных элементов. Цвет и окраска	<i>Иметь представление</i> о цвете на восприятии архитектуры и дизайна. <i>Иметь представление</i> о расположении цвета в архитектуре. <i>Объяснять</i> особенности применения цвета в живописи и архитектуре	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Преобладание логического в дизайне и архитектуре. Факт утраты остроты психологического цвета. Конструирование дизайна или архитектурное проектирование с использованием	Участие в коллективной творческой работе по конструированию объектов по архитектурному макету интерьера	
Социальное значение дизайна и архитектуры как с			
Образ и стиль материально-пространственного прошлого	Смена стилей и эволюция образа жизни и мировоззрения людей в процессе развития цивилизации. Возможно сочетание в анализе историко-культурного наследия архитектуры как духовной, художественной, материальной культуры народов и эпох народного жилища и архитектуры. Этапы развития архитектуры. Здания ансамбля. Ведущие русские архитекторы и значение их архитектурных произведений в современном мире. Выполнение зарисовок-знам	Рассказ о событиях в архитектуре. Характеризовать стили разных эпох. Анализ архитектурного пространства как композиции. Доминанта в облике города. Рассказывать, проанализировать архитектурные объекты. Анализ характеристик изобразительных средств в архитектуре. Анализ архитектурных памятников. Осуществлять деятельность в информационной сфере по созданию фотодокументов архитектурных объектов. Анализ памятников отечественной арх	

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	архитектурных фотоизображений деятельность в Фотоколлаж из призывов архитектурных		
Пути развития современной архитектуры города сегодня	Архитектурная градостроительная реформа XX в. Её технологические и эстетические аспекты. «перестройки» Отрицание канонических форм. Современная архитектура. Приоритет функциональности. Проблема урбанизации, безликая среда современного города. Современные решения в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Современный город архитектуры будущего»: фантазийной застройки будущего	<i>Характеристики современного уровня развития архитектуры. Использование архитектурных приемов искусства архитектуры и искусства «примирения» настоящего в процессе реконструкции города. Выполнение практических заданий по теме «Образ современного города». Фотоколлаж или фотомонтаж города будущего</i>	

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Пространственная среда	Исторические факторы формирования городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные планировки: радиальная, кольцевая, свободная, ассиметричная, и др. Роль цвета в формировании пространственной среды. Схематическое изображение реальности. Изображение каждого квартала и значимых культурных объектов современной жизни. Выполнение композиции по заданию по пространственной схеме (карты)	<i>Определить</i> «городскую среду». <i>Восстановить</i> планировку города и организацию образа жизни. <i>Знать</i> различные виды планировки города. <i>Знать</i> значение исторического облика города. <i>Иметь опыт</i> пространственной или графической (карты)	
Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	Роль малых архитектурных форм в организации и развитии образа города. Создание информационной модели городской среды	<i>Объяснить</i> малой архитектурной форме роль в развитии городской среды. <i>Уметь</i> в «проектировании» малых архитектурных форм. <i>Иметь</i> опыт проектирования малых архитектурных форм в исторической среде	

	пешеходных зон установка	среды города .	
--	-----------------------------	----------------	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<p>горской мебели «диваны» и пр. информационных блоков локальных и т. д.</p> <p>Выполнение работ по теме «Проектирование объектов городского вида создания графического дизайна офиса витрины магазина</p>	<p>Выполнять проекты работ в технике дизайна малых архитектурных форм среды</p>	

<p>Дизайн предметной интерьера. предметный</p>	<p>Назначение помещений его построение. Образовательная материальная культура эпохи. Интерьеры стили жизни его. Становление единства. Отделочные материалы фактуры интерьер. Дизайн интерьер. Зонирование интерьер. Создание многофункционального пространства. общественных зданий кафе, вокзала, и пр. Выполнение практической «Роль вещи в интерьере»</p>	<p>Характер роли в предметного на пространства интерьер общественных мест вокзал, офис, школьный. индивидуальности. Выполнение аналитической работы «Роль вещи в интерьере» в создании коллажно</p>	
--	--	---	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<p>решении интерьер создания коллажи</p>		

