

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти  
«Лицей № 67»  
структурное подразделение детский сад «Русалочка»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБУ «Лицей № 67»  
СП д/с «Русалочка»  
Протокол № 6  
от «31» мая 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБУ «Лицей № 67»  
№ 358 – о/д от «06» июня 2023 г.  
К.А. Колосов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6-7 ЛЕТ  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»  
АВТОРЫ: Н.А. ЗАЙЦЕВА, И.В. КОДИРОВА  
(36 часов)**

**ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ**

г.о. Тольятти, 2023 г

### Содержание:

Наименование раздела	Страница
1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы.	21
2.3. Формы аттестации.	22
2.4. Оценочные материалы.	23
2.5. Методические материалы.	23
3. Список литературы.	25
4. Приложения.	26

# 1. Комплекс основных характеристик программы.

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** Общеразвивающая программа дополнительного образования для детей 6-7 лет «Танцевальная мозаика» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Программа «Танцевальная мозаика» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

### **Актуальность программы:**

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность хореографического образования:**

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

**Новизна Программы:** Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Адресат программы:** Программа реализуется с детьми 6-7 лет, в том числе и с детьми с ОВЗ, посещающих общеразвивающую группу.

*Возрастные особенности детей 6-7 лет:*

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

**Объем программы, срок освоения:** Структура учебно-тематического плана обучения предполагает 36 занятий в год. Программа рассчитана на 1 учебный год.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

**Формы реализации образовательной программы:** традиционная.

**Организационная форма обучения:** форма организации образовательной деятельности детей на занятии - групповая (10 детей).

**Режим занятий:** программа предполагает проведение одного занятия в неделю, продолжительностью 25-30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала у детей 6-7 лет в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)

– умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Развивающие:*

– совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);

– развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

– развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;

– развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

*Воспитательные:*

– воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

– воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

– воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **1.3. Содержание программы Учебный план.**

<b>месяц</b>	<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>часы</b>
<b>сентябрь</b>	<b>1</b>	Упражнения «Ручки - ножки»	<b>1</b>
	<b>2</b>	Танцевальная композиция «Раз ладошка...»	<b>1</b>
	<b>3</b>	Танцевальная композиция «Дружок».	<b>1</b>
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «В детский садик мы идём».	<b>1</b>
<b>октябрь</b>	<b>1</b>	Упражнения с осенними листьями.	<b>1</b>
	<b>2</b>	Танцевальная композиция с осенними листиками	<b>1</b>
	<b>3</b>	Танцевальная композиция с лентами	<b>1</b>
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «Осенний парк».	<b>1</b>
<b>ноябрь</b>	Постановка танца «Смайлики»		
	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Лирический».	<b>1</b>
	<b>2</b>	Танцевальный этюд «Кукла».	<b>1</b>
	<b>3</b>	Танцевальный этюд «Аквариум».	<b>1</b>
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	<b>1</b>
<b>декабрь</b>	Постановка танца «Сон».		
	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	<b>1</b>
	<b>2</b>	Танцевальный этюд «Снеговиков».	<b>1</b>
	<b>3</b>	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	<b>1</b>
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «Старинная полька».	<b>1</b>
<b>январь</b>	<b>1</b>	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	<b>1</b>
	<b>2</b>		<b>1</b>

	<b>3</b>	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	<b>1</b>
	<b>4</b>		<b>1</b>
<b>февраль</b>	Постановка танца «Варенька»		
	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	<b>1</b>
	<b>2</b>	Танцевальный этюд «Менуэт».	<b>1</b>
	<b>3</b>	Танцевальная композиция «Морячка».	<b>1</b>
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «Полька»	<b>1</b>
<b>март</b>	Постановка танца «А у нас во дворе»		
	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Парный танец»	<b>1</b>
	<b>2</b>	Танцевальный этюд «Танец тройками»	<b>1</b>
	<b>3</b>	Танцевальный этюд «Аэробика»	<b>1</b>
	<b>4</b>	Танцевальный этюд «Барбарики»	<b>1</b>
<b>апрель</b>	Постановка танца «Веселые горошины»		
	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Свежий ветер	<b>1</b>
	<b>2</b>	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	<b>1</b>
	<b>3</b>	Танцевальная композиция «Полонез»	<b>1</b>
	<b>4</b>	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	<b>1</b>
<b>май</b>	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Танец тройками».	<b>1</b>
	<b>2</b>	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	<b>1</b>
	<b>3</b>	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	<b>1</b>
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «Вальс»	<b>1</b>
Всего за год			<b>36</b>

