

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБУ "Лицей №67"
от "05" марта 2021г. № 395-дп

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. О. ТОЛЬЯТТИ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей №67»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Спортивно-бальный танец»

Возраст учащихся – 7-11 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик:
Таланова Н.Е.
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2021

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	4
1.5 Адресат программы.....	4
1.6 Объем программы	4
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения	4
1.9 Тип занятия	5
1.10 Формы проведения занятий	5
1.11 Срок освоения программы	5
1.12 Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
2.1 Цель программы	5
2.2 Задачи программы.....	5
3. Содержание программы	7
3.1 Учебный (тематический) план	7
3.2 Содержание учебно-тематического плана.....	15
4. Планируемые результаты	40
II. Комплекс организационно - педагогических условий	41
1. Календарный учебный график	41
2. Условия реализации программы	42
3. Формы аттестации	42
4. Оценочные материалы	42
5. Методические материалы	43
III. Список литературы	44
1. Основная	44
2. Дополнительная	45

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивно-бальный танец» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

1.1 Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность, вводит учащихся в особый вид хореографического искусства, которое является одним из универсальных средств всестороннего развития личности, способствует развитию творческих способностей.

1.2 Актуальность программы

Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом - угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

Занятия спортивно-бальными танцами с каждым годом приобретают все большую популярность, во многом благодаря тому, что бальные танцы сочетают в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития. В процессе обучения ребята готовятся к концертным программам и конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшим.

Средствами программы решаются актуальные и значимые вопросы занятости детей - занятия по программе помогают родителям уберечь детей от негативного влияния улицы, «плохой компании», таких соблазнов, как сигареты, наркотики, алкогольные напитки; у многих детей и подростков развита зависимость от гаджетов – занимая детей танцами, прививая им духовные ценности, мы противостоям этому опасному, влияющему на психику детей, увлечению.

Важно, что в процесс деятельности по программе, включаются не только воспитанники, но и родители детей. Понимая, как важны поддержка и понимание тех, кто находится в непосредственной близости к ребенку – родителей, мы помогаем детям правильно наладить взаимоотношение с родителями, найти в них своих союзников и единомышленников.

Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении.

1.3 Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и имеет 4-6 модуля на каждом году обучения. Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности.

Программа имеет особую структуру учебного процесса, которая способствует развитию физических, интеллектуальных и нравственных способностей и достижению уровня успехов сообразно способностям обучающихся.

Программа организована согласно модульному принципу и имеет 19 модулей

1.4 Педагогическая целесообразность

1.5 Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 11 лет.

1.6 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Спортивно-бальный танец» составляет:

- Количество часов в год – 1 год обучения: 34 часа в год; 2-4 год обучения: 68 часов;
- Общее количество часов за 4 года – 238 ч

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Спортивно-бальный танец» - очная

1.8 Методы обучения

- словесные (лекция, беседа, инструктаж, диспут)
- наглядные (иллюстрации и демонстрации)
- практические (упражнения, самостоятельные и практические работы, конкурсы, зачёты).

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Спортивно-бальный танец» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

1.10 Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также тренинги, пластические диктанты и соревнования.

1.11 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Спортивно-бальный танец» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 9 месяцев в год или 36 месяцев за 4 года

- Всего 4 года

1.12 Режим занятий

Занятия по программе «Спортивно-бальный танец» проходят периодичностью:
 1 год обучения: 1 раз в неделю,
 2 год обучения: 2 раза в неделю;
 3 год обучения: 2 раза в неделю,
 4 год обучения: 2 раза в неделю.
 Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы

Цель программы – развитие творчески активной личности учащихся средствами хореографического искусства и создание условий для их самореализации.

2.2 Задачи программы

Образовательные

- ознакомление с историей и особенностями бального танца;
- ознакомление с основами хореографического искусства;
- ознакомление с понятиями и терминологией;
- формирование двигательных умений в спортивных бальных танцах;
- формирование и развитие прочных навыков исполнительского мастерства, сценического движения, пластики.

Развивающие

- развитие двигательных, координационных данных детей;
- развитие индивидуальных, творческих, артистических способностей;
- развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, воли, мышления;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- направлять к выражению личных мнений и мыслей;

Воспитательные

- прививание трудолюбие;
- воспитание коммуникативной культуры;
- развитие музыкального и эстетического вкуса;
- формирование социальной активности.