<p>Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве ландшафта парковой Основные школы ландшафтного дизайна Особенности ландшафтной архитектуры Русской усадебной архитектуры Традиции графического ландшафтного проектирования Выполнение проектных работ на территории парковой усадебной территории Схемы и макеты парков, соединяющие различные материалы: ткань, фольга, древесина</p>	<p>Характеристики экологического взаимодействия архитектуры и ландшафта Иметь представление о ландшафтной архитектуре в парках Знать традиции и ценности культурной усадебной территории Осваивать навыки работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p>	
<p>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p>Единство эстетической и функциональной среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, социальные и культурные факторы, влияющие на организацию и планировку территории в процессе проектирования</p>	<p>Совершенствовать коллективную работу в пространственной среде Развивать и реализовывать художественную фантазию в архитектурно-ландшафтных проектах Работать с различными материалами в макетах</p>	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	чувства красоты архитектурного пространства		

	<p>логик и логическая практической т коллективной р «Проектирование архитектурного («Исторический «Сказочный», г. П будущего»)</p>		
Образ человека и индивидуальное проектирование			
<p>Функциональ планировка сво</p>	<p>Организация пр жилой среды ка индивидуальност Принципы орган членения прост различные функ зоны: для рабо спорт, а также т. д. Мой дом жизни. Ученые в инженерных и санитарно-гиги выполнение ана практической р «Индивидуально проектирование плана проекта «Д мечты». Вид графического плана или графического на бр внешнего вида прилегающей</p>	<p>Объяснить как в орга пространства проя индивидуальность че занятий и интерес Осуществлять проек дизайнерском прое так и фантазией и своём жилище. Иметь представление проекте инженерно использования тех Проявлять навыки компоновки и умение художественные матери</p>	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Дизайн преддверия и интерьеры длинного дома</p>	<p>Дизайн интерьера. Роль фактур, гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в интерьере архитектурного замысла. Композиция и функциональность предметного интерьера (мебель, оборудование). Создание многофункционального интерьера с помощью зонирования помещений. Практические аспекты организации многофункционального пространства в среде обитания (фантазийный и</p>	<p>Объяснить задачи зонирования помещений. Иметь проект многофункциональной комнаты. Создать эскиз в помощь цифровых инструментов своей практики, раскрывая архитектурную композицию.</p>	
<p>Дизайн и архитектура сада или участка</p>	<p>Планировка сада. Зонирование территории. Организация палисадных дорожек. Архитектурные беседы, проектирование. Организация пространства в саду. Сочетание раст</p>	<p>Характерные черты планировки сада. Качественные работы с материалами. Применять свои навыки в проектировании пространств в форме композиции в соответствии с принципами</p>	

	Альпийский крик, скарпкер а мискад, овая ме	Выполнить рпалзарнааб о	
--	---	-------------------------	--

Продолжи

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	кормушка для птиц Спортплощадка другое в саду ме аранжировки. Икебана как пр композиция в и Разработка пла садового участк		
Композитивные проекты дизайна одежды	Одежда как образ Стиль в одежде материалы и форм Целебность и Мод-бизнес и манипулирование сознанием. Кон костюма. Законы одежде. Силуэты Выполнение пра работы по теме культура и ты» костюмы для ра учётом физицих пропорций, воз Разработка эск себя. Графичес	Объяснить, в одежде характер человека, е позиции и конкрет действий. Иметь представления костюма разных э Объяснить, такое с одежда Характеристики моды в одежде. Применять юны компо проектирование силуэта костюма. Объяснить моды в обществе. Выполнить практическую работке проект	

Дизайн современной одежды	Характерные особенности современной одежды и мода. Молодёжная субкультура и мода. Устойчивость знаковости в моде «стай» и её в одежде. Стереот	Обсуждаются особенности современной молодёжной культуры и функциональные особенности современной моды. Традиционными функциями прошлых эпох.	
---------------------------	--	--	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	и китч. Унификация индивидуальности. Ансамбль в костюме и вкуса одежды. Выполнение практических эскизов «Дизайн современной одежды». Создание живописных элементов фототематическую современную моду. Разработка костюмов. Разработка аксессуаров. Разработка фантазийных образов.	Использование цифровых технологий в процессе создания модных комплектов. Выполнение творческих проектов «Дизайн современной одежды». Создание живописных элементов фототематическую современную моду. Разработка костюмов. Разработка аксессуаров. Разработка фантазийных образов.	
Грим и причёски в практике визажиста	Искусство грима. Формы макияжа. Макияж дневной, вечерний, свадебный. Гримерский. Личный. Экранный, нарисованный. Фотография. Азбука визажистики и парикмахерского искусства.	Объяснение различий творческими задачами перед гримёром и парикмахером. Ориентирование в анатомии лица. Нанесения и снятия гримов. Воспринимать и хвалить макияж и причёску. Композиционное цел	

