

**Муниципальное бюджетное обще  
учреждение городского округа**

**РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании на заседа приказом ди  
учителей нача Педагогич МБУ «Ли б7е»й  
Протокол № 1 совета № 414 от 30  
29.08.2022 г. Протокол К. А. Кол  
о в 0.08.20

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмета**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

Уровень ~~образованности~~ ~~наиболее~~ ~~е~~ ~~образов~~  
Уровень ~~применения~~ : ~~общее~~ ~~образ~~  
*программа*  
Сроки реализации :

Составит  
Шевченко

Тольятти, 2022 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

---

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка   | 4  |
| Общая характеристика учеб<br>предмета «Литература»                        | 5  |
| Цели изучения учебного пр<br>Место учебного предмета «<br>в учебном плане | 6  |
| Содержание учебного предме  | 9  |
| 5 класс   | 9  |
| 6 класс   | 11 |
| 7 класс   | 13 |
| 8 класс   | 15 |
| 9 класс   | 17 |
| Планируемые результаты<br>предмета «Литература» н<br>общего образования   | 19 |
| Личностные резу   | 19 |
| Метапредметные резу   | 23 |
| Предметные резу   | 30 |
| 5 кл  | 30 |
| 6 кл  | 32 |
| 7 кл  | 33 |
| 8 кл  | 36 |
| 9 кл  | 38 |
| Тематическое пла  | 43 |
| 5 класс   | 43 |
| 6 класс   | 53 |
| 7 класс   | 64 |
| 8 класс   | 78 |
| 9 класс   | 93 |

Рабочая программа по литературе и  
образования составлена на основе Тр  
основной образовательной программы  
представленных в Федеральном госуд  
стандарте основного общего образов  
России от 31.05.2021 г.

№ 287, зарегистрирован Министерством  
05.07.2021 г. (ФГОС) (ФГОС), а  
Примерной программы воспитания, с у  
русского языка России (утвер  
распоряжением Правительства  
№ 6-р/7.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа позволит учител  
преподавания литературы современным  
личностным, предметных и предметных  
сформулированных в Федеральном госуд  
стандарте основного общего образов  
(инвариантную) часть содержания уч  
определенные предметные результаты  
содержание учебного предмета «Литер  
соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом  
науки РФ от 17 декабря 2015 г. № 18  
от 29 декабря 2015 г., 31 декабря 2015 г.,  
основной образовательной программой  
редакции протокола № 1/20 от 04.0  
методического объединения по обще  
программой воспитания (одобрена -реше  
методическим объединением по обще  
2020 г.  
№ 2/20).

Рабочая программа позволит учител  
тематическое планирование с учётом о

ностей конкретного класса, примерное содержание по годам обучения в со- времени, выделяемого на изучение последовательностью их изучения, осо- «Литература» и возрастных рабнча основные виды учебной дучаеишнфрил разделов / тем курса.

Личностные и метапредметные рабсзуй программе предусчаеишнфрил даван литературы в основной общеобразова предметные результаты распределены методических тращкцилийиупросат рлюитнеиратур

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебишпредмет «Литература» пвснбсбву формированию духовного облика и нра поколения, так как мезаишмамоциюндуй интеллектуальном развкшбуняющиюмя, становлении ихосмиропонимания и наци. Особенности литературы как школьного литературнызвездляияются феноменом кузаключснетишсвоение мира, а богатсчеловечбкюяо выражено в художествен соде ржастебе потенциал воздействия на нравствешнтоическим ценностям, ка общечеловеческим.

Основу содержания литературного об изучение выдающихся художественных п литературы, что способствует постк категорий, как добро, справедлшсть семья. Цевлооспнриометие понимание худо произведения, его анализ и интесоответстшощо йаслтенгоической реакции зависивтозр асотснбхенностей школьнишов, литегруарного развития, жизненного и чн

Полноценное литературное образова невозмбсжн оучёта преемственности с ку начальнй школе, межпредметных связ историрпредметов художественного цикл

что способствует развитию у детей чувства ответственности, вкуса, формированию эстетического отношения к искусству, его воплощению в творческих работах.

В рабочей программе учтены особенности литературного процесса (от фольклора и представлены разделы, касающиеся зарубежной литературы).

Основные виды деятельности обучающихся изучении каждой монографии – достижение планируемых результатов.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» – формирование у обучающихся навыков культуры читательского восприятия, создания собственного художественного образа; чувства причастности к культуре и культуры народов России и мира; формирование личности на основе нравственных ценностей и эстетической культуры. Достижение указанных учебных задач, которые

Задачи, связанные с пониманием литературных ценностей, сформировать у обучающихся навыки жизни, с обесценением информации, с осознанием коммуникативных ролей в обществе на основе изучения выдающихся произведений культуры народов России и культуры, сформировать у школьников навыки эстетической и зарубежной литературы и лучшим образом воспринимать уважение к эстетической культуре, сформировать национальную культуру, сформировать формирование культуры и ценностей и ценностей; гуманистическое мировоззрение.

Задачи, связанные с осознанием значения литературы для дальнейшего развития

с формированием их потребности в средствах познания мира и общества, ориентации мотивации к чтению художественных произведений в уроках, так и прочтении лучших произведений накоплению позитивного опыта освоения в том числе в процессе участия в различных видах литературы, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с формированием у учащихся обладающего эстетическим вкусом, способного воспринимать, анализировать, интерпретировать прочитанное, направлены на совершенствование системы знаний о литературе в числе основных источников информации о произведениях, умения в контексте, сопоставления и сравнения, развитие читательских умений, творческого вкуса.

Эти задачи направлены на развитие проблематики художественных произведений, комментарии к ним, позитивные отношения к ним, воспринимать тексты произведений в единстве формы и содержания, неоднозначного толкования в различных сопоставлять и сравнивать произведения, образы и проблемы как искусства; формировать представления о других искусствах, ориентировать процесс обучения на использование источников, владеть навыками их критического анализа.

Задачи, связанные с осознанием возможностей эстетических возможностей языка на произведениях отечественной культуры, направленные на формирование навыков, например высокохудожественной литературы, создавать различные виды письменных работ, редактировать их, а также же первичные навыки в числе наизусть, владеть

деть различными видами пересказа, адекватно воспринимая чужую речь и отстаивая свою.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в учебный план и является обязательным предметом «Литература» предметом по отношению к чтению».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета и 8 класса в неделю. Согласно учебной программе основной школе по предмету рассчитано на 442 часа - в учебном плане.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

## 5 КЛАСС

### Мифология

Мифы народов России и мира.

### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки русских и народов мира (не менее трёх).

### Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (один не менее трёх). «Зимний вечер», «Няне» и др. из цикла «Сказки богатых».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее десяти). «Школьник». Поэма «Мёртвые души», Край

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### Литература XIX—XX веков

*Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений).* Например, Ф. И. Тютчев, А. И. К. Толстой, Тютчева, А. И. А. А. Ф. И. Блока, Н. С. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова

### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Мальчики», «Хирургия» и др.



**М. М. Зоценко** (два рассказа) *Напор и в ф-р ау* Гал  
«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые сл

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее *Напр в м к р*, А. И.  
*Пришвина*, К. Г. *Паустовского*

**А. П. Платонов.** Рассказ *шо* ( *ю бы б ю р у* ). *Фрао пв р а ю м е*  
«Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

## Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»**  
(не менее *Напр в м к р*, Л. *А. Ф. Кис с м о л ь м а* «Дети  
*Я. Яковлев*. «Девочки из *ос* *ов* *с* *т* *р* *и* *о* *л* *в* *ь* *а* *е* *ж*; В. П.  
*полка*» и др

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее *е* *д* *в* *у* *х*

*Например*, произведения *В. Г. Коро*  
*Крапи* *Ю. И. П.* *Каза* *А. Г. В* *я* *с* *и* *н* *а*, *-В* *р* *ь* *е* *Е* *а*, *А* *В* *т*  
*Железникова*, *Ю. Я. Яковлева*, *Ю. И.*  
*Аромштам*, *Н. Ю. Абгарян*.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по). *Ю* *л* *ь* *б* *р* *ф* *м* *е* *р*, *К.* - *Б* *р* *я* *к* *я* *ё* *в*.  
*к* *о* *т* *о* *р* *о* *е* *й* *г* *о* *н* *и* *н* *ч* *е* *с* *л* *у* *ч* *и* *т* *с* *я*», - *н* *и* *М* *ы* *л* *(* *и* *ш* *а* *р* *ы* *п* *р* *и* *о*  
*в* *ы* *б* *р* *у*

## Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (одно по выбору). Например  
«Песня с *М* *л* *о* *к* *ь* *р* *я* *м*. «Эту песню мать мн

## Зарубежная литература

**Х. К. Андерсен.** Сказка *(* *о* *д* *н* *а* *п* *д* *Н* *а* *в* *р* *б* *и* *м* *е* *р* *у* *,*  
«Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение) *и* *е* *т*  
*Например*, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране  
*Р. Р. Толкин*. «*Х* *ф* *а* *й* *б* *и* *т* *ц* *е* *т* *ь* *ж* *ы* *л* *и* *о* *Т* *в* *у* *ь* *д* *о* *а* *р* *и* *у* *о*

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения) *п* *о*  
*в* *ы* *б* *р* *у*. *Н* *а* *п* *р* *и* *м* *е* *р* *,* М. Твен. «Приключения

Сойе ргаллавы по); Двжы бо Фундон. «Сказание  
Брэдбери. Рассказы. На Зфуиме рб, ег жѣи ж  
«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведе ния)  
На пример, Р. Л. Стивенсон. «Остров с  
«Чёрная стрела» и др

**Зарубежная проза о животных** (од нюва произвед ё ния)  
Э. СЕТюмни с ѿ Жоролевская анало станка  
«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «В  
«Маугли»-Тик-Ра ш ж ж и др.

## 6 КЛАСС

### Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фра

### Фольклор

Русские (небылменные) На пдрвиужер, «Илья Мурол  
разбойник», «Садко»

Народные песни и баллад ѿ не амреондоев т  
песен и од ѿ Ый п р б и м а в р и ды «Пес (фр а о м ѿ Р ю т а и  
«Песнь о Н(фр а з у в, в а б з и) л л а д а  
«Анвякоашн» и др.

### Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не мене е од н д. На п ф р м е р ѿ  
«Сказание о белгородском о м о ѿ в и с к н я з я ѿ  
Царьград», «Предание о смерти князя

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** ѿ дворения (не менѣ с м тр ё х)  
Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Т  
«Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не м ж ш ж, е т  
«Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** С т и х о т в (н р е е н м е я н) ѿ На пдрвиужер,  
«Косарь», «Соловей» и др.



## Литература народов Российской Федерации

*Стихотворения* (два по). *Навтырбиюмреур*, М. *Кари*  
«Бессмефти жмд; Гты Тук ай». «Родн-агя» д е р К е.  
*Кулиев*. «Когда на меня навалилась б  
мой народ ...», «Что б ни делалось на с

### Зарубежная литература

*Д. Дефо*. «Робинзон Крузо» в ы б о р у

*Дж. Свифт*. «Путешествия (Гулливер в Фрэнс) в ы б о р у

*Произведения зарубежных писателей на тему взрос- ления*  
человека (не менее) *Напурхи Джр*, Ж. *Верн*. «Дети  
(главы по). *Хвылору* «Убийств и кривые п д и в ы б

*Произведения современных зарубежных писате- лей-фантастов* (не  
мене е). *Навпурхи Джр*, К. *Роулинг*.  
«Гарри Поттер» п д, *Дывор Джонс*. - т е Д ф м » с  
и д р .

## 7 КЛАСС

### Древнерусская литература

*Древнерусские повести* (одна повесть). *Нш олр л в е р б , о р*  
«Пучение» *Влад (в миср акр) Мациедри аи х а*

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее чет  
«В глубине сибирских руд...», - г р я й а й о к  
свой убор...»), «И. И. Пущи-нжу»т, «*Нана*  
мгла...», и др. «Повести Белкин*Лю*» м («С  
«Полт (фвра)» м е н и т д р .

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не м м е р е ч  
«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»  
«Когда волнуется желтеющая нива...», «  
«Молитва» («В минуту жизни т р у д И у ю н . а  
*Васильевича*, молодого опричника и уд

*Н. В. Гоголь.* П о в е с т ь «Гарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записк  
выбору). Например, «Бирюк», - в «Хр е р њ и я и  
прозе. Например, «Русский язык», «Во

**Л. Н. Толстой.** Рассказ « После бала ».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ( не менее дв  
« Размышления у парадного подъезда »,

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А  
А. К. Толстой ( не менее 10 стихотворений ).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки ( две по выбо  
« Повесть о том, как один мужик  
« Дикий помещик », « Премудрый пискарь »

**Произведения отечественных и зарубежных писате- лей на  
историческую тему ( не менее 10 стихотворений ).** М. Е. Салтыков-Щедрин, А. К. Толстой, Ф. Купера.