3. Содержание программы

3.1 Учебный (тематический) план

1 год обучения 34 ч

Модуль «Ча-ча-ча»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Изучение позиций (рук, ног)		2	2
3	Знакомство с музыкой, ритм		1	1
4	Изучение основных движений		4	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	8	9

Модуль «Полька»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Изучение основных движений		3	3
3	Знакомство со счетом, музыкой		1	1
4	Изучение композиции		1	1
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	6	7

Модуль «Медленный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с ритмом и музыкой		1	1
3	Изучение основных элементов и фигур танца		4	4
4	Позиции рук, позиции ног		2	2
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	8	9

Модуль «Самба»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с ритмом и музыкой		1	1
3	Основные движения в танце		4	4
4	Изучение и разбор композиций под счет и под музыку		2	2
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	8	9

2 год обучения 68 ч

Модуль «Медленный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Темп, ритм, характер музыки.	1	3	4
3	Изучение тренировочных упражнений для танца		6	6
4	Положения рук, корпуса, головы	2	3	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	4	13	17

Модуль «Самба»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Взаимодействие, работа в паре		5	5
3	Изучение основных движений		6	6
4	Изучение и разбор композиции		4	4
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	16	17

Модуль «Танго»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Темп, ритм, характер музыки		3	3
3	Изучение основных движений		6	6
4	Изучение и разбор композиции		6	6
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	16	17

Модуль «Ча-ча-ча»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с основными движениями		5	5
3	Взаимодействие, работа в паре		5	5
4	Изучение и разбор композиции		5	5
5	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	16	17

3 год обучения 68 ч

Модуль «Ча-ча-ча»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Ритмический рисунок		1	1
3	Основные положения (рук, ног, корпуса)		1	1
4	Взаимодействие, работа в паре		5	5
5	Изучение и разбор композиции		5	5
6	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	13	14

Модуль «Венский вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Линия танца, направления движения		1	1
3	Темп, ритм танца		1	1
4	Изучение и разбор композиции		3	3
5	Взаимодействие, работа в паре		3	3
6	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	9	10

Модуль «Джайв»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Музыкальный размер танца		1	1
3	Изучение основных движений		2	2
4	Взаимодействие, работа в паре		3	3
5	Контрольно-проверочные мероприятия (повторение всех танцев)		3	3
	Итого	1	9	10

Модуль «Самба»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Изучение основных элементов и фигур танца.		4	4
3	Ведение партнерши, взаимодействие в паре.		1	1
4	Отработка основных движений в паре		5	5
5	Изучение и разбор композиции		5	5
6	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	16	17

Модуль «Медленный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Изучение основных элементов и фигур танца.		5	5
3	Линия танца, направления в зале		1	1
4	Отработка основных движений в паре		4	4
5	Изучение и разбор композиции		5	5
6	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	16	17

4 год обучения 68 ч

Модуль «Медленный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Постановка позиций и положений в паре		1	1
3	Отрабатывание основных движений.		2	2
4	Изучение вариации.		1	1
5	Совершенствование исполнения танцев в паре.		5	5
6	Ведение и взаимодействие в паре.		1	1
7	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	11	12

Модуль «Фигурный вальс»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Постановка позиций и положений в паре		1	1
3	Отрабатывание основных движений.		2	2
4	Изучение вариации.		1	1
5	Совершенствование исполнения танцев в паре.		5	5
6	Ведение и взаимодействие в паре.		1	1
7	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	11	12

Модуль «Танго»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Постановка позиций и положений в паре		1	1
3	Отрабатывание основных движений.		2	2
4	Изучение вариации.		1	1
5	Совершенствование исполнения танцев в паре.		3	3
6	Ведение и взаимодействие в паре.		1	1
7	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	9	10

Модуль «Самба»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Постановка позиций и положений в паре		1	1
3	Отрабатывание основных движений.		2	2
4	Изучение вариации.		1	1
5	Совершенствование исполнения танцев в паре.		5	5
6	Ведение и взаимодействие в паре.		1	1
7	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	11	12

Модуль «Ча-ча-ча»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Постановка позиций и положений в паре		1	1
3	Отрабатывание основных движений.		2	2
4	Изучение вариации.		1	1
5	Совершенствование исполнения танцев в паре.		5	5
6	Ведение и взаимодействие в паре.		1	1
7	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	11	12