	<p>Бодарт и татуаж Понятие-дизайн имиджзайна с при рилейшнз, техно социологическое поведе рекламное искусство, твоенно деятельностью Материализация дизайне персона притязаний лич публичное моде</p>	<p>Определяют коэф эстетических и эт приемы макияжа и причёски в повсед Объясняют ви личностью, тех социального повед ответственности деятел политикой. Выполняют практиче</p>	
--	---	---	--

Окончание

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<p>желаемого обли практических р «Изменение обр внешней вырази подбор вариант для создания образов одного Рисунок или ко Вышение упраж освоению навык технологий быт макияжа; созда грима образе карнавалного</p>	<p>работы по созд одного и того же гримов с помощью образа сценическо карнавал персонаж</p>	

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах» (вариативный)

(В данном курсе предусмотрено на данный модуль проведение)

Учебная работа по каждому из представленных в модуле тем является единым учебным художественным проектом и коллективной работой.

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Изобразительное искусство в среде синтетических искусств	Синтетическое искусство, синтезирующее различные виды художественного творчества. Особенности творчества в синтетических искусствах. Современные виды искусства. Новые возможности художественного творчества в искусстве. Информационные технологии. Общность спектра живописной картины и зрелищного искусства. Значение развития искусства. Мультимедийное искусство.	Иметь представление о синтетическом искусстве в синтетических искусствах. Характерные черты визуального искусства в синтетическом искусстве. Осознание специфики синтетического искусства и живописного искусства на основании единого зрелищного искусства. Иметь представление о развитии технологий новых видов художественного искусства и их разграничении с традиционными искусствами.	

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	объединение мнений, восприимчивых информационных экранов цифрового		
Художник и искусство театра			
Происхождение визуальный образ в представлении	Рождение театра в обрядах. Знакомство с театром в многообразии представлений. Синтез искусств в современном театре. Роль профессиональной художественной в современном театре.	<i>Иметь представления о развитии театра. Знать жанровое многообразие театральных представлений. Харизматично выступать в театре.</i>	
Сценография сценического пространства	Художник-сценограф в театре. Сценография и сценическое пространство. Виды сценических пространств. История театра. Эскиз, макет, сценограф. Сценические работы художника в театре. Роль сценографа в театре.	<i>Рассуждать о различных видах сцены, знаменитости и метафоры. Иметь представление о сценических пространствах. Работать с макетами в работе сценографа. Иметь представление о различных видах сценических зрелищ (концерты) и художественных работ.</i>	

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Сценический грим	Сценический костюм. Стилисты. Единство в решении спектакля. Этапы костюма. Ошибки эпохи до эскиза костюма в материале. Художественная история отечественного искусства. К. Билибин, Г. Иванов. Ан. Голубицкий. Эскизы для персонажей пьесы	<i>Понимать</i> роль костюма в жизни и сценическом театральном спектакле. <i>Понимать</i> то, что театр выражает во внешнем и внутреннем мире и характере персонажа. <i>Иметь</i> представление об искусстве и истории отечественного искусства. <i>Находить</i> в интернете произведения отечественных театров и освоить компьютерную выдающуюся произведение. <i>Уметь</i> применять свои знания при постановке спектакля	
Художественный грим	Ведущая роль художника в спектакле. Соавтор режиссера в процессе создания персонажа. Виды кукол: тростевые, ростовые и др. Внешний образ и подчёркнутый предмет. Условная форма театральной маски. Образная и авторская	<i>Объяснить</i> роль художника в спектакле режиссёра и актёра, создавая образ персонажа. <i>Иметь</i> опыт работы с куклами, тростевых, ростовых кукол, как первичных и импровизированных. <i>Осваивать</i> роль художника в восприятии и понимании театрального действия	

интерпретация

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы
Художественная фотография			
<p>Фотография Изображение Искусство и История фото дагерротипа коммерческих технологий</p>	<p>Рождение фотог технологическа изобретение Камеорбаскура. Лу Дагер и дагеро Длительность э Становление фо искусства. Фот городский фото XIX – начала XX в. и поисковые студийной съём катушки значение в раз фотографии. Со возможности ху обработки фото появление цифр мощных графичес редакторов. См мобильная фотография</p>	<p><i>Иметь представления о</i> фотографии XIX в. <i>Определить</i> «дагеротипия <i>Объяснить</i> «экспозиция», «диафрагма», <i>Наблюдать, рассма</i> примеры фотографи <i>Объяснить</i> современности. <i>Рассуждать</i> прогресса техноло искусства изображени <i>Сравнивать</i> изображения в жив фотографии. <i>Рассказывать</i> фотографии в XX в <i>Характеризовать</i> возможности фотог обработки фотографи</p>	
<p>Картина жизни фотографиях Промышленности их роль в отечественной</p>	<p>Картина мира в С. М. Прокудин-Горский сохранённая ис Прокудинский цветной фотогр «Родиноведение Промышленности</p>	<p><i>Наблюдать и рассма</i> фотографии С. М. Пр Горский <i>Объяснить</i> фотографий «Родина Промышленности современных истории жизни</p>	