## **Литература конца XIX — начала XX века**

**А. П. Чехов.** Рассказы ( один по выбору ).  
« Злоумышленник » и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы ( не менее 10 произведений )  
Например, « Сизифов труд », « Чёрная юбка » и др.

**Сатирические произведения отечественных и зару- бежных  
писателей ( не менее 10 произведений ).** М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

## **Литература первой половины XX века**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы ( не менее 10 произведений )  
Например, « Алые паруса », « Зелёная ласточка »

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворени  
тему мечты и фантазии ( не менее 10 стихотворений )  
Например, А. С. Пушкин, М. Цветаевой

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ( одно-двух-строчные )  
« Необычайное приключение, бывшее с мною во время моего  
на даче », « Хорошее отношение к лошадям »

**А. П. Платонов.** Рассказы ( один по выбору ).  
« Неизвестный цветок » и др.

## **Литература второй половины XX века**

**В. М. Шукшин.** Рассказы ( один по выбору ).  
« Стенька Разин » и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков ( не  
менее четырёх стихотворений - двух )**

рен **Мя И.** *Цвет Е.е в Ай* **БВ** т у Ашен н о м Ю. д у Д и н  
*Левитанского и др.*

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** ( не менее **Ж** в у р и м  
произв и я е Ф. А. Абрамова, В. П. Астаф  
кандера и др.

*Тема взаимоотношения поколений, становления че- ловека, выбора им жизненного пути* ( не менее **д** в ф д е н т и р и о и в о в р е  
отечественных и *э-а* р е у и б с е т ч н ы х е р п , и с л ы . т Л .  
« **Всем выйти из кадра** », Т. В. Ми  
« **Умеешь ли ты вь св Йо ханна?** » и др.

## **Зарубежная литература**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман « **Хитроумный и**  
**Кихот Ламанчский** » ( главы ) .

*Зарубежная новеллистика* ( о д н о а п р о и з в е д е н и я п о  
Например, П. Мериме. « **Маттео Фальконе**  
« **Дары волхвов** », « **Последний лист** » .

**А. де Сент Экзюпери.** Пове-с т а з к а « **Маленький при**

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

*Житийная литература* ( о д н о п р о и з в е д е н и я п р и м е р ы  
« **Житие Сергия Радонежского** » **А в «Житие**  
**самим написанное** » .

### **Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия « **Недоросль** » .

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения **ж у ( к ) е** **Машфремер** ,  
« **К Чаадаеву** », « **Минчарь жи** ( **афна-есдаи** ) **то**  
**выбд.** **Нуд** пример, « **Моцарт и Сальери** » **ман**  
« **Капитанская дочка** » .

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ( не менее **д**  
« **Я не хочу, что б И-ш в д т т а у в н с а ш в . о н н о й** ,  
полумаски ... » , « **Нищий** » и др. Поэма « **Мц**

**Н. В. Гоголь.** Повесть « **Шинель** » . Комедия « **Р**



## Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Соне (тобдишна по выбору). Например «Измучась всем, я умереть хочу...», «похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта».

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во французском костюме».

## 9 КЛАСС

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы II в 1747 году» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору) «Властителем и судиям», «Памятник Мининскому».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, эдагееипо (овднбаору) например, «Свырлазним», «Ня море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

*Поэзия пушкинской эпохи.* К. Н. Батюшков, А. А. Языков, Е. А. Баратынский, М. Ю. Лермонтов, А. С. Пушкин.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Вдоль улиц шумных...», «...Вновь мы встретились с тобой», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение»), «Мадонна», «Осень» - *пóтpывик*, и «Ожидание», «Порочны...», «Пора, мой друг, пора! Пора! Поэт», «Пророк», «Снег», «Безумных лет угасшее веселье...», «Я памятник себе воздвиг», «Медный всадник». Романы-эпосах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например «Исконно и грустно», «Дума», «Исконно и грустно», «Молитва» («Я, Мать»).





# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе способствует формированию у обучающихся следующих личностных результатов освоения учебного предмета:

## Личностные результаты

Личностные результаты освоения предмета для основного общего образования для воспитательной деятельности в российских школах отражены в следующих документах: в стандартах, отражённых в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, в примерных программах, в учебниках и учебных пособиях, в методических рекомендациях, в программах воспитания и обучения, в программах внеурочной деятельности, в программах индивидуальных, общественных, семейных, образовательных учреждений, в региональных программах, в программах государственных учреждений культуры, в программах государственных учреждений культуры, в программах государственных учреждений культуры, в программах государственных учреждений культуры.

Личностные результаты освоения предмета для основного общего образования для воспитательной деятельности в российских школах отражены в следующих документах: в стандартах, отражённых в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, в примерных программах, в учебниках и учебных пособиях, в методических рекомендациях, в программах воспитания и обучения, в программах внеурочной деятельности, в программах индивидуальных, общественных, семейных, образовательных учреждений, в региональных программах, в программах государственных учреждений культуры, в программах государственных учреждений культуры, в программах государственных учреждений культуры, в программах государственных учреждений культуры.

## Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, уважение прав, свобод и законности, активное участие в жизни семьи, общества, родного края, участие в ситуациях, отражённых в произведениях искусства, в различных формах экстремизма и дискриминации, в социальных ситуациях, в ситуациях, угрожающих жизни человека; представление о правах, обязанностях гражданина, о правилах межличностных отношений в современном обществе, в том числе о представлении о способах противодействия разнообразной деятельности, к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе в литературе; активное участие в школьной

управлении; готовность к участию в г  
( волонтерство; помощь людям, нуждающ

### Патриотического воспитания:

осознание российской гражд-аунлськтойр нио  
и многоконфессиональном обществе, п  
родного языка, ист-сирйосик, Фк дусьрагуиры, Ров  
народов России в контексте изучения  
зарубежной литературы, а также лит  
отношениежкнждюм тивое-РоЕдшцк науке,  
спорту, технологиям, и борудовшюдвист  
да, в том числе отражённым в художе  
к символам России, государственным  
природному наследию -ициямрягизикам, на  
проживающих в рборданщайя свгриямаециеона их  
литературе.

### Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности  
нравственного выбора с оценк-ниа жтсойе  
литературных произведений; готовнос  
поступки, а также поведение и пост  
нравственных и правовыхнанирмпослуеде  
поступков; активное-ныкпрпюястиуеджаавици  
ответственность личности в условиях  
пространства.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным вид  
творчеству своего и других нщродов  
воздействия искусства, в том-мнычисл  
произведений; осознание ва-жрнаотсугриы хир  
культуры как средства кэммунигацниим  
ценности отечественного и мирового  
культурных традиций и народного  
самовыражению в разных видах искуст

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с -сныйрой  
читательский опыт; ответственное отн

здоровью и установка на здоровый, о  
соблюдение гигиенических норм, изла, нястбиа  
отдыха, регулярная физическая нагрузка, оаскитеидво  
неприятие вредных - блренивиеч е клк (оупполяр, е  
курение) и иных форм вреда для физи  
соблюдение правности, зов том числе н  
поведения - нв-стриндее рвсепршкцельного лит  
образования; способность адаптирова  
менящимся социальным, информационным  
том числе осмысляя собственный цни;  
умение приниматье соебуждияяд;ругих,  
умение осознавать эмоциональное со  
на примеры из литературных произ  
собственным эмоциональным состоянием  
сформированность навыка рефлексии,  
ошибку и такого же права друтушкоувч  
литературных героев.

### Трудового воспитания:

установка на активное участие в (р  
рамках семьи, школы, города, края)  
направленности, способностшироизици  
самостоятельно выполнять ностаж;огонтреор  
практическому изучению профессий и  
числе на основе применения изучае  
знакомства с деятельностью гер  
произведений; осознание важности обу  
для успешно йн ашрьонфейс сдизо ятельности хи р  
умений для; эготовность адаптировать  
среде-жеуив к труду и результатам тр  
числе при изучении произведений русс  
осознанный выбор и построении ии  
образования и жизненных планов с у  
интересов и потребностей.

### Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний и навыков  
наук для решения задач -вдыоблалсатни ро в  
поступкиоценки их возможных послед



вать дефицитных знаний и компетенций и своё развитие; умение оперировать с новыми представлениями в области логики и анализа, анализировать и выявлять взаимосвязи, оценивать действия с учётом влияния достижений, целей и преодоления вызовов последствий;

способность осознавать стрессовую исходящие изменения и их психический читательский опыт; воспринимать стрессовый контрмер; оценивать ситуацию, принимаемые решения - последствия, формировать опыт, умозаключений произошедшей ситуацией; достигать гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

**Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существительных (художественных и учебных - терминов, явлений (литературных - процессов);

устанавливать существование и классифицировать литературные объекты, устанавливать основания единства, их критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять противоречия и в художественных произведениях над текстом; предлагать закономерностей и противоречий с учётом

выявлять дефициты информации, данные поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи - процессов и индуктивных умозаключений, формулировать гипотезы об их взаимосвязи

самостоятельно выбирать задание разными типами текстов (сравнивать, выбирать наиболее подходящий с учётом критериев).

## Базовые исследовательские действия:

- использовать интеллектуальные навыки в лингвистическом и литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие желательным состоянием ситуации и устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезы о возможностях суждений других, аргументировать свои суждения;
- проводить по самостоятельно - исследовательское исследование по установлению особенностей изучения, - с помощью - выявление юб а к между собой;
- оценивать на применимость и достоверность в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать выводы из проведенного наблюдения, опыта, инструментальной оценки достоверности по обобщениям;
- прогнозировать возможное дальнейшее последствия в аналогичных или сходных предположения об их развитии в новых числительных производных.

## Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты отборе литературной и другой информации из источников с учётом предложенной критериев;
- выбирать и анализировать, систематизировать литературную и другую информацию представления;
- находить сходные аргументы (главные и второстепенные) в одной и той же идею, версию) и их хранения источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную литературной и другой информации учебные задачи несложными способами и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной критериям, предложенным учебными самостоятельно;
- эффективно запоминать и ситуативизировать

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

**общени**е воспринимать и формулировать в соответствии с условиями и целями (точку зрения) в устных и письменных невербальные средства общения с знаками, знать и проассылокзин авсангфл икртенды находя аналогичиу рвыхлигрфразведениях конфликты, векстры; перпенюмать намер проявлять уважительное отношение к формулировать свои возражения; в дискуссии задавать вопросы по существу, высказывать идеи, нацеленные на поддержание благожелательности обсуждения с суждениями других участников различие и сходство позиций; публичное выполнение опыта (литературоведения, следования, проекта); самостоятельное с учетом задач презентации - рии и о с ю б в соответствии с ним составлять устные и с использованием иллюстративных материалов

**совместная** деятельность по решению задачи - парной, групповой (индивидуальной) в решении конкретной проблемы, в необходимости привлекать ресурсы в решении поставленной задачи; принятие ответственности, в процессе деятельности распределять обязанности, обсуждать совместной работы; уметь обобщать - мнен являть готовность руководить, выполнять планировать организационные вопросы во внеурочной учебной деятельности, предпочтений и возможностей всех распределять - задачи команд, групповых форм (хорошо известные и новые, «мштурмы» и иные); выполнять свою качественную работу по своему направлению свои действия с другими членами команды своего вклада в общий результат



участниками взаимодействия на литературные результаты с исходной задачей и в достижение результатов, вера в собственные силы проявлять готовность к преддствуплен

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

*самоорганизация* выявлять проблемы - для режизненных ситуациях, анализировать художественной литературе; ориентир принятия решений (индивидуальное, принятие решений о строящейся) но состав решения учебной задачи (или его часть учебной задачи с учётом имеющихся возможностей, аргументировать предсоставлять план действий (план реализации решения) и корректировать предложение получения знаний об изучаемом; для выбора и брать ответственность за решение *самоконтроль* владеть способами самоконтроля и рефлексии в школьном - для адекватную оценку учебной ситуации, учитывать контекст и предвидеть возникнуть при решении учебной задачи меняющимся обстоятельствами; и чужие (несогласия) результаты деятельности дават приобретённого - для умения в ситуации; в результате деятельности обстоятельств и изменившихся ситувозникших трудностей; оценивать соответствиям;

*эмоциональный интеллект* способность читать и называть собственные эмоции других; выявлять и анализировать бытм другого человека, принимать другие анализируя примеры из художественных способ выражения своих эмоций;

*принятие себя* с уважением относиться к мнению, размышляя и признавать своё право на ошибку и тсебя и других, не осуждая; про



ский, трагический, комический); сюжет развития действия: экзистенциализм, идеология, кульминация, развязка, ступени; акцентная система образов; образная система, образная система литературный герой - (Клиффорд, Шлиссельберг); речевая характеристика героя; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер; подтекст, гипертекст, юмор, ирония; эпитет, метафора; олицетворение; аллюзия, риторический вопрос, риторическая фигура; повтор, анафора; умолчание (аллитерация, ассонанс); стиль; метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, офийон); афоризм;