Модуль «Джайв»

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Постановка позиций и положений в паре		1	1
3	Отрабатывание основных движений.		2	2
4	Изучение вариации.		1	1
5	Совершенствование исполнения танцев в паре.		3	3
6	Ведение и взаимодействие в паре.		1	1
7	Контрольно-проверочные мероприятия		1	1
	Итого	1	9	10

**Содержание
Учебного (тематического) плана
1 год обучения 38 ч**

Содержание модуля «Ча-ча-ча»

Цели модуля: обучить счету и основам музыки.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания
- развить способность считать и слушать музыку

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения во время танца

Обучающийся должен уметь:

- узнавать и называть фигуры
- делать движения самостоятельно
- повторять движения под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к танцу
- станцевать отдельные движения под счет и под музыку

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Изучение счета.

Теория: Запоминаем счет. Как правильно считать

Практика: повтор движения за педагогом просчитывая счет.

3. Знакомство с музыкой.

Теория: слушаем музыку, анализируем.

Практика: повтор движения под музыку

4. Основной ритм под музыку.

Практика: повтор движения под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Содержание модуля «Полька»

Цели модуля: выучить вариацию танца

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с вариации танца
- запомнить фигуры танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу полька
- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: название фигур
- правила поведения в танце

Обучающийся должен уметь:

- сделать вариацию танца под счет
- повторять движения под счет и под музыку.

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям, к танцу.
- самостоятельно показать вариацию танца под счет
- попадать ногами и стопой в музыку.

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Подъем колен под счет, под музыку.

Теория: запоминаем счет движения

Практика: повтор движения под музыку. Работа ног, стопы

3. Галоп под счет, под музыку.

Теория: запоминаем счет

Практика: повтор движения под счет и под музыку.

4. Изучение композиции.

Теория: разбор вариации

Практика: работа над фигурами и соединение фигур.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Содержание модуля «Медленный вальс»

Цели модуля: основные элементы и фигуры танца

Задачи модуля:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с элементами и фигурами танца
- выучить основные элементы и фигуры танца.

Развивающие:

- развитие интереса к танцу медленный вальс

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: название фигур
- правила поведения на паркете
- позицию рук, позицию ног.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет раз под музыку
- узнавать и называть фигуры вальса
- делать тренировочные упражнения танца
- ориентироваться во время танца в зале
- слушать музыку во время танца.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно станцевать элементы и фигуры танца.
- владеть постановкой корпуса во время выполнения движения

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Знакомство с танцем и музыкой.

Теория: слушаем музыку, анализируем.

Практика: повтор движения под музыку

3. Изучение основных элементов и фигур танца.

Теория: разбираем фигуры и основные движения

Практика: танцуем фигуры и основные элементы

4. Позиции рук, позиции ног.

Теория: изучаем позицию рук и ног

Практика: отрабатываем позицию рук и ног

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

Содержание модуля «Самба»

Цели модуля: знать композиций под счет и под музыку

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения на паркете
- знакомство с композицией танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу самба
- развитие внимания, памяти.
- работать под счет и под музыку

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины фигур: виск, самба ход, баунс

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет под музыку
- выделять акцент на два в движении виск
- узнавать и называть фигуры: виск, самба ход, баунс
- делать движения под счет и под музыку
- ориентироваться во время танца в зале

Обучающийся должен приобрести навык:

- соединять между собой фигуры: виск, самба ход, баунс
- показ композиции под счет и под музыку.

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Знакомство с простейшими элементами танца.

Теория: изучение простейшие элементы

Практика:

3. Основные движения в танце.

Теория: рассказать про основные движения

Практика: обучать основным движениям с помощью показа и повтора движения.

4. Изучение и разбор композиций под счет и под музыку.

Теория: разбор композиций под счет

Практика: изучение композиций под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета.

2 год обучения 68 ч

Содержание модуля «Медленный вальс»

Цели модуля: выучить тренировочные упражнения

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца

- выучить тренировочные упражнения танца.

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- название фигур
- упражнения танца вальс
- положения рук, корпуса, головы.

Обучающийся должен уметь:

- соединить упражнения с позиции рук и ног, а также головы

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям, к танцу.
- показать упражнение под музыку

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Темп, ритм, характер музыки.