	« Коллекция допечататель Российской имп Многобразие фотографически	<i>Объяснить</i> примере ф М. Прокудинского з фотоискусства.	
--	--	--	--

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	жанров. Значение фотоискусства на при картин С. М.- Пр Горского.	<i>Различать и харак</i> различные жанры в ф <i>Находить</i> оисковых Интернета фотогра Принудительное папку или (PowerPoint) т выбранные фотообъя основание своего	

<p>Фотография Натюрморт</p>	<p>Фотографическое искусство в описании. Роль выявления форм предмета. Композиция. Раккурс и крупный дальний план. Ритм света и тень. Фотография. Примеры фотографий жанра предметной фотографии. Выполнение постановочных фотографий натюрморта нескольких предметов.</p>	<p>Объяснить свет как художественное средство в искусстве фотографии. Анализ профессиональных работ. Большие фотографии натюрмортного жанра. Графическая выразительность. Объяснить умение передавать реальность интересно, выразительно. Обычные поисковые фотографии натюрморта. Папку или альбом из нескольких выбранных фотографий. Анализ опыта фотографирования или наблюдения</p>	
	<p>Образные в описании. Белой и цветной. Световые эффекты атмосферные состояния природы (дождь, восход-), доку</p>		

Продолжение

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Искусство фотопейзажа</p>	<p>ментальный и характер фотосюжета художника для выразительной фотопейзажа. Построение</p>	<p>Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в процессе работы. Аналитический просмотр фотографий пейзажа, с</p>	

	композиции кад тональных конт цвета в воспри природ Фотопейзаж в т профессиональн	профессиональн Иметь профессиональн с постановкой худ и их аналитическо обсуждения	
Фотографиче портрет	Портрет в фото общее и особенн сравнению с жи графическим по освещения в со Уменьшение жественн наблюдательн Фотопортрет в профессиональн и его связь с изобразительно	Объяснить, му фото отменяет искусств графического порт Аналитический про портретов в истор профессиональной Иметь фотографиро целью создания вы образа реального ч по классу, родств	
Фоторепорта события в ка	Фоторепортаж к журналистики и жа искусства Репортажный сн события и его истории и его сохранении пам Семейная фотох Единственность и неповторимость	Характеризовать фоторепортажа как ви журналистики и Различать и содержании искусс картины и фотореп	

Продолжение

Тематическ темы	Основное сод	Основные виды д обучающихся	Электронные (циф образовательные
--------------------	--------------	--------------------------------	-------------------------------------

	мгновения, укр значимости. Ра съёмки, динами кадре. «Работа -фотографии Ал Рдченко, их зна влияние на сти	<i>Познакомит творчест легендарного фото Родчелнакрос.ктер жажв фоографиях проявля и как фотообраз в свои ятие. Иметь овёмки фото на мероприятиях и школьной жизни</i>	
Фотография компьютер. Фак трактовка	Фотография пос документальная. В компьютерной о фотографий, за преобранизофотог границуюдернос Коллаж как жан художественног помощью различ компьютерных п Художественная фо как вт оарское виде как образ време фотообраза на	<i>Осваивает возможности компьютерных програм преобразования фо Скомпонюав аэтьране коллаж в виде авт или фотопоздравле совмещения фзныхгр жанров. Понимать и чтобоь явс н искусства фотогра видения мира</i>	
Изображение и искусство кино			
Пространство временное и кино	Ожившее изобра Рождение кино. кино. Чернобел Появление звук цветноиню.к Время Синтетическая пространственно искусства кино творческого	<i>Иметь представление кино и о его эво искусствУаа.рактериии как прострвременно искусствОбьясняютъ,му экранное время и в фильме, являяс формирует у люде реального мира.</i>	