### Содержание учебного плана (тематический план)

<b>м е с я ц</b>	<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>цель</b>	<b>часы</b>	<b>содержание</b>
<b>с е н т я б р ь</b>	<b>1</b>	Упражнения «Ручки - ножки»	Развитие музыкальности, умение координировать движения ручек и ножек под музыку.	<b>1</b>	Игра- знакомство «Давайте познакомимся?»  Беседа - диалог «Что такое танец?»
	<b>2</b>	Танцевальная композиция «Раз ладошка...»	Способствовать развитию точности движений, двигаться ритмично, слышать музыку.	<b>1</b>	Поклон.  Разминка.
	<b>3</b>	Танцевальная композиция «Дружок».	Развивать умение работать в парах, синхронно выполняя танцевальные движения.	<b>1</b>	Разогрев по кругу.
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «В детский садик	Способствовать развитию координации движений.	<b>1</b>	Сказка о волшебных ручках и ножках

		мы идём».			Игра «Фейерверк» Знакомство с позицией «Узкая дорожка- широкая дорожка» Постановка танца. Поклон.
о к т я б р ь	1	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	1	Поклон. Разминка.
	2	Танцевальная композиция с осенними листиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	1	Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень»
	3	Танцевальная композиция с лентами	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	1	Позиции ног: выворотные (точнее, полувыворотные: носки развернуты друг от друга) и параллельные (стопы параллельны).
	4	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	1	Постановка танца Поклон
н о к т я б р ь	Постановка танца «Смайлики»				
	1	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	1	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу Игра «Ручеек».
	2	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	1	Подготовительное положение рук (руки опущены вниз, но не касаются ног, локти округлены, ладони смотрят вверх)
	3	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	1	Постановка танца Поклон
	4	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	1	
	Постановка танца «Сон».				



д е к а б р ь	1	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	1	Поклон.  Разминка.  Разогрев по кругу.  Игра «Эхо».
	2	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения	1	Упражнения по пластике  Постановка танца  Поклон
	3	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.	1	
	4	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	1	
я н в а р ь	1	Танцевальная композиция . «Танец снежинок и вьюги».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2	Поклон  Разминка  Разогрев по кругу.  Игра «Совушка»  Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.  Постановка танца  Поклон
	2				
	3	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого	2	Поклон.  Разминка  Разогрев по кругу.

	<b>4</b>		воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.		Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон
<b>Ф е в р а л ь</b>	Постановка танца «Варенька»				
	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.	<b>1</b>	Поклон. Разминка.
	<b>2</b>	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	<b>1</b>	Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» Упражнения для осанки.
	<b>3</b>	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	<b>1</b>	Постановка танца Поклон
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	<b>1</b>	
<b>м а р т</b>	Постановка танца «А у нас во дворе»				
	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в	<b>1</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Платочек»

			мимике.		Перестроение в тройки
	<b>2</b>	Танцевальный этюд «Танец тройками»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.	<b>1</b>	Постановка танца Поклон
	<b>3</b>	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	<b>1</b>	
	<b>4</b>	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	<b>1</b>	
<b>а а п р е л ь</b>	<b>а</b> Постановка танца «Веселые горошины»				
	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	<b>1</b>	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Эхо»
	<b>2</b>	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.	<b>1</b>	Подскоки Постановка танца Поклон
	<b>3</b>	Танцевальная композиция «Полонез»	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение	<b>1</b>	

			двигательного опыта разнообразными видами движений.		
	<b>4</b>	Танцевальный этюд «Стрелки часов»	Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе	<b>1</b>	
<b>м а й</b>	<b>1</b>	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	<b>1</b>	Поклон. Разминка.
	<b>2</b>	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.	<b>1</b>	Разогрев по кругу.
	<b>3</b>	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	<b>1</b>	Игра «Вежливость» Движения на ориентировку в пространстве
	<b>4</b>	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	<b>1</b>	Постановка танца Поклон
Всего за год				<b>36</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Сентябрь (4 занятия):

*Элементы музыкальной грамоты:*

- Определение и передача в движения:
- характера музыки (весёлый, грустный)
- темпа (медленный, быстрый)
- жанров музыки (песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики (выполняются лёжа на спине, па животе и сидя на полу):*

- упражнения для ног (сокращённая, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («злая - добрая кошечка»);
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик»);
- упражнения для развития танцевального шага (шпагат)

*Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- проснулись - потянулись

*Упражнение на развитие ориентации в пространстве:*

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;

- построение в круг.