Теория: развивать музыкальный слух и чувство ритма, темп.
Практика: выполнять упражнение под музыку

3. Изучение тренировочных упражнений для танца.

Теория: разбор упражнений
Практика: выполнять упражнение под музыку

4. Положения рук, корпуса, головы.

Теория: изучение в танце положения рук, корпуса, головы.
Практика: соединить с упражнением. Выполнить под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Самба»

Цели модуля: знать и выучить новые фигуры в композиции.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с новыми элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- композицию танца самбы
- шаги в сторону и шаги вперед, шаги назад и на месте
- виск, основной ход.

Обучающийся должен уметь:

- показать новые фигуры в композиции.
- исполнять новые фигуры под музыку.
- **Обучающийся должен приобрести навык:**
- активного интереса к новым знаниям.
- соединять фигуры в композицию.

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Виск, основной ход.

Теория: изучение шага в сторону и шаги в перед

Практика: виск под музыку отработка

3. Самба ход на месте.

Теория: изучение шага назад и на месте

Практика: Самба ход под музыку

4. Изучение и разбор композиции.

Теория: разбор композиций под счет.

Практика: изучение композиций под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Танго»

Цели модуля: слушать музыку в танце

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с новой музыкой танца

Развивающие:

- развитие интереса к музыке танца полька
- развитие внимания, чувство ритма

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- счет под музыку
- как станцевать движение под музыку
- музыкальный темп музыки

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет под музыку
- выделять акцент в движении
- показать вариацию под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно показать вариацию танца под музыку
- активного интереса к новым знаниям.

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Темп, ритм, характер музыки.

Теория: запоминаем в каком ритме выполняется танец.

Практика: характерно музыки выполняем движение по кругу.

3. Тренировочное упражнение.

Практика: Закрытая перемена с левой ноги, обратный поворот, движения выполняем под музыку

4. Композиции

Теория: изучаем движения в композиции в парах

Практика: танцуем композицию в парах под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Ча-ча-ча»

Цели модуля: познакомиться с танцем и движением тайм степ

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с танцем и движением тайм степ

Развивающие:

- развитие интереса к танцу ча-ча-ча
- развитие внимания во время танца

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу над танцем
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- движение тайм степ

Обучающийся должен уметь:

- выполнить движение тайм степ
- делать движение тайм степ под счет
- владеть стопой в движение тайм степ

Обучающийся должен приобрести навык:

- интереса к движению тайм степ

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Знакомство с простейшими элементами.

Теория: знакомимся с танцем

Практика: под счет делаем основные шаги

3. Тайм степ

Теория: учим схему шагов

Практика: работа колен в движении тайм степ

4. Основной ритм под музыку.

Практика: двигаемся в ритме танца в сторону. Используем движение (шассе в сторону)

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

3 год обучения 68 ч

Содержание модуля «Медленный вальс»

Цели модуля: выучить тренировочные упражнения

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- выучить тренировочные упражнения танца.

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- название фигур, направление движения
- упражнения танца вальс
- положения рук, корпуса, головы.

Обучающийся должен уметь:

- соединить упражнения с позиции рук и ног, а также головы

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям, к танцу.
- показать упражнение под музыку

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Темп, ритм, характер музыки.

Теория: развивать музыкальный слух и чувство ритма, темп.

Практика: выполнять упражнение под музыку

3. Изучение тренировочных упражнений для танца.

Теория: разбор упражнений

Практика: выполнять упражнение под музыку

4. Положения рук, корпуса, головы.

Теория: изучение в танце положения рук, корпуса, головы.

Практика: соединить с упражнением. Выполнить под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Джайв»

Цели модуля: композиция джайва под музыку

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о композиции в танце джайв
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с композициями танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие воображения, памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Особенности работа стопы
- смена рук за спиной, хлыст с поворотом

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет под музыку
- соединять фигуры в композиции
- узнавать и называть фигуры

Обучающийся должен приобрести навык:

- работа стопы в ритме джайва

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Изучение материала: вариаций, композиций.

Теория: Музыкальный размер танца (4/4). Первый шаг — музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг — на счет «а» (1/4 удара). Третий шаг — музыкальная длительность 1 удар.

Практика: Отработка движений в танцах. Темп, ритм, характер музыки. Умение слушать партнера. Умение партнера вести партнершу на танцевальной площадке.