Продолжени

Тематические темы	Основное содержание	Основные виды обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	коллектива. – Кинохудожественный авторская позиция. Фильм может быть документальным	<i>Знать</i> , о специфике является монтаж построение изображения фильма	
Роль художника в городе и фильме	Фильм «рассказ» в изобразительном фильме. Кинохудожественная команда в работе фильма. Эскизы образы и костюмы раскраска, членовление в мультимедийной среде. Просмотр и преобразование исторических образов. Режиссерский оператор в работе фильме. Сложный язык кино	<i>Иметь</i> представления искусствах как монтажер. <i>Иметь</i> представления о работе художников в среде. <i>Наблюдать</i> и анализировать профессиональные киноязыки. <i>Иметь</i> опыт раскраски мультимедийного сюжета со сменой персонажа	
Создание видеоролика от замысла	Проектная деятельность использованием и внеурочной деятельности. Применимость видеороликов: в игровой короткометражный фильм, социальный анимационный фильм, мультимедийный клип документальный. Понятие кинорежиссуры. Понятия «киноарт»	<i>Знать</i> основные жанры видеороликов. <i>Характеризовать</i> создание видеоролика в соответствии со своей работой по созданию видеоролика в соответствии с требованиями. <i>Осваивать</i> видеосъемку видеороликов в соответствии с требованиями. <i>Иметь</i> опыт работы с компьютерной программой (Adobe Photoshop, Premiere). <i>Обрести</i> навыки	

	«отъезд» озд видеоролика : з	рефлексии деятель видеоролика	
--	---------------------------------	----------------------------------	--

Продолжение

Тематические темы	Основные содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	сценарий, пред или «раскадров монтаж, анализ		
Искусство а художников катог	История создания мультфильма. Рисован мультфильмы, к мультфильм анимация. Уолт Отечественная и её знамениты Использование цифровых техно современном игр кинематофе	Просмотр отечественных мультфильмов. Осознание образ поэзию и уникальн художественных образ отечественной мул Анализ и художествен образ и средства выбранных цифровых техно современном игр кинематофе	

Компьютерная на занятиях создаём анимационный фильм	Техническое об его возможность анимации в усл занятиях: основ компьютерных програ обственности stop motion, техно Flash). и я Пла синювые мульт Бумажная перек анимация. Колл характер работ ребования и кр художественности художественная созданици анни омг фильма	<i>Иметь созыдания ко анимации в выбран соотвествующей к программе.</i> <i>Иметь соыместной работы: выбор сюж ра сдк ав-жаа вязка, эк кулиция, развязк лепка в гер овместна ерациями, съёмка Ана лизировать и о тятный материал.</i> <i>созн авадтачи художе образности в созд аниационного фил</i>	
---	---	---	--

Продолжение

Тематические темы	Основное сод	Основные видные о обучающихся	Электронные (циф образовательные
Изобразительное искусство на телевидении			
Телевидение искусство и массовой ин	Телевидение искусство и ср информации, худ и научного про рачения и орга досуга. Создат -русский инженер Кович Зворыкин эфиробитие в р времени. Роль преващ мира в инф сармонное про Картина о мдр в ае телевидения тельн	<i>Сравнить и хар б м в ки</i> <i>Обьяс я т б у ю роль,</i> <i>Характери в о в а т в ден</i> <i>экранные юсбк у а с с н т в</i> <i>функции художника телед в н И р и д у м ы в а т ь</i> <i>р и с о в а ж т в о ф о р м л е н</i> <i>эс к а з т а з в к и д л я т е л</i> <i>в ы б р а н н ы й П р с и ю ж е н т я . т е</i> <i>п о у н е н н ы е з н а ю щ и е в</i> <i>ш к о л ь н о г о т е л е в и д</i> <i>м у л ь т и м е д и а</i>	

	художника на т художники по с гримургрсацфеинч еск дизайн юг екронмагяь г р а ф и к а		
Искусство и	Зрительская ку зрительские умен Роль искусства в общества и его в жизнь каждого мировосприятие, мир, ценностны Человек с неизбеж исполняет разл художнические реальной бытий Мир искусства в жизни общест	Осозн азн ать е ние художественной ку личностны юнор адвухтов развития а ли э а п ю р обществе . Осозн а о в а р т а ь з о в а т е л зрительской культ необходимость зри Осозн а в е а с т ь о и р о л художественной деяте жизни и в жизни о	

При разработке рабочей программы в тематическом разделе
использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
(мультимедийные программы, электронные учебники и задачные
игровые программы, и другие цифровых образовательных ресурсов), исп
различных групп пользователей, представленными в электр
возможности ИКТ, содержание которых соответствует законо