умение рассматривать изученные произведения литературного процесса (определение принадлежности произведения определенному литературному направлению) выявлять существенные факты произведения (например, А. С. Грибоедова, А. С. Гоголя) и особенности их творчества мировоззрения, проблематики произведения умение сопоставлять произведения в историко-культурном контексте и межтекстовый, литературные явления и факты, жанры произведений, темы, проблемы, жанры произведения сопоставлять изученные произведения художественно-эстетические виды искусства (живопись, музыка, литература); 4) совершенствование умения выразительных особенностей обучающихся) менее 12 фрагментов;

5) овладение умением пересказывать используя подробный, сжатый, выборочный отвечать на вопросы по прочитанному вопросы к тексту;

6) развитие умения диалогового прочтения произведения, в дискуссии на литературную тему позицию с позицией автора и мнением аргументированную оценку прочитанного

7) совершенствование умения излагать высказывания разных жанров (суждения на заданной теме с опорой на прочитанные слова), аннотацию, отзыв, рецензию, цитирования; делать ссылки; предлагать собственные и чужие письменные тексты

8) овладение умениями самостоятельно текстурально изученных художественных классической русской литературы (в том числе с помощью средств эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения Державина; комедия Д. И. Фонвизина Карамзина и Баснословная И. А. Крылова баллады В. А. Жуковская «Бродячий музыкант» произведения А. С. Пушкина, и другие произведения «Метель» роман в стихах Г. Г. Гегеля «Капитанская дочка» «Стальной конюх»; произведения М. Стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, купца Калашникова», поэма «Мцыри», произведения Н. В. Гоголя: «Вий», поэма «Мёртвые души», Ф. С. Тютчев, А. Некрасова; «Повесть о том, как один М. Е. Салтыков-Щедрин»; по одному произведению следующих писателей: Ф. М. Достоевский, Л. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехов, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. Есенина, Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Шолохова «Судьба человека» А. Т. Твардовский «Тёркин» (избранные рассказы В. М. Шукшина) «Стенька Разин» А. Р. Солженицына «Матрица» В. Г. Абрамова «Уроки французского»; по выбору А. Шолохова М. А. Булгакова; по второй половине XIX века не менее трёх произведений в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, А. Н. и Б. Г. Струве, Ф. Тендряков); выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов,

А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Болоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кудрявцев, Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомер

9) понимание важности чтения и творчества народного творчества и художественного познания мира, источники информации и также средства собственного развития

10) развитие умения планировать и формировать и обогащать свой круг произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в следовательской деятельности - (на основе представления полученных результатов)

12) овладение умением использовать в числе информационных систем в формуле подбирать проверенные источники в Интернет для выполнения заданий по правилам информационной безопасности.

## Предметные результаты по классам:

### 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления о литературе и её роли в воспитании народов Российской Федерации;

2) понимать, что такое вид искусства, жёсткий текст отличается от тавтологического;

3) владеть элементарными умениями интерпретировать и оценивать произведения: прочитав, определять главную мысль произведения о родах и жанрах, персонажах, давать элементарные особенности языка художественной поэзии и прозы;

понимать смысловое значение произведений; учиться использовать их в творчестве: художественная литература; проза и поэзия; художественное

образ; литературные жанры (народная  
рассказ, повесть, стихотворение, б  
сюжет, композиция; литературный  
характеристика персонажа; олицетворение,  
эпитет, сравнение, олицетворение; а  
рифма;

сопоставлять темы и сюжеты - жерийо; изведе  
сопоставлять с помощью учителя из  
прочитанные произведения в фюньёй лорте  
произведениями других видов в юэруа  
литературного развития обучающихся)

4) выразительно читать, в том числе  
тических произведений, не выученны  
отношения к жизни (с учётом тият  
индивидуальных особенностей обучающи

5) пересказывать прочитанное - пфбнзй, е  
сжатый, выборочный пересказ, отвеча  
произведению и с помощью учителя  
6) участвовать в беседе и диалогичес,

подбирать аргументы для оценок и аргумент  
развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные в  
объёме не менее 70 слов (- сви уи ёт  
обучающихся);

8) владеть начальными умениями интер  
изученных произведений литературы;

9) осознавать важность чтения - ниогюз у  
народного творчества и художественно  
формирования эмоциональных и эстетич  
собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственн  
расширять свой круг чтения; введени  
современной литературы для детей и п

11) участвовать в создании элементар  
руководством учителя джту чви янъя икубл  
учёт литературного развития обучающ

12) владеть начальными умениями  
справочники, в том числе в электрос  
руководством учителя электронными  
интернет-ресурсами, соблюдая правила инфо

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческие ценности и идеи в литературе, осознавать её роль в укреплении единства многонациональной Федерации;

2) понимать особенности литературного языка, отличать художественный текст от публицистического;

3) осуществлять элементарный анализ произведений фольклора и художественно-анализировать, интерпретировать и охарактеризовать литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения; выявлять позицию автора, характеризовать его, выявлять основные характеристики; выявлять основные художественного произведения;

понимать сущность литературных понятий и использовать их в процессе анализа и оформления собственных творческих произведений; устно и письменно описывать художественный образ;

роды (лирика, роман, басня, сказка); произведения; тема, идея, проблема развития произведения; экспозиция, действие, кульминация, развязка; повествователь, герой (персонаж), лирический герой, портрет, пейзаж, художественная метафора, сравнение; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм;

выделять в произведениях элементы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их сюжеты разных литературных жанров (с учётом возраста и литературного сопоставлять с помощью учителя прочитанные произведения художественно-

с произведениями других видов (авторские кинофильмы, аудиозаписи, видеозаписи, мультимедийные презентации и др.);

4) выразительно читать стихи и прозу поэтических произведений, не выученных наизусть, в отношении к произведению индивидуальных особенностей; 5) пересказывать прочитанное - краткий, выборочный, творческий пересказ прочитанного произведения; 6) участвовать в беседе и диалоге, давать аргументированную оценку прочитанному; 7) создавать устные и письменные высказывания (объёмом не менее 100 слов) по заданной теме с опорой на прочитанное; 8) владеть умениями интерпретации произведений фольклора, древнерусской литературы и современных произведений, смыслового чтения и эстетического анализа; 9) осознавать важность чтения - формирование эмоциональных и эстетических особенностей развития; 10) планировать собственное досуговое чтение по рекомендациям учителей и родителей современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной деятельности под руководством учителя представлять полученные результаты; 12) развивать умения работать с информацией в электронной форме с использованием электронных библиотек и ресурсов.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческие ценности и роль литературы, осознавать её роль в укреплении единства многонациональной Федерации;



2) понимать специфику литературы, выявлять отличия художественного текста публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ фольклора и художественной литературы, интерпретировать литературного развития, произведениях отражена художественная анализировать произведение в единстве, определять главную мысль и родовую и жанровую принадлежность, рассказчика и авторскую особенность произведения; давать их характеристику, персонажей; определять конфликт произведения; объяснить философской произведений - выявлять основную идею произведения, поэтической и прозаической образные средства, творческой манеры писателя; понимать сущность и элемент литературных понятий и процессе анализа и собственных оценок - устное народное творчество; поэзия (лирика, эпика, драма, повесть, поэма, песня); форма и содержание идея, композиция, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка; автор, повествователь, лирический герой; интерьер, художественная деталь; метафора, сравнение; олицетворение, анафора; стихотворный метр (хорей, пест), ритм, рифма, строфа

- выделять в произведениях элементы обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их же фрагменты сюжеты разных литературных жанры, художественные приёмы, особенности сопоставлять изученные и самиздатские произведения художественной литературы с произведениями (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу поэтических произведений, не выученных наизусть (с помощью аудио и видеозаписей индивидуальных особенностей) с тем обучаю
- 5) пересказывать прочитанное - различные виды пересказов, отвечать на вопросы самостоятельно формулировать вопросы и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалогах, соотносить собственную позицию с аргументированную оценку прочитанного
- 7) создавать устные и письменные произведения (объёмом не менее 150-200 слов) на тему с опорой на прочитанные произведения учиться исправлять - редактировать свои сочинения - составлять планы, выкладки, конспекты, эссе, лингвистическую работу на самоуправлением учителя выбранную тему;
- 8) самостоятельно проводить исследования изученные художественные произведения зарубежной литературы и сопоставлять их с методами смыслового чтения и эстетическими
- 9) понимать важность произведения в развитии собственных творческих способностей
- 10) планировать своё досуговое чтение по рекомендациям учителя тем самым читать произведения современной литературы

11) участвовать в коллективной или индивидуальной исследовательской деятельности и опубликовать результаты;

12) развлекаться и использовать энциклопедии, справочники, в том числе в электронном виде, пользоваться электронными библиотечными источниками информации для выполнения заданий, соблюдая правила их использования;

## 8 КЛАСС

1) Понимать историческую ценность литературы её роль в воспитании патриотизма многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературного произведения, выявлять отличия художественного текста публицистического;

3) проводить самостоятельный анализ произведений художественной литературы, анализировать, интерпретировать литературного развития обучающихся художественных смыслов, анализировать произведения, определять тематику и проблематику жанровую принадлежность; выявлять рассказчика и авторскую позицию, особенности произведения и их характеристики, оценивать систему композиции и основные приемы авторский пафос, выявлять авторского героя, его образ, характер авторских взаимоотношений; объяснить свою философскую и эстетическую позицию (с учётом возраста и учащих); выявлять языковые особенности произведения, поэтической и прозаической образные средства, для творческой манеры и стиля писателя функции;

овладеть сущностью и понимать сущность литературных понятий и анализировать произведения литературы: лирика, проза и поэзия; художественные жанры (эпос, драма), жанры послание, поэма, песня, сонет, лирика и содержание литературного произведения; пафос (героический, патристический); сюжет, композиция, эпиграмма; завязка, развитие действия, кульминация, образы; авторство, первоисточник, литературный жанр (персонаж), литературный стиль (характер портрета, пейзажа, животного, детектива, сатиры, сарказма, гротеска; олицетворение, гипотеза; аллегория; афоризм (аллитерация, ассонанс); стихотворение (амфибрахий, анапест), ритм, рифма, рассматривать отдельные изученные произведения литературы и уметь анализировать принадлежность произведения определённому литературному направлению, выделять в произведениях элементы, обнаруживать связи между жанрами, описывать произведения, их жанровые особенности, темы, проблематику, эпизоды, текст, особенности; сопоставлять изученные и самодельные произведения художественной литературы с произведениями (изобразительное искусство, музыка, фотоискусство, компьютерная графика).

4) выразительно читать текст произведения, соотносить его с содержанием произведения, выявлять индивидуальные особенности обучающихся.

5) пересказывать изученное произведение, используя различные способы, отвечать на вопросы и самостоятельно пересказывать сюжет и вычленять фабулу.

6) участвовать в беседе и диалогах, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать парроточимгеантгни

7) создавать устные и письменные вы (объёмом не менее 200 -рпалоэву жнигеисса заданной теме с опорой на прочитанное, редактировать собственные письменные материалы, обрабатывать информацию, необходимые таблицы, схемы, доклада, коньсвтает, кт литературатуфрнчоек рабмотсыг о ятаельно вы литературную ильк ую блимуст шр именяя цитирования;

8) интерпретировать и оценивать самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической -русск ой современных авторов с использованием эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и включен художественной литературе рпавт уна рниия а км о к р у ж а б действительности, и е тноьхн и ки а ээсмоецтиио впечатлений, а также о с р а з д в и т в и я ; с о б с т в

10) самостоятельно планировать г а с в а о т ь свой литературный кругозор и о р в к р о м е а также прове р е н и ю р ж о в , и н в е р г ю м т ч л произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной исследовательской деятельности и о с т и п о и у н у с б результаты;

12) самостоятельно использовать справочники, в том числе в элек т р о н н ы м и б и б л и о т е к а м и и в е р о д б и р а источники для выполнения учебных заданий по правилам информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать и друахвосвтнвое нную -эист к-у ш в у р н ценность литературы, осознавать о гражданствен р о и т и з м а , п а у в а ж е н и я к героической истории, укреплять н и г о е д н а н Российской Федерации;

2) понимать специфические черты высших искусств, выявлять главные отличия научного, делового, публицистического

3) владеть умением самостоятельного анализа произведений художественной современности; анализировать литературные жанры; воспринимать, анализировать прочитанное (с учетом особенностей понимания условностей художественного мира литературы в этих условиях с учетом неоднозначности усвоенных смыслов:

анализировать произведение в единстве определять тематику и проблематику жанровую принадлежность произведения рассказчика и автора; выявлять особенности произведения; выявлять характерные черты произведения, давать их характеристики, - мифологизировать; выявлять композицию и основной конфликт произведения; авторский пафос; выявлять и осмыслить роль героев произведения; как адресатом произведения; объяснить философскую историю произведения (с учетом морально-эстетических проблем произведения) - выявить эстетические особенности поэтической - и прозаической; находить образные выразительные средства, характеры писателя, определять их художественную авторскую манеру и стили;