3. Основное движение, смена мест с право на лево, смена местс лево на право.

Теория: изучение движений в паре

Практика: работа под счет

4. Особенности работа стопы.

Теория: разбор наиболее распространенных ошибок

Практика: работа стопы в ритме джайва

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Венский вальс»

Цели модуля: правый и левый повороты

Задачи:

Обучающие:

- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- правый и левый повороты знакомство с элементами танца

Развивающие:

- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- схему движения, используя стопы и корпус
- в паре положение рук, ног, корпуса, головы.
- правый поворот, левый поворот.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет раз под музыку
- выделять акцент счет раз в движении правый и левый повороты

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.
- владеть движением под музыку

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Теория: изучение в паре положение рук, ног, корпуса, головы.

Практика: танцевать под счет

3. Правый поворот.

Теория: разбор правого поворота.

Практика: правый поворот под музыку

4. Левый поворот.

Теория: разбор левого поворота.

Практика: левый поворот под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Ча-ча-ча»

Цели модуля: понимать характер музыки танца ча-ча-ча

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце и его характера
- формирование представлений о правилах поведения в паре
- знакомство с элементами музыкальности

Развивающие:

- развитие интереса к музыке танца
- развитие воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- как в основном ритме использовать характер музыки
- положение рук, ног, корпуса относительно друг друга

Обучающийся должен уметь:

- танцевать ча-ча-ча используя характер музыки

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.
- владеть характером в танце

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Основной ритм танца.

Теория: учим новые движения

Практика: Раскрытия вправо и в лево, двигаемся вперед и назад под музыку

3. Основные положения (рук, ног, корпуса).

Теория: разбираем положение рук, ног, корпуса.

Практика: используем под музыку в движении положении рук, ног, корпуса.

4. Характер музыки.

Теория: изучаем характер музыки

Практика: используем движение лок степ с характером музыки

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Самба»

Цели модуля: знать и выучить новые фигуры в композиции.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с новыми элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- композицию танца самбы
- Вольта, основное движение, ботафога
- виск, основной ход.

Обучающийся должен уметь:

- показать новые фигуры в композиции.
- исполнять новые фигуры под музыку.
- ***Обучающийся должен приобрести навык:***
- активного интереса к новым знаниям.

- соединять фигуры в композицию.

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Виск, основной ход.

Теория: изучение шага в сторону и шаги в перед

Практика: виск под музыку отработка

3. Самба ход на месте, ботафога

Теория: изучение шага назад и на месте

Практика: Самба ход под музыку

4. Изучение и разбор композиции.

Теория: разбор композиций под счет.

Практика: изучение композиций под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

4 год обучения 68 ч

Содержание модуля «Самба»

Цели модуля: знать и выучить новые фигуры в композиции.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- знакомство с новыми элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- композицию танца самбы
- Вольта в сторону, шаги вперед, шаги назад и на месте
- виск, основной ход.

Обучающийся должен уметь:

- показать новые фигуры в композиции.
- исполнять новые фигуры под музыку.
- **Обучающийся должен приобрести навык:**
- активного интереса к новым знаниям.
- соединять фигуры в композицию.

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания

бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Виск, основной ход.

Теория: изучение шага в сторону и шаги в перед

Практика: виск под музыку отработка

3. Самба ход на месте.

Теория: изучение шага назад и на месте

Практика: Самба ход под музыку

4. Изучение и разбор композиции.

Теория: разбор композиций под счет.

Практика: изучение композиций под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Ча-ча-ча»

Цели модуля: понимать характер музыки танца ча-ча-ча

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце и его характера
- формирование представлений о правилах поведения в паре
- знакомство с элементами музыкальности

Развивающие:

- развитие интереса к музыке танца
- развитие воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- как в основном ритме использовать характер музыки
- положение рук, ног, корпуса

Обучающийся должен уметь:

- делать и станцевать чачача используя характер музыки

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям.
- владеть характером в танце

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Основной ритм танца.

Теория: учим движение в перед

Практика: двигаемся в перед под музыку

3. Основные положения (рук, ног, корпуса).

Теория: разбираем положение рук, ног, корпуса.

Практика: используем под музыку в движении положении рук, ног, корпуса.

4. Характер музыки.