*Изучение поклона:*

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

### **Октябрь (4 занятия):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- проснулись – потянулись.

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

*Изучение поклона:*

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

### **Ноябрь(4 занятия):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на

лопатках);

- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*
- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

*Танцевальная игра:*

- «Догоняшки».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Смайлики».

### **Декабрь (4 занятия):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- у жирафов;

*Упражнения на развитие ориентации в пространстве:*

- «ручеек»
- «колонна».

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- рас польки;
- подскоки.

*Постановка танца:*

- «Сон».

### **Январь(4 занятия):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Отработка основных танцевальных шагов:*

- рас польки;
- подскоки.

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «утро».

*Танцевальная игра:*

- «Море волнуется».

*Постановка танца:*

- «А у нас во дворе».

### **Февраль(4 занятия):**

*Элементы музыкальной грамоты:*

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец)

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

*Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*

- «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). *Основные положения рук в классическом танце:*
- подготовительная позиция.

*Основные положения ног в классическом танце:*

- первая позиция.

### **Март(4 занятия):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);

- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
  - упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
  - упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*
- «где же наши ручки».
- Основные положения рук в классическом танце:*
- первая позиция.
- Основные положения ног в классическом танце:*
- вторая позиция.
- Постановка танца:*
- «Варенька».

#### **Апрель(4 занятия):**

*Элементы партерной гимнастики* (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
  - упражнения для развития осанки («черепаша - жираф»);
  - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
  - упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
  - упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).
- Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:*
- «круг».
- Отработка основных танцевальных шагов:*
- pas польки;
  - подскоки.
- Основные положения рук в классическом танце:*
- вторая позиция.
- Основные положения ног в классическом танце:*
- третья позиция.
- Танцевальная игра:*
- «Где мы были мы не скажем.....».
- Постановка танца:*
- «Веселые горошины».

#### **Май (4 занятия):**

*Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:*

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп;
- pas польки;



– подскоки.

*Танцевальная игра:*

– «День-ночь».

*Отработка танцев для открытого урока:*

– «Смайлики»;

– «Сон»;

– «Веселые горошины»;

– «А у нас во дворе»;

– «Варенька».

*Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:*

– «утро»;

– «где же наши ручки»;

– «круг»;

– «лягушки».

*Итоговый концерт.*

Планирование разработана на месяц, каждое из занятий включает различные структурные элементы

Структурные элементы занятий	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+			+			
Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	+	
Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+	+					
Упражнения на развитие художественно - творческих способностей		+		+	+	+	+	+	+
Изучение поклона	+	+							
Отработка основных танцевальных шагов:		+	+	+	+			+	+
Основные положения рук в классическом танце						+	+	+	
Основные положения ног в классическом танце						+	+	+	
Танцевальная игра	+		+		+			+	+
Постановка танца			+	+	+		+	+	+
Отчетный концерт					+				+

## 1.4. Планируемые результаты

*Ребенок на этапе освоения Программы:*

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
  - умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
  - выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
  - проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
  - умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
  - владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
  - умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
  - выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами, лентами).
  - знают основные танцевальные позиции рук и ног.
  - умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
  - способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Критерии оценки освоения Программы:* Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения
Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.08.2024
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов в год	36 часов
Продолжительность занятия (академический час)	30 мин
Периодичность занятий	1 час в неделю
Промежуточная аттестация	16 мая – 31 мая 2024 года

Объем и срок освоения программы	36 часов, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием видов детской деятельности
Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024
Каникулы летние	01.06.2024 – 31.08.2024

## 2.2. Условия реализации программы.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В случае карантина по профилактике новой коронавирусной инфекции, других заболеваний, занятия проводятся в групповом помещении с соблюдением всех необходимых карантинных мер.