овладеть сущностью и пониманием литературных понятий и самостоятельным анализом и интерпретацией произведений; оценок и наблюдений творческого процесса; прозаического и драматического литературного языка (прозаический реализм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма, роман, комедия, трагедия, элегия, песня, отрывок, сонет, лири-

баллада); форма и содержание лирической  
идея, проблематика; пафос (киевский, олимпийский,  
гражданский и др.); сюжет-типикализация  
действия: экспозиция, завязка, кульминация,  
развязка, эпилог; авторское / лирическое  
система образов; образно-выразительные  
литературный герой (сериализация), лирический  
персонаж; речевые жанры (эпиграмма, портрет,  
художественная проза); диалог, подтекст,  
диалог, монолог; ремарка; юмор, острота,  
эпитет, метафора, метонимия (символика),  
умолчание, параллелизм; риторическое  
восклицательное предложение, инверсия  
художественное время (символика),  
ассонанс); стиль; стихотворный метр  
амфибрахий, анапест), ритм, рифма,  
рассматривать изученные и самостоятельные  
в рамках литературного процесса (определённые  
признаки принадлежат к историческому  
определённому направлению);  
выявлять связь между важнейшими  
том числе А. С. Грибоедова, А. С.  
Гоголя) и творчеством русской эпохи, ав  
мировоззрения, произведения  
выделять в произведениях элементы  
обнаруживать связи между жанрами  
специфику изученного и самостоятельного  
художественного произведения;  
сопоставлять произведения, типичные  
и межтекстовых связей (теоретические  
факты, сюжеты разных литературных  
жанры, художественные приемы,  
сопоставлять изученные и самостоятельные  
художественной литературы с произведениями  
(изобразительное искусство, музыка,  
фотоискусство, компьютерная графика)

4) выразительно читать стихи и прозу 12 поэтических произведений, не выходя в отношении к произведению индивидуальность ос- (общественно) стей обучаю

5) пересказывать изученное и само произведение, используя различные пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по произведению, самостоятельно формулировать вопросы по произведению, пересказывать сюжет и вычленять фабулу

6) участвовать в беседе и дискуссии в учебной дискуссии на литературные позиции с позицией автора произведения, аргументированную точку зрения, используя литературные аргументы

7) создавать устные и письменные выступления (объёмом не менее 250 слов) на заданной теме с опорой на прочитанное, развёрнутый устный или письменный исправлять и редактировать собственные соображения плана, таблицы, схемы, документы, рецензии, творческие работы на выбранную литературную или публицистическую тему; различать виды цитирования;

8) самостоятельно анализировать произведения литературы изученные и самостоятельно прочитанные древнерусской, классической литературы современных авторов с целью эстетического анализа;

9) понимать содержание и художественной литературы фольклора и художественной литературы окружающей действительности, истоки эстетических впечатлений, а также содержание

10) самостоятельно участвовать в своей литературной кругозорной работе, а также проводить исследования по произведениям современной литературы;



11) участвовать в коллективной и индивидуальной исследовательской деятельности и представлять полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться справочной литературой, ориентироваться в информационном пространстве в электронном формате; а также библиографическими, указательными поисковыми работами с электронными библиотеками, фондами и Интернете проверенными источниками;- мерять ИКТ, соблюдая правила безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании, представленном ниже, предусмотрены чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на контрольные работы, предусмотрены резервные часы для произведений (до 15 часов произведений) тематической литературы рассчитывается исходя из общенных критериев обучения; в соответствии содержания инварианта; по плану МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1».

### 5 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего часов, изучение и обсуждение 70 ч.  
 на развитие речи  
 на уроки внеклассного чтения  
 итоговые контрольные работы  
 резервные уроки

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся   |
|--------------------------|---------------------|--|
| Мифология                | Мифы народов России | Выразительно читать мифы и произведения, отвечать на вопросы. Анализировать сюжет, жанровые художественные особенности. Личностно ориентировать тему и проблематику. Сопоставлять мифы разных культур и эпох. Эпическими произведениями и героями, сравнивать их поступки. |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание   | Основные виды деятельности   |
|----------------------------|---|--|
|                            |   | <p>Высказывать своё отношение к героям. Участвовать в разработке. Пользоваться библиотечными книгами. Писать сочинение-своим любимым.</p>  |
| Фольклор (70 руб.)         | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки народов России (70 руб.) | <p>Выразительно читать фольклорные жанры, отвечать на вопросы. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с народными. Сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (выборочно) сказки, отвечать на вопросы (волшебные, бытовые, о животных). Формулировать основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказки по поступкам. Определять особенности сказок разных народов (на основе устойчивых выражений и др.). Употреблять сказочные выражения. Инсценировать любимую сказку.</p> |
| Литература (14 ч)          | И. А. Брызгалов. (три по выбору). «Листы и Корни»,                  | Выразительно читать басню, и формулировать тему и основную мысль. Находить значение незнакомого  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>« Свинья по «ДК в Дурбоем»<br/>« Осёл и Соловей »,<br/>Лисица » ( 4 ч )</p>   | <p>слова в словаре. Инсценировка художественные особенности б<br/>Иметь первоначальное предста<br/>и морали. Читать басню наизу<br/>обучающегося).</p>  |
|  | <p>А. С. Пушкин.<br/>Стихотворения ( не<br/>« Зимнее утро », « 3<br/>« Няне » и др.<br/>« Сказка о мёртвой<br/>и о семи богатыря</p> | <p>Выразительно читать стихотв<br/>поэтический текст от прозаич<br/>вать свой ответ. Определять<br/>подобранных произведений. Вы<br/>художественной изобразительн<br/>произведениях (эпитет, метаф<br/>сравнение). Выполнять письме<br/>первоначальному анализу стих<br/>стихотворения наизусть. Выра<br/>сказку, отвечать на вопро<br/>лять итдеемантоическое содержи<br/>А. С. Пушкина. Выявлять свое<br/>сказки и её отличие от народ<br/>эпизоды в тексте произведени<br/>с другими видами искусства.</p> |
|  | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/>Стихотворение<br/>« Бородино » ( 2 ч )</p>   | <p>Выразительно читать стихотв<br/>Отвечать на вопросы по прочи<br/>задавать вопросы с целью пон<br/>стихотворения.<br/>Определять его историчекакую<br/>ческое содержание. Определят<br/>Выявлять жанровые признаки и<br/>стве швфобразительности в про<br/>олицетворение, сравнение, ме<br/>стихотворение наизусть и ени Пис.са</p>   |

| Тематический блок / раздел          | Основное содержание  | Основные виды деятельности  |
|-------------------------------------|--|---|
|                                     | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»                      | Читатель выразительно прозаические вопросы. Учиться самостоятельно пересказывать (кратко) повесть. Выделять ключевые элементы в тексте произведения. Составлять прочитанном произведении. Определять художественные средства фантастической настроенности повести. Определять близость к народным сказкам и легендам. Библиотечным каталогом для поиска |
| Литература половины XIX века (13 ч) | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч)                               | Выразительно читать рассказ, пересказывать (кратко) яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею рассказа. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев. Устный портрет Герасима. Описание. Писать рассказы   |
|                                     | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» (фрагмент) (3 ч) | Выразительно читать поэтические произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев (автора). Определять отношения. Средства художественной выразительности стихотворения наизусть.   |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
|                       | Л. Н. Толстой.-с Р и пленник» ( 5 ч )  | Выразительно читать текст ра вопросы, пересказывать (подр Выявлять основную мысль рас композиционные особенности. тексте произведе сию о б с сон гия во героях произв я д е н и я р а с с н и т а в ы характеристику Жилина и Кост их обычаи и нравы. Давать сс оценку рассказа. Давать разв связанный спoo н з и н м а н н и е с м м и л и т е р а произведения . |
| Литература XX веков ( | Стихотворения от е поэтов-XXI Жеков о природе и о связи с Родиной (не мен стихотворения А. К. Толстого, Ф. А. Фет а б у н и н а А. А. Блока, С. А. Н. М. Рубцова, Ю. | Выразительно читать стихотвс тематическое содержание, сре выразительности (эпитет, мет олицетворение). Вы я в л я ю т о м о з текста. Выражать личные е чита прочитанному. Заучив-ши й е д и е   |
|                       | Юмористические ра отечественных —XX с веков. А. П. Чехов (два выбору). Например, «Ло-шадю» «Мальчики», «Хиру   | Выразительно читать рассказ , прочитанному произведению, з понимания содержания произве близко к тексту. Определ я т ь название в п р о и з в е д е н и я т а н а произведение с учётом с т е г о , ж а использованием методов смысл анализа, давать собственную   |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|--|---|
|                            | <p>М. М. Зощенко (два выбора).</p> <p>Например, «Галоша Минька», «Ёлка», «Слова», «Встреча»</p>                              | <p>интерпретацию и оценку -прониз героев рассказа. Сопоставлять заданным основаниям. Выявлять комический эффект. Инсценировать его фрагмент. Поиск книги.</p>   |
|                            | <p>Произведения литературы о природе (не менее трёх).</p> <p>Например, произведения А. И. Куприна, М. К. Г. Паустовского</p> | <p>Выразительно читать прозаические вопросы, владеть разными видами Составлять. Определять сюжетное своеобразие произведения и образ рассказчика, его роль. Определять средства художественного прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное в библиотечном каталоге для</p> |
|                            | <p>А. П. Платонов. Рассказы (один по примеру, «Корова» (2 ч))</p>  | <p>Выразительно читать прозаические вопросы по прочитанному произведению содержания в разных видах пересказа. Составлять рассказы. Выявлять прозаического текста. Давать связанный со знанием и пониманием произведения.</p>  |

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
|                                 | <p>В. П. Астафьев.<br/>Рассказ «Васюткин»</p>  | <p>Читать прозаический текст, пересказывать, участвовать в Находить детали, языковые средства выразительности, определять Находить значение незнакомого характер главного героя, его Выявлять роль в произведении. Выяснить отношение к герою в произведении. Самостоятельно составленному</p>  |
| <p>Литература<br/>XXI веков</p> | <p>Произведения отечественные на тему «Человек (не менее двух)». Например, Л. А. К «Дорогие мои мальчишки». Ю. Я. Яковлев. «Два Василия». В. П. Катаев. «Сыны»</p> | <p>Воспринимать и выразительно произведение. Отвечать на вопросы (цитирования) и самостоятельно к тексту. Участвовать в коллективном обсуждении сюжета, темы произведения, особенностей. Характеризовать и сопоставлять произведения в учебнике. Выявлять художественные средства в произведении. Использовать речевые средства в произведении. Письменно ответить на вопросы к произведению. Письменно ответить на вопросы к произведению. Письменно ответить на вопросы к произведению.</p> |
|                                 | <p>Произведения отечественные писателей XX века о детстве (не менее</p>  | <p>Воспринимать и выразительно произведение. Отвечать на вопросы к произведению. Самостоятельно вопросы к тексту</p>  |



| Тематический блок / раздел              | Основное содержание  | Основные виды деятельности   |
|---|--|--|
|   | <p>Например, произведения В. Г. Короленко, П. Крапивина, Г. Алексина, В. П. Астафьева, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. С. Паско и Е. Б. Паско</p> | <p>прозаические произведения. Характеризовать их словесный портрет. Сопоставить с другими персонажами произведениями персонажами - выявить позицию. - в изображённом произведении. Писать отзыв на прочитанную. Выстраивать с помощью учителя самостоятельного чтения.</p> |
| Литература народов Российской Федерации | <p>Стихотворения (по выбору). Например, Р. Г. «Песня соловья»; «Эту песню мать м</p>   | <p>Выразительно читать и анализировать. Характеризовать лирические темы и её художественное воплощение в поэзии и в произведении. Выявлять художественные средства</p>   |

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| <p>Зарубежная литература (8 ч)</p> | <p>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по вечерам). Например, «Снежная королева» (2 ч)</p>   | <p>Читать сказку, проговаривать ее вслух. Определять сюжет, композиционные особенности произведения. Анализировать отдельные фрагменты сказки. Выделять главных героев, высказывать своё отношение к сказке. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом.</p>  |
|                                    | <p>Зарубежная сказочная литература (одно произведение). Например, Л. Керр «Чудеса в Стране Чудес» Дж. Р. Р. Толкин «Или туда и обратно» и др. (2 ч)</p>                                       | <p>Выразительно читать произведения, выделять основные идеи прочитанных глав. Анализировать героев и проблематику произведения. Высказывать свои суждения с опорой на текст авторской сказочной прозы. Анализировать народную сказку. Выделять ключевые моменты произведения. Писать отзыв на произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p> |
|                                    | <p>Зарубежная проза (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы 1-10); Р. Бредбери «Сказки»; Р. Бредбери «Каникулы бегущих ног», «Земля и др.» (1 ч)</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать произведения. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы, пересказывать отдельные главы. Определять тему произведения. Характеризовать главных героев. Анализировать портреты. Сопоставлять поступки с другими персонажами произведения. Прислушиваться к мнению других.</p>  |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся   |
|--------------------------|--|--|
|                          | Зарубежная приключенческая проза (два произведения). Например, Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» (главы по   | Читывать литературное произведение. Самостоятельно формулировать к произведению в процессе его чтения вопросы, выявлять особенности содержания с помощью учителя. Траектория чтения                                    |
|                          | Зарубежная проза (одно произведение по выбору). Например, -Томас Манн «Король и шпатель» Даррелл. «Говорящий Лондон». «Белый Клык» Киплинг-Линдси «Маяковский» Тави» (2 ч) | Воспринимать и выразительно произведение. Отвечать на вопросы. Формулировать первоначальные соображения о произведении или отдельных его частях по жанровым особенностям. Выявлять траекторию содержания произведения. |

Количество учебных часов на тему может быть изменено в соответствии с количеством часов на весь год.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного тематического контроля, на дополнительное включение в тематические рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельных учебных проектов, и являются частью обязательной литературы в электронной форме и в печатной форме.