Теория: изучаем характер музыки

Практика: используем движение лок степ с характером музыки

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Фигурный вальс»

Цели модуля: Темп, ритм танца

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце
- знакомство с элементами танца и отработать ритм движения

Развивающие:

- развитие интереса к ритму танца вальс
- развитие воображения

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: что такое ритм танца
- стиль и характер танцевальной музыки.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет раз под музыку
- выделять акцент в движении
- узнавать и называть фигуру правый порот,
- делать правый порот и ориентироваться во время танца в зале

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно выполнять правый порот и показать ритмичное движение

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Характеристика танца

Теория: знакомить с историей и особенностями танца

Практика: выполняем акцент на счет раз. Движение в поворот.

3. Темп, ритм танца.

Практика: правый поворот сохраняется темп и ритм танца. Движение под счет.

4. Стиль и характер танцевальной музыки.

Теория: Слушаем музыку. Учим и разбираем характер музыки.

Практика: выполняем правый поворот по кругу под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Джайв»

Цели модуля: научиться выполнять движение «свивл»

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей

- формирование знаний о танце джайв
- знакомство с элементом «свивл» танца джайв

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- движение под счет и под музыку
- свивл с носка на каблук, шассе, смена рук за спиной.

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет два и четыре под музыку

Обучающийся должен приобрести навык:

- соединять шаги между собой в движение
- самостоятельного показать движение свивл под музыку
- сохраняя музыкальный размер в танце джайв

Результат модуля:

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Музыкальный размер танца.

Теория: разбор что такое музыкальный размер танца джайв

Практика: учить движения свивл сохраняя музыкальный размер танца джайв

3. Свивл с носка на каблук.

Практика: отработка движения под счет и под музыку

4. Шассе, смена рук за спиной.

Теория: учить движения шассе, смена рук за спиной.

Практика: танцевать под музыку шассе, смена рук за спиной.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Медленный вальс»

Цели модуля: выучить тренировочные упражнения

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о танце
- формирование представлений о правилах поведения во время танца
- выучить тренировочные упражнения танца.

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие памяти.

Воспитательные:

- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- название фигур
- упражнения танца вальс
- положения рук, корпуса, головы.

Обучающийся должен уметь:

- соединить упражнения с позиции рук и ног, а также головы

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям, к танцу.
- показать упражнение под музыку

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Темп, ритм, характер музыки.

Теория: развивать музыкальный слух и чувство ритма, темп.

Практика: выполнять упражнение под музыку

3. Изучение тренировочных упражнений для танца.

Теория: разбор упражнений

Практика: выполнять упражнение под музыку

4. Положения рук, корпуса, головы.

Теория: изучение в танце положения рук, корпуса, головы.

Практика: соединить с упражнением. Выполнить под музыку.

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

Содержание модуля «Танго»

Цели модуля: Изучение основных элементов.

Задачи:

Обучающие:

- проверка имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о танце, история танца
- формирование представлений о правилах поведения во время танца танго
- знакомство с основными элементами танца

Развивающие:

- развитие интереса к танцу
- развитие внимания, воображения, памяти.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за работу;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- термины: фигуры основные (Закрытая перемена с левой ноги, обратный поворот, линк, закрытый променад)

- правила как держать стойку в танце танго

Обучающийся должен уметь:

- выделять счет два под музыку
- выделять акцент в движении основной ход

- узнавать и называть фигуры малый и большой левый квадраты

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям
- станцевать основные фигуры под счет

1. Вводное занятие:

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Бальный танец — как вид хореографического искусства. Приветствие на уроке. Знакомство с историей создания бального танца. Общая беседа по предмету, этика поведения на сцене и в жизни. Общие примеры по темам предмета.

2. Изучение основных элементов.

Теория: позиция рук в танце Танго аналогична позиции рук в других европейских танцах (так называемых «движущихся танцах»), но она более контактная)

Практика: используем позицию рук в основном шаге под счет

3. Линк, закрытый променад.

Теория: разбор движений

Практика: движения под счет

4. Зкрытая перемена с левой ноги, Обратный поворот.

Теория: изучение происхождения фигуры

Практика: работа под счет и под музыку

5. Контрольно-проверочные мероприятия:

Практика: Контрольное занятие в форме зачета или соревнования

4. Планируемы результаты

Предметные

Должен знать:

- Теорию, название фигур в танцах (Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв).