*Кадровое обеспечение:* образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять музыкальный руководитель.

*Материально-техническое обеспечение:*

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ковровое покрытие;</li> <li>2. музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;</li> <li>3. видеозаписи разнообразных танцевальных движений</li> <li>5. мультимедийная система;</li> <li>6. индивидуальные коврики.</li> </ol>
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игрушки</li> <li>2. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;</li> <li>3. Детские музыкальные инструменты</li> <li>4. Презентации</li> <li>5. Костюмы</li> <li>6. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений</li> <li>7. Подборка упражнений и этюдов</li> <li>8. Видеофильмы</li> <li>9. Комплекс игр и заданий по разделам тем.</li> <li>10. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива видео материалы с записями выступлений коллектива</li> <li>11. видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов</li> </ol>

### **2.3. Формы аттестации.**

Программа предусматривает проведение итоговых мероприятий

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое мероприятие;
- открытые занятия для родителей;
- участие в утренниках, конкурсах различного уровня

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания соответствуют возрастным особенностям детей и отвечают поставленным задачи.

### **2.4. Оценочные материалы.**

В конце учебного года проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- чувство ритма (старший дошкольный возраст);
- музыкально-ритмическая координация (старший дошкольный возраст);
- артистичность;
- двигательная память;

Содержание мониторинга степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства представлено в Приложении 1, карта наблюдения в Приложении 2.

### **2.5. Методические материалы.**

#### **Методика обучения**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнений;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.

Этап углубленного разучивания

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования

- закрепление двигательного навыка;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

### **Организация образовательной деятельности**

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 38 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

*Структура занятия по хореографии* - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

*Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

*Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

*Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

*Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:*

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

*Формы подведения итогов:*

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое мероприятие;
- открытые занятия для родителей;
- участие в утренниках, конкурсах различного уровня

*Основные формы работы:*

- по подгруппам;
- групповая.

*Условия, необходимые для реализации Программы.*

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.

### 3. Список литературы

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002
3. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. М. : – Линка – Пресс, 2006. – 272 с.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000



#### 4. Приложения.

#### Приложение 1

### Показатели степени освоения детьми 6-7 лет музыкально – ритмических движений и основ хореографического искусства

Показатели		Уровень освоения программы			Задания
		Не освоена	Освоена	Освоена полностью	
Чувство ритма	Способность ребенка воспринимать чередование звуковых элементов.	Не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном исполнении с педагогом	Не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога.	Точно воспроизводит в хлопках и притопах ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы	Прохлопать более сложный музыкально-ритмический рисунок мелодии, воспроизвести с помощью шагов и притопов. Пример: «На горе-то, калина»
Музыкально-ритмическая координация	Согласованность движений рук ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку	Затрудняется согласовывать свои движения, с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве	Затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве	Быстро меняет движение с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.	Исполнить хлопки в паре, лицом друг к другу. Подскоки, галоп в паре, под музыку, двигаясь по кругу. Изменять движение в соответствии с трех частной формой музыкального произведения. Пример: А.Арсский «Кремена»
Двигательная память	Точное воспроизведение элементов движения под музыку.	Не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита	Слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений	Умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движение, свободно их воспроизводит	Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений (в соответствии с возрастом)

Показатели		Уровень освоения программы			Задания
		Не освоена	Освоена	Освоена полностью	
Выразительность движения	Способность ребенка проявить яркие, выразительные эмоции через движения.	Не проявляет интереса к эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.	Движения однотипны, невыразительны, проявляется с помощью активизации педагога	Проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движении.	Игра изобразительного характера, связанная с передачей, того или иного образа (Кошка, бабочки); Передать настроение: Грустно, весело и т.д.
Импровизация	Умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения, без подготовки.	У ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации	Затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога	Игровая ситуация увлекает ребенка, он способен высказать свое настроение в двигательном творчестве	«Играем в сказку» Педагог предлагает детям поиграть в сказку, где взрослый будет рассказывать сказку, включать музыку, а дети с помощью мимики, жестов и движений будут её показывать. Пример: «Репка», «Колобок»; более сложный вариант «Сказка о гадком утенке» и т. д.