## 6 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.  
 на развитие речи 8 ч  
 на уроки внеклассного чтения 7 ч  
 итоговые кр  
 и  
 б  
 р  
 о  
 ш  
 ь  
 ы  
 е  
 р  
 е  
 з  
 е  
 р  
 в  
 н  
 ы  
 е  
 у  
 р  
 о  
 к  
 и  
 15 ч

| Тематический блок/раздел | Основное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся   |
|--------------------------|---|--|
| Античная у (2 ч)         | Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (фрагменты)   | Выразительно читать фрагменты поэмы.<br>Характеризовать героя поэмы, на основе авторского описания.<br>Сопоставлять литературные произведения на основе проблематики; сравнивать вехи в развитии или контрасту; сопоставлять с произведениями других народов-эпох.<br>Произведение, различными видами художественного текста (подлинным и творческим). |
| Фольклор) (              | Былины (не менее 3), например, «Илья Муромец и Соловей-Сабойник», Народные песни - дуэты России и мира (не менее одной баллады).<br>«Песнь о Роланде» | Выразительно читать выразительные и интонационные особенности словесом, - используя комментарии.<br>Отвечать на вопросы, составленные на основе произведения, определять его содержание.<br>Определять особенности композиции.<br>Выявлять особенности композиции.   |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|--|---|
|                            | «Песнь о Нибелунгах»<br>баллада-вещание  | Основные детали, определяющие ритмическое своеобразие. Характеризовать героический эпос. Сопоставлять былины с другим героическим эпосом. Определять основные средства изображения. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественные особенности народных песен и баллады. Выявлять отношение к прочитанному. Отвечать на вопросы. Работать с историческими источниками и выразить |
| Древнерусская литература   | «Повесть временных лет»<br>фрагменты<br>Например, «Сказание о князьях Владимире и Ярославе», «Сказание о походе князя Олега на град», «Предание Олега» (2 ч) | Выразительно читать произведения жанра. Работать со словарями исторических слов и выражений. Произведения древнерусской литературы приёмы изображения человека. Учителя роль и место древнерусской повести литературы. Характеризовать и главных героев. Выявлять особенности выразительности, анализировать содержание повести.  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Литература<br/>половины Х<br/>(13 ч)</p> | <p>А. С. Пушкин. Стихи (не менее трёх).<br/>«Песнь о вещем Олеге», «Узник», Роман «Дубровский» (8 ч)</p> | <p>Читать выразительно стихотворный текст от прозаического. Выявлять средства художественной лирических произведений (эпитет, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по стихотворениям. Заучивать стихи. Читать, анализировать текст, сравнивать его с произведениями литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Определять значение и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять главных героев и второстепенных. Развёрнутый план, пересказывать. Аргументированно высказываться о героях произведения. одну из тем.</p> |
|   | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх).<br/>«Три пальмы», «Листва утёса» и др. (3 ч)</p>      | <p>Выразительно читать стихотворения. Определять тематическое единство произведений. Выявлять художественные средства выразительности в лирических произведениях (метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять произведения с другими видами искусств. Заучивать наизусть.</p>  |

| Тематический блок / раздел           | Основное содержание   | Основные виды деятельности   |
|--------------------------------------|---|--|
|                                      | А. В. Кольцов. Стихотворения (не «Косарь», «Соловей» (2 ч))   | Выразительно читать поэтический текст художественное содержание произведения. Видеть взаимосвязь пейзажной картиной с настроением и настроением лирического героя. Работать с устаревшими словами и выражениями в стихотворениях наизусть. |
| Литература<br>половины XIX<br>(16 ч) | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не «Есть в осени peculiar...», «С поляны кобылы поднялся...» (2 ч))    | Читать выразительно стихотворение. Определять тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественности. Читать одно из стихотворений наизусть.  |
|                                      | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).<br>«Учись — у щуба, збу...»<br>«Я пришёл к тебе...» (2 ч) | Читать выразительно стихотворение. Выявлять языковые средства художественности: сравнение, метафора, олицетворение. Работать над созданием поэтического образа наизусть.   |
|                                      | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»   | Воспринимать и выразительно читать произведение. Уметь отвечать на вопросы к тексту, пересказывать   |





| Тематический блок / раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|--|---|
|                            | <p>А. П. Чехов. Рассказы (по выбору).<br/>Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть Ивана Ивановича» (3 ч)</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать текст, задавать вопросы, уметь формулировать вопросы, пересказывать текст, используя свои собственные слова, определять роль произведения. Выявлять жанр произведения, анализировать его с учётом его жанровых особенностей, определять-маппикуро анализировать с учётом его жанровых особенностей, методов словесного анализа и собственной интерпретации. Характеризовать героев произведения, создающие комический эффект. его фрагмент-с-ошиваниемини</p> |
|                            | <p>А. И. Куприн. Рассказ «Чуздесный доктор»</p>  | <p>Воспринимать и выразительно читать текст, задавать вопросы, уметь формулировать вопросы, пересказывать текст, использовать художественной выразительности произведения, св-циибр. Характеризовать главных героев, основные события произведения, раскрыть тему произведения, выстраивать с помощью учителя самостоятельного чтения и прочтения произведения, аргументировать</p>   |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| Литература<br>века (17 ч) | Стихотворения от<br>начала XX века (н<br>Например, стихотв<br>С. А. Есенина, -г В,<br>А. Блока и др. (3  | Эмоционально воспринимать и<br>произведение (в том числе на<br>на вопросы, анализировать ст<br>идею, художественно-высши<br>лирического произведения, о<br>Характеризовать лирического<br>отвечать на вопросы.   |
|                           | Стихотворения от<br>поэтов XX века (н<br>стихотворений дву<br>Например, Ф. И. Тютчев, С. Ю.<br>Берггольц, С. Ю. Козлов,<br>Евтушенко,<br>А. С. Кушнера, С. Ю. Козлов,<br>Ю. П. Мориц, Ж. В. А. Мориц,<br>С. Самойлова (3 ч | Эмоционально воспринимать и<br>произведение (в том числе на<br>читательское отношение к про<br>Определять тему, идею, -х<br>особенности лирического прои<br>Характеризовать лирического<br>произведение с-жун<br>Выявлять средства художестве<br>лирических произведениях.<br>Устно или письменно отвечать |
|                           | Проза отечественн<br>XX—начала XXI век<br>в том числе о Вел<br>ственной войнени<br>по выбору).<br>Например, Б. Л. В<br>«Экспонат №»; Б.<br>«Ночь исцелен-ше<br>и Е. Б. Пастернак<br>«Правдивая истори                      | Читать, отвечать на вопросы,<br>детали, с-р<br>выразительности, опреде<br>Определять характер главног<br>окужающими. Выявлять роль п<br>Оценивать художественное сво<br>Выявлять авт<br>к событиям, изображённым в п<br>информацию об авторе и произв  |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности   |
|----------------------------|--|--|
|                            | Мороза» (глава «О<br>ный 1942 Новый го   | энциклопедической литературе<br>прочитанное произведение. Вы<br>траекторию самостоятельного<br>опорой на одно из произведе   |
|                            | В. Г. Распутин. Р<br>французского» (2  | Эмоционально воспринимать и<br>произведение. Отвечать на<br>вопросы к тексту. Определять<br>героев, мотивы их поступков.<br>Анализировать произведение с<br>особенно с использованием мето<br>эстетического анализа, давая<br>оценку произведению. Выявлять<br>сочинение на одну из предложе |
|                            | Произведения от<br>писателей на тему<br>человека (не менее<br>Например, Р. П. П<br>«Кирпичные остров<br>Р. И. Фраерман. «<br>или Повесть о пер<br>Коваль. «Самая лё<br>(3 ч) | Читать, отвечать на вопросы,<br>тему, идею произведения. Хар<br>давать их словесно. Выявлять<br>поступки с другими. Выявлять<br>позицию. Высказывать своё от<br>изображённым и их роль в<br>авторе и произведении в спра<br>литературе.<br>Выстраивать с помощью учител                      |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>стоятельного чтения. Участие в проектах. Писать о книгах на пр</p>  |
|   | <p>Произведения совр<br/>отечественн<del>ых</del> <del>авторов</del> <del>и</del> <del>со</del><br/>(не менее двух).<br/>Например, А. В. Ж<br/>Пастернак. «Время<br/>хорошее»; -В.Л.Л<br/>«Календарь ма(й)я</p> | <p>Эмоционально воспринимать и<br/>произведение. Определять <del>его</del><br/>композиционные особенности п<br/>вопросы по тексту произведе<br/>Использовать различные <del>виды</del><br/>его фрагмента. Харак-<del>теризовать</del><br/>героев произведений, выявлять<br/>создания. Сопоставлять произ<br/>авторов по заданным основани<br/>художественной изобразительн<br/>Использовать различные <del>виды</del><br/>его фрагмента. Выражать <del>свои</del><br/>прочитанному. Выстраивать <del>свои</del><br/>самостоятельного чтения. Пис<br/>тему или от-<del>ветить</del> <del>на</del> <del>вопрос</del><br/>аргументировать <del>свои</del><br/>прочитанное произведение.</p> |
| <p>Литература<br/>народов- Ро<br/>ской Федер<br/>ч)</p> | <p>Стихотворения (дв<br/>Например, М. К<del>ри</del><br/>(фрагменты); Г. Т<br/>«Родная деревня»,<br/>Кулиев. «Когда на<br/>валилбаесда...», «Как<br/>лым ни был мой на<br/>делалось на свете</p>                | <p>Читать выразительно и анализ<br/>Характеризовать лирич<del>еского</del><br/>произведения, определяя общ<br/>воплощ<del>енные</del> <del>используемые</del> <del>средств</del><br/>выразительности.</p>  |

| Тематический блок/раздел  | Основное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся   |
|---------------------------|--|--|
| Зарубежная литература (ч) | Д. Дефо. «Робинзон» (главы по выбору)  | <p>Читать выразительно прозаические вопросы. Учиться самостоятельно. Пересказывать (кратко) сюжет повести.</p> <p>Уметь характеризовать персонажей, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественность. Работать с устаревшими словами и выражениями. Высказывать своё отношение к произведению. Составлять отзыв на произведение.</p> |
|                           | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)   | <p>Читать произведение, отдельные фрагменты. Определять тему произведения. Характеризовать своё отношение к произведению. Сопоставлять тексты с произведениями других авторов. Составлять письменный отзыв на произведение.</p>  |
|                           | Произведения зарубежной литературы на тему взросления (например, Ж. Верн «Путешествия в южные страны» (главы по выбору)) | <p>Читать, отвечать на вопросы. Формулировать вопросы к произведению. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Составлять письменный отзыв на произведение.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>выбору); Х. Ли. «смешника» (главы др. (4 ч)</p>   | <p>в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя самостоятельного чтения. Участвовать в проектах. Писать отзыв на проект.</p>   |
|  | <p>Произведения современных зарубежных писателей (не менее двух). Например, Дж. К. «Гарри Поттер»-р(уг) Д. У. Джонс.-театр(ом) др. (3 ч)</p> | <p>Читать выразительно литературные произведения, вопросы, самостоятельно формировать жанровую особенность произведения. Производить идею, художественные композиционные особенности произведения, информацию об авторе и произведении. Участвовать в проектах. Выстраивать с помощью учителя самостоятельного чтения. Участвовать в проектах. Производить аннотацию на произведение.</p> |

Количество учебных часов на тему может варьироваться в зависимости от количества часов на весь год.