Должен уметь:

- Навыки практического вида работы (самостоятельная работа) над танцами: Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв.
- Показ, демонстрация фигур и композиций в танцах
- Сочинять хореографические композиции в танцах (Медленный Вальс, Танго, , Самба, Ча-ча-ча, Джайв) на определенном музыкальном материале.
- Контролировать и координировать свое тело.
- Умение слушать партнера (взаимодействия в паре).
- Умение партнера вести партнершу на танцевальной площадке (ведение партнёрши).
- Сопереживать и чувствовать музыку.
- Освоить фигуры Европейских и Латиноамериканских танцев.

Метапредметные

- осознанный выбор эффективных способов решения познавательных задач,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с взрослыми и сверстниками
- умение находить общее решение на основе согласования позиций и учета интересов,
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии задачи коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.

Личностные

- готовность и способность воспитанников к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности,
- сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений,
- сформированность интереса к творческой деятельности
- способность к осознанию российской идентичности в социуме.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 и 4 года обучения
Начало учебного года	01.09.2021		
Окончание учебного года	31.05.2022		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	34 часа	68 часов	3 год обучения 68 часов 4 год обучения 68 часов
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	1 раза в неделю.	2 раза в неделю,	3 год обучения: 2 раза в неделю, 4 год обучения: 2 раза в неделю.
Промежуточная аттестация	23 декабря – 29 декабря 2021 года		
Итоговая аттестация	23 мая – 30 мая 2022 года		
Объем и срок освоения программы	238 часа, 4 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы зимние	31.12.2019 – 08.01.2020		
Каникулы летние	01.06.2020 – 31.08.2020		

2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы до 32 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

4. Учебный хореографический кабинет с зеркалами, с паркетным покрытием
5. Костюмы, тренировочная обувь (чешки или танцевальные туфли)

3. Формы аттестации

4. В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.
5. Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).
6. **Формы промежуточной аттестации:** концерты, конкурсы, открытый урок.
7. Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

8. Оценочные материалы

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.

9. Методические материалы

Дидактическое обеспечение

- Иллюстрации, схемы;
- Аудиозаписи (сборники музыкальных произведений для спортивных бальных танцев, подборка музыкальных произведений для латиноамериканской программы («Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв») и подборка музыкальных произведений для европейской программы («Медленный вальс», «Венский вальс», «Танго»)
- Видеозаписи (ведущих танцоров спортивного бального танца в разных возрастных категориях и видеозаписи участия обучающихся танцоров в конкурсных, концертных мероприятиях; записи мастер-классов и семинаров-практикумов ведущих хореографов-балетмейстеров России)

- Дидактические пособия (журнал «Звезды на паркете», справочники и пособия)
- Авторские презентации, сценарии
- Правила спортивного костюма

III. Список литературы

1. Основная литература

1. Бальный танец. Информационно-методический материал по современной бальной хореографии. М., 1982
2. Имперское общество учителей танцев. Медленный вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
3. Имперское общество учителей танцев. Танго. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
4. Имперское общество учителей танцев. Венский вальс. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.;
5. Имперское общество учителей танцев. Квикстеп. / Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
6. Имперское общество учителей танцев. Пер. Ю. Пина. Самба. – Лондон, С-Петербург, 1996г.
7. Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
8. Имперское общество учителей танцев. Джайв. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.
9. Колесникова И. А., Горчакова - Сибирская М. П. Педагогическое проектирование. М., ACADEMIA. 2005.
10. Майоров А. В., Осина Ю.А. Аргентинское танго. Школа для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 64с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений под редакцией П. И. Пидкасистого. М., Педагогическое общество России. 2006;
12. Сарычев С. В., Логвинов И. Н. Педагогическая психология. М. – СПб. «Питер», 2006.;
13. Соколовский Ю.И. основы педагогики бальной хореографии. – М., 1976
14. Теория и методика преподавания современного Бального танца. Санкт-Петербург 1995
15. Шанкина С.В. Эстетическое развитие личности в системе непрерывного образования средствами спортивного бального танца. – Тамбов, 2003. – 191 с.(+DVD).
16. Успенский В. Б., Чернявская А. П. Введение в психолого- педагогическую деятельность. М. – «Вдодос-пресс», 2004.

2. Дополнительная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»;

7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций";
8. Письмо Министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015г. №МО-16-09-01/826-ТУ;
9. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам".