

**План – конспект урока литературы в 11 классе по теме:  
«Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа»**

педагога Михайлиди Юрия Харлампиевича

**Тип урока:** урок открытия нового знания.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.

*Метапредметные:*

- развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

*Предметные:*

- рассмотрение пространственно-временных пластов произведения; выявление «трех миров», отраженных в структуре романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; раскрытие системы образов в романе, совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** художественный мир произведения, художественное время и пространство, хронотоп, пространственно-временные пласты произведения, связующее звено трех миров, образная система романа, триада персонажей, замысел писателя, переключки линий в романе.

**Оборудование:** интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, «Словарь иностранных слов»

**Наглядно-демонстрационный материал:** Мультимедийный ряд: презентация по теме урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формулирование	«Внутренний мир художественного произведения имеет еще свои собственные взаимосвязанные закономерности, собственные измерения и собственный смысл, как система». (Д. С. Лихачев)	Работают с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока	<i>Личностные УУД</i> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом

<p>темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпитафией: – Перед вами слова Д. С. Лихачева. Как вы понимаете их смысл? Организует работу с цитатой: – О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? Попробуйте сформулировать тему урока. – Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Организует словарную работу с литературоведческими терминами «хронотоп», «художественный мир произведения», «художественное время», «художественное пространство».</p> <p>Организует аналитическую беседу по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: – В чем своеобразие художественного мира произведения? – Какие пространственно-временные пласты представлены в произведении? – Зачем М. А. Булгаков изображает три времени в романе? – Есть ли родственные отношения между героями в каждом времени? Какие отношения их связывают? – Какие изменения претерпевает общество по таким социальным ступеням, как «власть» - «толпа» - «личность»? – Кто в романе выступает в роли связующего звена трех миров? – В романе представлены триады персонажей, их объединяет как сходство в поступках и мотивации, так и внешность. Давайте сопоставим этих героев, исключая Мастера и Маргариту.</p> <p>Организует работу в группах: заполнение таблицы на основе сопоставления героев по признакам:</p>	<p>Знакомятся с литературоведческими терминами «хронотоп», «художественный мир произведения», художественное время», «художественное пространство», раскрывают их значение, делают записи в тетрадях</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», дополняют ответы других</p> <p>Работают в группах. Заполняют таблицы на основе</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение;</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний;</li> <li>• Смысловое чтение;</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование;</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний;</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений;</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий;</li> <li>• Формулирование выводов.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>

	<p>1) отношение к одному из трех миров;  2) портретная характеристика или причины ее отсутствия;  3) поступки;  4) роль в романе.  <i>1 группа - триады:</i>  ➤ Понтий Пилат, Стравинский, Воланд;  ➤ Афраний, Федор Васильевич, Коровьев - Фагот;  ➤ Марк Крысобой, Арчибальд Арчибальдович, Азazelло.  <i>2 группа - триады:</i>  ➤ Банга, Тузбубен, Бегемот;  ➤ Иуда, Алоизий Могарыч, Барон Майгель;  ➤ Низа, Наташа, Гелла.</p> <p>Организует обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Организует подведение итогов урока:  – В чем новаторство М. А. Булгакова?  – Какую специфическую черту образной системы вы раскрыли сегодня?  – Какова роль второстепенных персонажей в романе?</p>	<p>сопоставления героев</p> <p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:  – Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  – Чему вы сегодня научились?  – Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя  Работают с таблицей  «Знаю/ Не знаю/ Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i>  • Оценка результата деятельности</p>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:  1.Подготовить сообщение «История любви Мастера и Маргариты».  2. Подготовить презентацию «Понтий Пилат и Иисус в мировой живописи и литературе» (дополнительно)  3.Составить тест или кроссворд «Три мира в романе</p>	<p>Записывают задание</p>	

	«М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (дополнительно)		
--	--	--	--