15 резервных уроков в среднем по учебному году с распределением на тематический контроль, на дополнительное включение в тематические рекомендации по индивидуальному планированию уроков в учебниках, на развитии умения работать с электронными ресурсами в форме и в

## 7 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.  
 на развитие речи 5 ч  
 уроки внеклассного чтения 2 ч  
 итоговые контрольные работы 2 ч  
 резервные уроки 7 ч

| Тематический блок/раздел      | Основное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся  |
|-------------------------------|--|---|
| Древнерусская литература      | Древнерусские повести. Например, «Пучение Владимира Мономаха» (в сокращении) (13ч)   | Воспринимать и выразительно читать древнерусскую литературу. Выяснять отношение к прочитанному. Уметь задавать вопросы. Составлять тезисный план текста. Анализировать текст. Комментировать текст. Характеризовать произведения. Работать со словарями, справочниками и выражений. |
| Литература половины XIX (13ч) | А. С. Пушкин. Стихотворения («Восход солнца», «19 октября» («Роса на траве»), «И. И. Пущину», «Грузии лежит ночная звезда»). «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). | Эмоционально воспринимать и читать произведения (в том числе наизусть). Выяснять отношение к прочитанному. Составлять тезисный план текста. Анализировать текст. Коллективно диалогизировать текст. Характеризовать произведения. Работать со словарями, справочниками и выражений. |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Поэма «Полтава» (фрагмент) (6 ч)</p>   | <p>героев повести, выявлять художественного произведения. Анализировать произведения по жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по средствам художественной изобразительности. Пересказывать (кратко, подробно или её фрагмент). Устно или письменно (с использованием мультимедийных средств) проблемной, вписать сочинение по теме. Работать со словарями, устаревших слов и выражений. Подбирать материалы об авторах и произведениях учебника, справочной литературы.</p>  |
|  | <p>М. Ю. Лермонтов «Менее четырёх», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отвратительная темница...»), «Когда желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту трудную...») и др. про царя Ивана Васильевича, опричника и удалого Калашникова» (4 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и анализировать произведения (в том числе на уроке) читательское отношение к произведениям. Составлять лексический словарь к произведениям. Комментировать произведения, выявлять композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирическое произведение с помощью цитат. Выявлять средства выразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять и объяснять выражения. Подбирать и объяснять материалы об авторах и произведениях учебника, справочной литературы.</p> |



| Тематический блок / раздел | Основное содержание                         | Основные виды деятельности   |
|----------------------------|---|--|
|                            | <p>Н. В. Гоголь. Повесть «Булъба» (3 ч)</p> | <p>о авторах и произведениях учебника, справочной литературе</p> <p>Эмоционально воспринимать и произведение. Выразить личное прочитанному. Составлять тезисы. Участвовать в коллективном диалоге лексически уместно. Формировать комментарии. Определять тему, идею, художественные особенности повести. Характеристика основных героев повести, выявление средств их создания с занесением в таблицу. Анализировать произведения по принадлежности. Сопоставлять авторов по заданным критериям. Виды пересказа повести или эпизода письменно отвечать на вопросы цитирования). - Чтение и анализ произведения. Писать сочинение на литературную тему из словаря или тематического списка. Выражений.</p> <p>Участвовать в разработке проекта по истории первой половины XIX века (по выбору).</p> <p>Планировать выходные мероприятия, обогатить</p> |



| Тематический блок / раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|--|---|
|                            |  | <p>в коллективном диалоге. Соединять культурные комментарии. Анализ проблематики художественного произведения. Формулировать. Характеризовать и сопоставлять произведения, выявляя их художественные особенности. Определять роль композиции. Анализировать структуру произведения. Сопоставить содержание произведения с принципами изображения жизни и культуры. Аргументированный письменный ответ на вопросы. Подбирать и обобщать произведения с историческими особенностями литературы и ресурсов Интернет.</p> |
|                            | <p>Н. А. Некрасов. События (не менее двух). Например «Железная дорога» и др. (2 ч)</p> | <p>Воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть), определяя их проблематику, тему, жанр, композицию, содержание, определять композицию произведения. Формулировать вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические средства в стихотворениях. Письменно отвечать на вопросы.</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Поэзия юрой поло-жашн<br/>Ф. И. Тютчев, А.<br/>А. К. Толстой и д<br/>стихотворений по</p>  | <p>Эмоционально воспринимать и<br/>стихотворения (в том числе н<br/>читательское отношение к про<br/>Определять тему, идею, -ххуоюж<br/>особенности лирического прои<br/>Характеризовать лирического<br/>произведение с-жунрвомй-спжирс<br/>Выявлять средства художестве<br/>лирических произведениях.<br/>Устно или письменно отв-нчат<br/>ответать на проблемныыв аврояприс<br/>определять значение устаревш<br/>и выражений. иПсодббшцапть мате<br/>авторах и произведениях с ис<br/>статье учебника, справочной<br/>Интернета.</p> |
|  | <p>М. Е. С-Ща дриив Ск<br/>(две по вы бмсеру.)<br/>«Повесть о том, к<br/>двух генер-амлиоль», пр<br/>«Дикий помещик»,<br/>«Премудрый пискарь»</p> | <p>Воспринимать и выразительно<br/>произведения. Выразить лично<br/>прочитанному. Составлять ви туенз<br/>Устно или письменно отвечать<br/>цитирования).<br/>Участвовать в коллективном д<br/>лексически ек уил ытсугронрьек ок о м мен<br/>Анализировать сюжет, тематик<br/>художественности, с оодпрежелять<br/>особенности проилвиреодвантий. в Олю<br/>тексту произв-ердиезноивя.т ьХ аир аскотпе<br/>основных гер-оневий, п риситзовлсвдуя<br/>художественные средства их с<br/>в р а же</p>                                      |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание   | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|---|---|
|                            | <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (например, Толстого, Р. Саба Ф. Купера) (2)</p> | <p>выявление авторской позиции. - с выявлением изобразительности в произведении. - с выявлением образности. - с выявлением сатирического пафоса в сатирических произведениях. - с выявлением проблемного вопроса. - с выявлением значения устаревших слов. - с выявлением обобщающих мажорных образов в произведении. - с использованием статьи учебного ресурса Интернета.</p> <p>Эмоционально воспринимать и анализировать произведения. Выражать личное отношение к прочитанному. Определять идейно-композиционные особенности произведения. Анализировать произведения с учётом его жанровой принадлежности. Анализировать художественную изобразительность произведения. Использовать различные виды устной или письменной речи. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по литературе (по выбору). Обобщать материалы об авторах и произведениях в статье учебника, справочной литературе.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Планировать своё досуговое чтение по рекомендациям учителя</p>   |
| <p>Литература — начала XX века (5)</p> | <p>А. П. Чехов. Рассказ по выбору). Например, «Злоумышленники»</p>                                 | <p>Воспринимать и выразительно произведение. Выразить — прочитанному. Устно или письменно с использованием цитат в диалоге. Анализ, и идейно-художественное содержание композиционного произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять произведения, выявлять их особенности создания. Анализировать форму произведения. Выявлять средства художественности в произведении художественные средства, создавать рассказ. Испытать произведение. Инсценировать рассказ или ответить на проблемный вопрос</p> |
|  | <p>М. Горький. Раннее произведение по выбору. Например, «Старуха (легенда о Данко) и др. (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и произведение. Выразить личное прочитанному. Устно или письменно. Определять тему, тему произведения. Особенности произведения. Характеристика основных героев произведения. Таблицу, выявлять художественные</p>   |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание   | Основные виды деятельности   |
|----------------------------|---|--|
|                            |   | <p>средства их создания. Сопоставлять разных авторов по заданным формам выражения мысли. Использовать различные виды пересказа прописывать письменно отвечать на вопросы цитирования. Писать часть на предмет аргументировать своё мнение.</p>   |
|                            | <p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее 3).<br/>Например, М. М. Зощенко, Н. Тэффи, Я. Гашека (2 ч)</p> | <p>Воспринимать и выразительно произносить произведения. Участвовать в анализе сюжета, тематического художественного содержания, особенностей произведений.<br/>Формулировать вопросы по тексту.<br/>Характеризовать основных героев художественные средства их создания.<br/>Художественно-образный стиль в произведениях.<br/>Определять художественные средства комического эффекта в рассказе.<br/>Виды пересказа произведения.<br/>Инсценировать рассказ или его фрагмент.<br/>Обобщать материалы в виде урока с использованием статьи учебных ресурсов Интернета. Планировать обогащать свой круг чтения произведениями сверстников.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Литература<br/>половины XX<br/>(6 ч)</p> | <p>А. С. Грин. Повесть<br/>(одно произведение)<br/>Например, «Алые паруса»<br/>«Зелёная лампа» и др.</p>  | <p>Эмоционально воспринимать и анализировать произведение. Выражать личное отношение к прочитанному. Учиться определять тему, идею, настроение произведения. Определять тему, идею, настроение произведения. Анализировать текст произведения. Характеризовать основных героев произведения. Анализировать средства художественной выразительности произведения. Анализировать особенности композиции произведения. Анализировать особенности языка произведения. Анализировать особенности стиля произведения. Анализировать особенности жанра произведения. Анализировать особенности формы произведения. Анализировать особенности содержания произведения. Анализировать особенности структуры произведения. Анализировать особенности композиции произведения. Анализировать особенности языка произведения. Анализировать особенности стиля произведения. Анализировать особенности жанра произведения. Анализировать особенности формы произведения. Анализировать особенности содержания произведения. Анализировать особенности структуры произведения.</p> |
|   | <p>Отечественная поэзия<br/>половины XX века<br/>на тему мечты и игры<br/>по выбору). Например,<br/>стихотворения А.<br/>Н. С. Гумилёва, М.<br/>(1 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и анализировать стихотворения (в том числе и читательское отношение к произведению). Определять тему, идею, настроение произведения. Определять тему, идею, настроение произведения. Анализировать текст произведения. Характеризовать основных героев произведения. Анализировать средства художественной выразительности произведения. Анализировать особенности композиции произведения. Анализировать особенности языка произведения. Анализировать особенности стиля произведения. Анализировать особенности жанра произведения. Анализировать особенности формы произведения. Анализировать особенности содержания произведения. Анализировать особенности структуры произведения.</p>  |



| Тематический блок / раздел                | Основное содержание   | Основные виды деятельности   |
|---|---|--|
|   | <p>В. В. Маяковский (одно по выбору). «Необычайное приключение бывшего с Владимирским летом на даче» (отношение к лошади) (2 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и читать стихотворения (в том числе и с читательское отношение к прочитанному). Определять тему, идею, композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического произведения с помощью средств лирических произведений. Выявлять средства художественной выразительности лирических произведений. Устно или письменно комментировать (с помощью цитирования). Писать проблемный вопрос.</p> |
|   | <p>А. П. Платонов. Рассказ (по выбору). Например, «Юноша и цветок» и др. (1 ч)</p>  | <p>Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выразить личное отношение к прочитанному. Определять тематические и композиционные особенности произведения с помощью средств художественной выразительности. Выявлять средства художественной выразительности произведения. Устно или письменно комментировать.</p>   |
| <p>Литература половины XIX века (1 ч)</p> | <p>В. М. Шукшин. Рассказ (по выбору). Например «Чудик», «Стенька Разин» и др.</p>   | <p>Эмоционально воспринимать и читать произведение. Выразить личное отношение к прочитанному. Определять тематические и композиционные особенности произведения с учётом</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>его -жандровой принадлежности. художественной изобразительных. Использовать различные виды передавая комический эффект. на вопросы. Письменно отвеча</p>   |
|  | <p>Стихотворения оте XX—XXI веков (не м стихотворений это в например, -шияхМтв Цветаевой, -шЕнка, Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанског</p> | <p>Эмоционально воспринимать и стихотворения. Выражать личн прочитанному. Юридическую худож композиционные особенности л Характеризо-важьолпроя. Анал стихотворения -жаунрёмой шприс Выявлять средства художестве сти-хвоотрехнияУстно или письменн Участвовать в разработке прос XX века (по выбору обучающихся материалы об авторах и произ статьи учебника, -туфрымофреоур Инфнета. Планиро-важьчтённёдс свой круг чтениямоуфржкомляни</p> |
|  | <p>Произведения отеч прозаиков второй-начала XXI века ( Напримерведфюшья Ф Абрамова, В. АГтафьева, В. И А. Искандера и др</p>        | <p>Эмоционально воспринимать и произведения. Выражать личнос прочитанному. Определять тем композиционные особенноситриювг произведения с-жаунрёмойикррюад Выявлять средства художествен</p>   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>З а р у б е ж н а я<br/>( 7 ч )</p> | <p>М. де Сервантес С<br/>«Хитроумный идадь<br/>Ламанчский» (глав<br/>новеллист-джа (одн<br/>произведения по в<br/>Например, П. Мери<br/>«Маттео Фальконе»<br/>О. Генри. «Дары в<br/>«Последний лист».<br/>А. де Э. Сюпери.- По<br/>сказка «Маленький</p> | <p>Осознавать богатство и много<br/>литературы разных времён и н<br/>и пересказывать произведения<br/>отвечать на вопросы, анализ<br/>Определять ответственный выбор гер<br/>Характеризовать и сопоставля<br/>произведений, используя схем<br/>художественные средства их с<br/>произведения одного и<br/>разных авторов по заданным с<br/>письменно отвечать на вопрос<br/>проблемный вопрос, писать от<br/>произведение, аргументиро<br/>разработке проектов по заруб<br/>обучающихся). Подбир<br/>и произведениях с использова<br/>справочной литературы и ресу<br/>своё досуговое чтение, обога<br/>рекомендациям учителя и свер</p> |
|--|--|--|

Количество учебных часов в год составляет 7 часов. Количество часов на весь год.

7 резервных уроков предназначены для самостоятельного тематического контроля, индивидуального планирования самостоятельных работ.

## 7 8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.  
 на развитие речи 5 ч  
 на уроки внеклассного чтения 2 ч  
 итоговые контрольные работы 2 ч  
 резервные уроки 6 ч

| Тематический блок/раздел | Основное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся   |
|--------------------------|---|--|
| Древнерусская литература | Житийная литература произведение по в. Например, «Житие Радонежского», по «Житие Аввакума», им сами | Воспринимать и выразительно древнерусской литературы. В отношении к проблеме тезисно учебника. Устно участвовать в коллективном диалоге и исторические комментарии. произведение с учётом его жанровых особенностей произведения. Определять черты других жанров древнерусской литературы. отвечать на проблемный вопрос |
| Литература века (3 ч)    | Д. И. Фонвизин. К «Недоросль» (3 ч)   | Воспринимать и выразительно произведение (в том числе по читательское отношение к произведению). Составлять тезисный план статьи. письменно отвечать на вопросы коллективного диалога. составлять лекс   |

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
|                                       |   | <p>и историко-литературные комментарии к произведению с-журнальной приращивать. Выявлять характерные черты литературы XVIII века темы, человека. Составлять их аграрные число речевые. Определять черты классицизма занесением информации в таблицу. Отвечать на вопрос, писавший литературную тему.</p>   |
| <p>Литература половины XIX (19 ч)</p> | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения (например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» пьеса по выбору). «Мотыльки»-ныиК, гость». Роман «Дочка» (8 ч)</p> | <p>Эмоционально воспринимать и произведение (в том числе на читательское отношение к произведению). Составлять конспект с цитатами и отвечать на вопросы (с использованием коллективных дискуссий). Историко-литературные комментарии. Тематику, -проблематика лирического и драматического произведения. Характерные черты стихотворения. Сопоставлять авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета произведения, динамические моменты, ключевых цитат, осуществлять характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории использования статьи учебника</p> |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание   | Основные виды деятельности   |
|----------------------------|---|--|
|                            |   | <p>Анализировать его сюжет, тем художественное содержание. С тексту произведения. Использовать пересказа. Характеризовать романа, выявлять основные события. Давать толкование эпиграфов. Основную идею и основной вымысел в информации в таблицу. Анализировать выраженные в ней позиции. Письменный проблемный вопрос, написать ответ к нему. Сопоставлять произведения искусства.</p>   |
|                            | <p>М. Ю. Лермонтов. (не менее двух). Например: «Изнанка тайн», «Холостяк», «Полумаски...», «Нищий» и др. Поэзия</p> | <p>Эмоционально воспринимать и анализировать произведение (в том числе на уроке). Выразить личное отношение к произведению. Составлять конспект статьи и устно или письменно отвечать на вопросы цитирования). Участвовать в дискуссии. Составлять лексический словарь и комментарии. Анализировать тематические художественные особенности произведения. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять стихотворения с заданными основаниями.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Обобщать материал об истории использования статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, типичное художественное содержание, вопросы по тексту произведения, виды пересказа. Характеризовать художественные средства создания пейзажа. Соотносить художественные особенности с поэтическими принципами изображения. Анализ авторской позиции. Выявлять эпоса. -Нужно отметить на проблемное сочинение на литературную тему произведения и аналитическую работу.</p>  |
|  | <p>Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»</p> | <p>Воспринимать и выразительно произведение (в том числе по рассказу). Выразить личное отношение к произведению. Составлять тезисный план статьи. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) в коллективном диалоге. Составить историко-культурные комментарии к произведению с учетом его принадлежности. Характеризовать и сопоставлять повесть, выявлять художественные средства ее создания. Выявлять фантастического, определять</p> |



| Тематический блок / раздел | Основное содержание                                     | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|---|---|
|                            |   | <p>Обобщать материал об истории с использованием статьи учебного текста про...<br/>         Анализировать сюжет, тематику художественное содержание произведения, характеристики героев произведения сравнительной. Выявлять особенности развития, сценарные в виде схемы. Анализировать авторской позиции.<br/>         Письменно отвечать на проблемное сочинение на литературную тему драматического произведения постановками, обсуждать их и</p> |
| Литература (6 ч)           | И. С. Тургенев. П. (выбору). Например «Первая любовь» ( | <p>Воспринимать и выразительно произведение. Выразить личное прочитанному. Составлять тезисы (устно или письменно отвечать на цитирования).<br/>         Участвовать в диалоге (лекция, дискуссия, лексически, устный, групповый, обмен).<br/>         Анализировать сюжет, тематику художественное содержание произведения.<br/>         Формулировать вопросы по тексту</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>Характеризовать и представлять основные выявлять художественные средства. Анализировать форму и содержание произведения. Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни. Отвечать на вопросы, использовать литературной критики.</p>  |
|  | <p>Ф. М. Достоевский «Белые ночи» по произведению по в</p> | <p>Воспринимать и выразительно произведение. Выразить личное прочитанному. Составлять тезисы. Устно или письменно отвечать и использовать диалог. Составлять коллективном диалоге. Составлять лексический словарь и комментарии. Анализировать проблематику художественного произведения. Формулировать. Характеризовать и сопоставлять произведения, выявлять художественного создания. Определения в мире. Различать образные позиции. Анализировать различные формы реалистическими принципами изображения жизни. Аргументированный письменный</p> |

| Тематический блок / раздел  | Основное содержание  | Основные виды деятельности   |
|-----------------------------|--|--|
|                             | Л. Н. Толстой. -зПю (одно произведение) и На пример, «Отрочеч)   | <p>Воспринимать и выразительно произведение. Выразить личное прочитанному. Составлять тезисно или письменно отвечать цитировансия)о. в аУчба номодияи</p> <p>Составлять лексико-грамматические комментарии. рАзнаатль сюжет, тематическую проблематику произведения.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту сопоставлять сфюивныхдсирдеи художественные средства их с</p> <p>Определять роль пейзажа и с мира героя. Анализировать ра авторской позиции. Соотносить реалистическими атреницияпжизни</p> <p>Давать аргументированный нный вопрос.</p> |
| Литература половины Х (6 ч) | Произведения писателей зарубежья (не по выбору). Например С. Шмелёва, МВ. АВ Набокова, Н. Тэфф Аверченко и др. ( | <p>Эмоционально воспринимать и литературные произведения. Е отношение к прочитанному. Ус на вопросы (с использованием социализации)</p> <p>различные виды пересказа. Уч диалоге.</p> <p>Составлять лексико-грамматические</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>комментарии. Обобщать материалы создания произведения с использованием справочной литературы - нет. Анализировать произведение с точки зрения принадлежности. сопоставлять героев произведения художественных произведений. создания комического. Анализ выражения авторской позиции. Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. Планировать обогащать свой лексический запас сверстников.</p>  |
|  | <p>Поэзия первой половины XX века (не менее творений на тему и эпоха» по выбору стихотворения В. В. Маяковского, О. Э. Мандштамова, О. Э. Мандштамова и др.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и стихотворение (в том числе по читательское отношение к произведению). Подбирать и обобщать материалы статьи учебника, справочной и ресурсы интернета. Устно или письменно вопросы (с использованием видеоматериалов в коллективном диалоге). Исследовать культурные коммуникативные проблемы, художественные произведения. Анализ стихотворения. Составление разных авторских интерпретаций. Досуговое чтение, обогащать репертуар учителя и сверстников.</p> |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание   | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|---|---|
|                            | М. А. Булгаков (оповыбору). Например «Сердце» и др. (3                              | Воспринимать и выразительно произведение. Выразить личное прочитанному. Устно или письменно использовать имя диалогическое. Для составления диалогов. Для составления диалогов. Обобщать материал создания произведения с использованием справочной литературы. Анализировать сюжет, композицию художественного произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять выявлять художественные средства. Анализировать форму выражения аргументированный письменный вопрос. Сопоставлять текст с экранизацией, с адаптацией и т.п. |
| Литература половины (12 ч) | А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «П др.) (3 ч) | Эмоционально воспринимать и произведение (в том числе на читательское отношение к произведению). Составлять тезисный план статьи письменно отвечать на вопросы цитировать (цитировать) в коллективе.  |

◦

ное содержание рассказа. Формули

| Тематический блок / раздел | Основное содержание                               | Основные виды деятельности   |
|----------------------------|---|--|
|                            |   | <p>тексту произведения. Характеристика основных героев рассказа, в средствах их создания. Роль повествователя. Анализировать позиции. «Выявление» жанра проза. Соотносить содержание произведения принципами изображения жизни. аргументированный письменный ответ на вопрос.</p> <p>Сопоставлять текст произведения, обсуждать и писать рецензии.</p>   |
|                            | <p>А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».</p> | <p>Воспринимать и выразительно произведение. Выразительно прочитанному. Устно или письменно (с использованием диалогов). Участвовать в диалоге. Анализировать текст произведения с использованием справочной литературы. Анализировать сюжет, характерные художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять произведения, выявлять художественные особенности.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>их создания. Различать - образ повествователя. Анализировать выражения авторской позиции произведения с реалистически жизни и человека - родственный априорный проблемный вопрос. Планировать чтение, обогащать свой круг и све-жовни</p>  |
|  | <p>Произведения отечественных прозаиков второй-XXI века (не менее два произведения)<br/>Е. И. Носов, В. Н.-А. Стругацких, В. Ф. Тендряков, Б. П. Екимов и др.</p> | <p>Эмоционально воспринимать и литературные произведения. Понимать отношение к прочитанному. Уметь задавать вопросы (с и без опоры на текст) различные виды пересказа. Уметь вести диалог.<br/>Составлять лексический словарь к произведениям.<br/>Обобщать материал и использовать его в произведениях литературы и искусства.<br/>Анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности.<br/>Сопоставлять героев произведений художественных произведений и их создания нравственную проблематику произведения.<br/>Анализировать различные формы выражения мысли.<br/>Давать аргументированный ответ на проблемный вопрос. Планировать чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и с</p> |



| Тематический блок / раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности   |
|----------------------------|--|--|
|                            | <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XIX – XX вв. (сочинения А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Горького, В. Г. Короленко, С. Я. Маршала, А. М. Горького, К. Г. Паустовского, Б. К. Стругацкого, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевского, К. С. Паустовского, Б. К. Стругацкого).</p> | <p>Эмоционально воспринимать и анализировать литературные произведения. Выявлять отношение к прочитанному. Участвовать в дискуссии на вопросы (с использованием различных видов пересказа, диалога).</p> <p>Составлять лексические и тематические комментарии. Обобщать материалы по созданию произведения (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет). Характеризовать и сопоставлять произведения по художественным, нравственным, проблематическим, стилистическим, различным формам выражения авторского замысла. Писать устный и письменный отзыв на прочитанное. Сопоставлять текст произведения с другими произведениями. Обсуждать и писать рецензии.</p> |
|                            | <p>Поэзия второй половины XIX – XX вв. (стихотворения А. С. Пушкина, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. М. Горького, М. Симонова, И. Б. Тургенева, С. Я. Маршала, В. Г. Короленко, С. Я. Маршала, А. М. Горького, М. Горького, В. Г. Короленко, С. Я. Маршала).</p>  | <p>Эмоционально воспринимать и анализировать стихотворение (в том числе по выделенным частям). Выявлять отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы по созданию стихотворения (с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернет). Устно и письменно анализировать стихотворение.</p>   |

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
|                             | <p>Р. Г. Гамзатовваы,<br/>В. С. Высоцкого,<br/>несенского, Е. А.<br/>Рождественского,<br/>И. А. Бродского<br/>(1 ч)</p>  | <p>на вопросы (с использованием<br/>коллективном диалогическом<br/>культурные коммюникации<br/>проблематику, художественные<br/>произведения<br/>стихотворения<br/>авторов по заданным основани<br/>чтение, а также<br/>учителя и сверстников. Учас<br/>литературе XX века</p>  |
| <p>Зарубежная<br/>(5 ч)</p> | <p>У. Шекспир. -<br/>выбору). Например<br/>№ 66 «Измучась вс<br/>хочу...», № 130 «Её<br/>на звёзды не похо<br/>«Ромео и Джульетт<br/>выбору).<br/>Ж.-Б. Мольер. К<br/>во дворянстве»<br/>выбору) (5 ч)</p> | <p>Воспринимать и выразительно<br/>учётотом<br/>лексически<br/>Подбирать и обобщать материа<br/>а также об истории создания<br/>зованием статьи учебника, сп<br/>ресурсов Интернета. Соотноси<br/>с принципами изображения жиз<br/>и человека, характерны<br/>Характеризовать сюжеты эпиче<br/>и драматический<br/>идею<br/>характеристики персонажей, в<br/>используя схему-<br/>эпизоды драматического<br/>лирического произведения<br/>лирического произведения.</p> |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся  |
|--------------------------|---------------------|---|
|                          |                     | Сопоставлять варианты переводов на русский язык произведения по заданным основаниям произведениями других искусств. Аргументированный письменный вопрос. Планировать своё досуг чтения по рекомендациям |

Количество учебных часов на тему может варьироваться в зависимости от количества часов на весь год.

6 резервных уроков предназначены для учащихся 10-11 классов как тематический контроль, на дополнительное включение в тематические рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельных работ.

## 9 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 68 ч.  
 на развитие речи 11 ч  
 на уроки внеклассного чтения 4 ч  
 итоговые контрольные работы 4 ч  
 резервные уроки 15 ч

| Тематический блок/раздел | Основное содержание     | Основные виды деятельности обучающихся  |
|--------------------------|-------------------------|---|
| Древнерусская литература | «Слово о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и в отношении к прочитанному. Устно или письменно участвовать в коллективном диалоге. Выразить свои мысли и чувства. Анализировать текст, выделять основные идеи и образы. Составлять культурные комментарии (в том числе изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Выявлять особенности тематики художественного мира произведения. Выполнять творческие работы. |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|--|---|
| Литература века (6 ч)      | М. В. Ломоносов. восшествия на Всепрестол Ея Величереыни Императрицы Петровны 1747 год стихотворения (по | Составлять план и тезисы лекции. Читать, в том числе наизусть историко-культурные комментарии. героиню произведения. Устно вопрос. Работать со словарём. Характеризовать особенности литературного направления и произведения. Анализировать жанровых особенностей. Выполнить стилизации. Осуществлять отбор информации для использования различных источников справочной литературы. |
|                            | Г. Р. Державин. Стихотворения (два). Например, «Власти и судиям», «Памят                                 | Конспектировать лекцию учителя учебника. Подбирать и использовать материалы для работы на Интернет. Выразительно читать наизусть. Участвовать в коллективном драматическом произведении. Анализировать произведение особенностей. Участвовать в подготовке кол  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>Н. М. Карамзин. П<br/>«Бедная Лиза» ( 2</p>                             | <p>Конспектировать лекцию по теме<br/>составлять её план. Подбирает<br/>писателе с использованием сп<br/>ресурсов Интернета. Выразите<br/>повести, в том числе по роля<br/>Составлять лексикологические<br/>комментарии к произведениям<br/>идеологическое содержание<br/>сравнительные характеристики<br/>произведений с произведениями<br/>или письменно отвечать на во<br/>просы к тексту. Работать со<br/>литературоведческих терминов<br/>литературно-научной терминологии<br/>учётом особенностей их особен<br/>отвечать на проблемный вопрос<br/>литературному, редактировать<br/>письменные высказывания.</p> |
| <p>Литература<br/>половины Х<br/>( 49 ч )</p> | <p>В. А. Жуковский.<br/>(одна по выбору).<br/>«Светлана» и др. ( 3 ч )</p> | <p>Конспектировать лекцию по теме<br/>составлять её план. Подбирает<br/>поэте с использованием справ<br/>Интернета. Выразительно чита<br/>числе наизусть.<br/>Составлять лексикологические<br/>комментарии к произведениям<br/>Устно или письменно отвечать на<br/>цитирования). Выявить особенности<br/>литературного произведения<br/>особенности. Анализировать<br/>учителя и самостоятельно,</p>  |

| Тематический блок / раздел | Основное содержание                      | Основные виды деятельности   |
|----------------------------|--|--|
|                            |  | <p>составлять собственные -ниий.е р<br/> Осуществлять сопоставительный<br/> учёт их жанров, -снысетасвхлеямты<br/> таблицы. Работать-туровядварё<br/> терминов. Участвовать в разр<br/> Планировать своё досуговое ч<br/> чтения по рясж оумжинцащверстник</p>   |
|                            | <p>А. С. Грибоедов.<br/> «Ума» (8 ч)</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя<br/> составлять их планы.г иСчоесткауво<br/> жизни и творчества писателя.<br/> материалы о нёмисм истпаотльвиз оувча<br/> справочной литературы и ресу<br/> читать, в том числе наизусть<br/> письменно отвечать на вопро<br/> тельно. Участвовать в кдоелляетк<br/> характерные признаки произв-ждядри<br/> особенностей. Самостоятельно<br/> монологические сообщения на<br/> Составлять лекс-жудькурнмеис<br/> комментарии. -вХарьасюскрризфронт<br/> учётомематрики, проблематики,<br/> эмоционального содержания, и<br/> общечеловеческих особенностей<br/> в произве</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>дении и стадии его развития. произведения информации. Осуществлять сопоставительный анализ героев с использованием схем литературоведческих терминов при анализе эпизодов. Выявлять особенности произведения. Анализ произведения с учётом его жанра. Характеристики героев, в том числе информации в таблице. Проблемные вопросы, использовать критики. Писать рецензии на произведения творческого характера, работы. Сопоставлять текст постановки и киноверсиями. Обсуждать и киноискусство. Участвовать в разработке проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение по рекомендациям</p> |
|  | <p>Поэзия пушкинской К. Б. Тютюшков, А. А. Языков, Е. С. А. И. Б. (трёх стихов в прозе)</p> | <p>Составлять тезисный план лекции учебника. Выразительность. Составлять лексический комментарий. Устно или письменно использовать цитирования). диалоге. Анализировать различия авторской позиции. Выявлять</p>  |



| Тематический блок / раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|--|---|
|                            | <p>А. С. Пушкин. Стихи. Например, «Бесы», «Вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил», «Пиндемонти», «К М...», «К***» («Я помню мгновененье...»), «Ма...», «Осень» (отрывок), «Пустынники и ж...», «Пора, мой друг, просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободный...», «Эле...», «Лет угасает...», «Любил: любовь ещё не ушла...» и др.</p> | <p>тематику, проблематику, жанры, индеей стихотворений, особенности строфики. Составлять план и осуществлять анализ поэтического письменного ответа на вопрос (с использованием цитат из литературоведческих терминов) сообщения на литературоведче...</p> <p>Конспектировать лекцию учителя, составлять их планы и тезисы, таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы истории создания произведения с использованием справочной литературы. Выразительно читать произведения в классе. Составлять лекционные и творческие комментарии. Отвечать на вопросы (с использованием коллективного диалога) лирического героя и автора с таблицей. Анализировать различные формы авторского диалога. Выявлять тематические и идеологические содержания содержания поэтики, метрики и анализа стихотворения и осуществ...</p> |

Поэма «Медный всадник»  
Роман в стихах «Евгений Онегин» (15 ч)

письменный анализ лирического  
сопоставительный анализ стихов  
основаниям с занесением информации  
Письменно отвечать на вопросы  
эпизод, писать сочинения на  
редактировать их. Самостоятельно  
монологические сообщения  
Анализировать произведения  
с учётом жанровых особенностей  
литературного направления  
значимые изобразительные средства  
поэта и определять их функцию  
составлением схем и таблиц  
произведения с использованием  
персонажей и их произведений  
жанров, выявлять динамику  
ключевых цитат, осуществлять  
характеристику событий и гер  
в таблицы. Характеристика  
различные формы выражения  
смысловую роль лирических  
Развивать умение устно и пись  
содержание текста, проводить  
несмысловой анализ  
формулирование выводов.  
Работать со словарём литературы

| Тематический блок / раздел | Основное содержание   | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|---|---|
|                            |   | <p>Составлять устные выступления по теме.</p> <p>Конспектировать и различать их использование в анализе театральных или кинематографических произведений, участвовать в разработке учебных проектов или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение по рекомендациям учителя.</p>  |
|                            | <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Например, «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстробокругом, в восторженном оцепенении, в кругу молчания, с молитвою...», «Ныне я люблю...», «Я не Байрон, я другой, хоть и с именем его», «Отделкой золотой парубочек», «Пророк», «Родина», «Смерть поэта», «Дневный журнал».</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя и составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материал об истории создания произведения справочной литературы и ресурсах.</p> <p>Выразительно читать, вступать в дискуссию.</p> <p>Составлять лекционные конспекты и комментарии. Устно или письменно использовать цитирование в диалоге.</p> <p>Характеризовать тематическое содержание стихотворения лирически-художественно.</p> <p>Выявлять</p> |

в долине Дагестана  
хочу печали...» и др.  
Роман «Герой наше  
ч)

художественно значимые средства языка поэта и определить функции. Сопоставлять произведения на основании (в том числе с др.) занесением информации в таблицу литературы. Анализировать статьи и тексты в журнале «Смена» и отвечать на вопросы, писать лекции и рефераты. Выполнять собственные работы. Самостоятельно составлять сообщения в том числе творческого характера. Работать со словарём литературы. Характеризовать произведения по композиции произведения. Давать характеристику персонажам, сравнительную и групповую, составлять таблицы. Анализировать ключевые формы выражения авторской позиции в специфических направлениях (рецензию) на театральные и литературные произведения. Участвовать в разработке проекта (заочной экскурсии и сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение по рекомендациям учителя.

| Тематический блок / раздел | Основное содержание                 | Основные виды деятельности  |
|----------------------------|-------------------------------------|---|
|                            | Н. В. Шогтшахь «Мёртвые души» (8 ч) | <p>Конспектировать лекцию учителя, составлять их планы и тезисы, составлять таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материал об истории создания произведения справочной литературы и ресурсы. Выразительно читать, в -лгяомм ч Составлять лексикон, включать в него синонимы, антонимы, устойчивые выражения, пословицы, поговорки, цитирования. Анализировать текст произведения, характеризовать проблематику, тему, идеологию, национальное содержание композиции, образ автора, роль эпизодов, учесть различные формальные позиции. Выделять этапы развития художественные функции в структуре композиции. Составлять характеристику персонажей, число персонажей, групповую, социальную информацию. Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, иллюстрировать материал, театральными, киноверсиями. Работать со словарём литературы. Конспектировать журнал, использовать её в анализе текста.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>отвечать на проблемный вопрос литературную тему и редактировать. Участвовать в разработке кол (заочной эстетической конференции) ученических исследований и Планировать своё досуговое чтения по рекомендациям учителя.</p>   |
|  | <p>Отечественная проза XIX в. (одна из оперных выборов). Например «Лафертовская мажорельского, «Часы и зеркало» же Марлинского, «Кто виноват?» (главы Герцена и др. (2</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя тезисы. Подбирать материалы также об истории создания произведения с использованием справочной Интернета. Выразительно читать Составлять лексические и исторические комментарии. Умение использовать цитаты в диалоге. Характеризовать тем эмоциональное содержание стихотворения и живописного произведения. Составить ответ на проблемный вопрос, литературную тему и редактировать. Самостоятельно готовить сообщения на литературоведческую тему, в том числе персонажей, в том числе групповую, с занесением инфо</p> |

| Тематический блок/раздел | Основное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся  |
|--------------------------|--|---|
|                          |  | <p>Анализировать ключевые эпизоды выражения авторской позиции литературных направлений. Участвовать в коллективном учебном проекте (читательской конференции, сессии исследований).</p> <p>Планировать своё досуговое чтение по рекомендациям учителя.</p>  |
| Зарубежная (10 ч)        | <p>Данте. «Божественное» (по выбору).</p> <p>У. Шекспир. Трагедии (по выбору).</p> <p>И.В. Гёте. Трагедии (по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихи (по выбору). Наприм. «Душа моя мрачна. Скорей!..», «Прощай, Поэтесса».</p> <p>«Чужестранец Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).</p> | <p>Конспектировать лекцию учителя по её плану. Подбирать и обобщать материалы о поэтах, а также об их творчестве и использовании в современной литературе. Вывести на уроке ресурсы Интернета. Выявлять в произведениях специфику.</p> <p>Составлять лексиконы к произведениям. Комментировать содержание произведения. Принципами изображения жизни и деятельности различных исторических личностей. Характеризовать произведения, их тематику, эмоциональное содержание, выявлять их персонажей, в том числе заглавного героя. Анализировать форму произведения. Анализировать исторические произведения лирические</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Зарубежная проза XIX в. (одна единица в выборе). Например Т. А. Гофмана, В. др. (10 ч)</p> | <p>тексты с учётом их принадлежности к направлениям. Сопоставлять варианты переводов на русский язык. Писать на проблемные вопросы. Сопоставлять произведения по заданным основаниям с произведениями других авторов. Анализировать литературоведческие термины в разборе лективного учебного материала. Своё досуговое чтение, обогащаясь рекомендациями учащихся и свер...</p> |
|--|---|--|